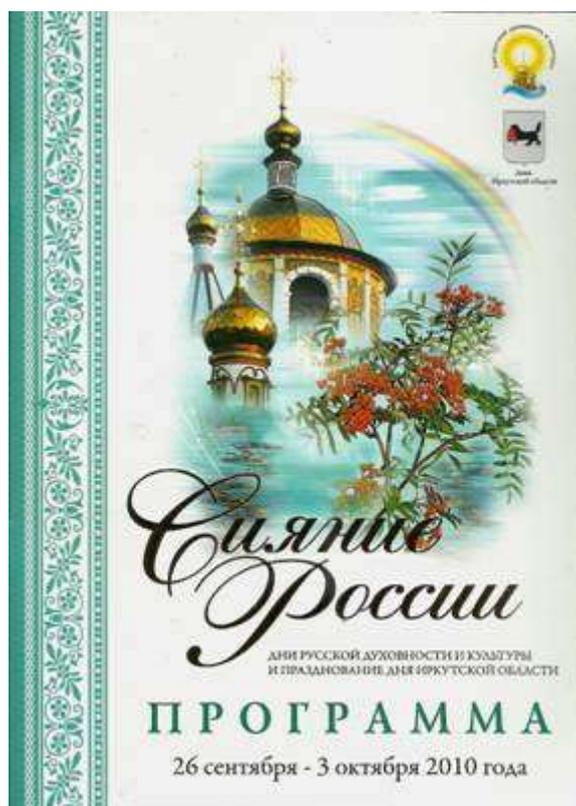


---

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ

### ЕДИНЕНИЕ ДУХОМ И ПАМЯТЬЮ

(Дням русской духовности и культуры «Сияние России» — 17 лет)



Святые традиции зародились на нашей гостеприимной сибирской земле. Семнадцатый год подряд (с 26-го сентября по 3-е октября) отмечали в 2010 году иркутяне и гости города Дни Русской духовности и культуры, именуемые «Сиянием России», инициатором которых все это время был писатель Валентин Распутин и областное министерство по культуре и молодежной политике при администрации Иркутской области.

На открытие первого праздника «Сияние России» осенью 1994 года по приглашению Валентина Григорьевича в Иркутск приехали Председатель Правления Союза писателей России Валерий Ганичев, писатели Василий Белов, Владимир Крупин, Семен Шуртаков, Леонид Бородин (гл. редактор журнала «Москва»), поэт Станислав Куняев (гл. редактор журнала «Наш современник»), публицист Александр Казинцев, критик Ксения Мяло, а также известные деятели культуры и искусства.

Особую праздничную атмосферу в проведении Дней Русской духовности в ту осень создавали своими выступлениями исполнители русских народных песен Татьяна Петрова и Александр Шахматов. Переполненные зрителями концертные залы, стоя, аплодировали талантливым солистам, заслуженно снискавшим мировую известность...

Много воды утекло за прошедшие 16 лет со дня первого праздника «Сияние России». Невосполнимая потеря постигла нас за эти годы — ушли из жизни дорогие нам люди, неоднократно участвовавшие в Днях Русской духовности и культуры на благословенной иркутской земле... Никогда теперь с живой пламенной речью не выступят в защиту нашего многострадального Отечества, его национальной русской литературы и культуры Всеволод Троицкий, Эдуард Володин, Сергей Лыкошин, Александр Панарин, Георгий Жженов, Юрий Кузнецов, Николай Олялин и др., — не поддержат их жарким праведным словом и ушедшие за эти годы наши талантливые сибирские поэты и прозаики Геннадий Машкин, Надежда Тендитник, Ростислав Филиппов, Иннокентий Черемных, Евгений Суворов...

Пусть земля им будет пухом, а их трепетные души найдут на небе вечный покой! Мы — живущие и здравствующие сегодня — литераторы и историки, публицисты и музыканты — всегда будем чтить их незабываемый вклад в духовное наследие нашего великого православного народа.

...Нынешние Дни Русской духовности и культуры, «Сияние России», начались 26-го сентября с крестного хода от собора Богоявления до Соборной площади у Спасской церкви, сопровождаемого колокольным звоном. Затем архиепископ Иркутский и Ангарский Владыка Вадим отслужил Молебен «Во славу земли Сибирской и возрождения мощи государства Российского...» В молебне он призвал иркутян и гостей города к духовному единству в это смутное для всех нас время. Говорил о нравственных истоках Русского Православия, о его историческом и духовном наследии, столь важном сейчас для возрождения России. Отметил, что Православная Русь не раз переживала ощущение своей гибели на острие той или иной исторической эпохи, но всегда общими усилиями душ человеческих достойно выходила из кризиса...

В этот же вечер в Доме литераторов им. П. П. Петрова состоялась встреча гостей Дней Русской духовности и культуры «Сияние России» с иркутскими писателями. Среди приглашенных для участия в «Сиянии России» были академики, историки, кандидаты философских наук, а также известные российские писатели и поэты — лауреаты многих российских и международных литературных премий. Среди них можно назвать Владимира Крупина, Андрея Воронцова, Владимира Попова, Игоря Шумейко, Геннадия Иванова, Аркадия Елфимова, Евгения Семичева, Юрия Перминова, Валерия Михайлова, Марину Ганичеву, Сергея Котькало.

Утром, 27 сентября, состоялась встреча участников «Сияния России» с преподавателями и студентами Иркутского государственного университета путей сообщения, на которой, кроме вышепредставленных гостей праздника, выступили со своими произведениями иркутские поэты Владимир Скиф, Андрей Румянцев, Владимир Корнилов и Михаил Трофимов.

На встрече были подняты животрепещущие проблемы, касающиеся дальнейшего выживания отечественной литературы и национальной культуры в условиях разрушительных процессов, происходящих в наше время...

После продолжительного, двухчасового выступления, хозяева этого престижного ВУЗа устроили гостям этой памятной встречи настоящий, по русским обычаям, богатый разносолами и всякими напитками праздник, подарив им коллективное фото и цветы. А писатели отблагодарили их за такое радушное гостеприимство своими книгами.

С глубокой болью и тревогой за судьбу России на этой встрече выступали многие из приехавших к нам на «Сияние России». Отмечалось, — что несмотря на больше-

вистский разор, продолжавшийся более 70 лет и нанесший непоправимый урон духовным силам Отечества и его культуре, а также «новаторские реформы», разорившие страну и обокравшие до нитки народ, — все же созидательные процессы в душах людей ни на минуту не прекращались. Из руин и пепла возрождались и возрождаются маленькие церквушки, большие церковные посады и храмы. Земля продолжала и продолжает родить даже в это «смутное время» своих талантливых музыкантов и художников, поэтов и писателей, ученых и мыслителей.

И мы вправе гордиться такими удивительными писателями и поэтами, снискавшими себе мировую известность даже в годы советской цензуры, как Сергей Есенин, Михаил Шолохов, Павел Васильев, Николай Рубцов, Василий Шукшин, Александр Вампилов, Василий Белов, Валентин Распутин, Виктор Астафьев, Федор Абрамов, Анатолий Иванов, Виктор Проскурин и мн. другими именами, прославившими нашу отечественную литературу, которая продолжая традиции Александра Пушкина, Льва Толстого, Федора Достоевского и иных великих мастеров русского художественного слова, — своими лучшими произведениями всегда воспитывала в людях высокие нравственные качества, формировала вкус читателя. Вопреки разрушительным реформам, происходящим в последние, так называемые «перестроечные» годы, русская литература не умерла, не исчезла из нашего бытия, как это предсказывали и не перестают предсказывать зарубежные политологи, а продолжает жить и волновать нас своими острыми публицистическими и художественными произведениями, исторически достоверно отражая непростое, на изломе двух тысячелетий, время.

Но несмотря на обнадеживающие факторы, в выступлениях с тревогой отмечалось и то, что с годами все заметнее растет в нашем общественном сознании духовное беспамятство. Это один из самых тяжких грехов, лежащих на человеческой совести. Да и что может быть страшнее и ужаснее беспамятства любви, беспамятства корней своих, беспамятства национальной истории и культуры...

После обеда писатели, Владимир Крупин и Игорь Шумейко, провели литературную встречу в Областной государственной универсальной научной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского, посвященную актуальным проблемам развития современной отечественной литературы и национальной культуры в условиях жестокого рыночного уклада жизни.

Собравшиеся на встречу — с глубоким вниманием слушали в беседе убежденную речь Владимира Крупина о литературе, — что богата она была и есть талантами, черпающими свои духовные и нравственные поиски тем из кладези народной жизни... многократными аплодисментами встречали его, — напоенную богатыми поэтическими образами, самородную речь, черпали из выступления писателя неистребимую веру в духовное могущество Православной России.

С глубоким интересом и вниманием отнеслись в молчановской библиотеке и к выступлению Игоря Шумейко, который в ярких иллюстративных примерах рассказывал об искаженных фактах в исторических книгах о начале Великой Отечественной войны, об ее первопричинах, а также увлекательно поведал собравшимся об истории создания отечественной водки «Смирнов», золотую марку которой долгие десятилетия пытались подделать спиртопроизводящие государства.

В конце выступления писатели подарили Областной молчановской библиотеке свои книги...

29 сентября в 12-00 и в 14-00 у прозаиков и поэтов прошли также большие литературные выступления перед студентами и преподавателями Байкальского государственного университета экономики и права и Восточно-Сибирской государственной академии образования.

Участниками этих торжественных мероприятий были писатели Владимир Крупин, Игорь Шумейко, Геннадий Иванов, Владимир Попов, Юрий Перминов, Валерий

Михайлов, Аркадий Елфимов, Юрий Баранов, Андрей Румянцев, Евгений Семичев, Владимир Корнилов.

Вечером того же дня в здании Иркутской областной филармонии состоялись два значимых творческих мероприятия — большой вечер поэзии с участием выше перечисленных писателей и открытие фотовыставки Аркадия Елфимова «Ангел Сибири».

Все произведения фотохудожника привлекают нас прежде всего правдивостью изображения, родной сибирской тематикой — будь это старинные тобольские дворники с их живописными в узорчатой резьбе избами-теремами или это церквушки и храмы на взгорьях, возносящие свои золоченые кресты и острроверхие маковки к небу, заставляющие нас остановиться среди сумятицы и заполошного бега и хоть на минутку задуматься о сути человеческого бытия, — будь это портреты близких и дорогих ему людей, освещенные душевным теплом.

Великолепны его творческие работы и о сибирской природе — трепетное ли в них пробуждение весны с ее молодыми хмельными побегами, шествие ли плодоносной осени, вылившейся своими красками и щедрым урожаем плодов и ягод в цветистую ярмарку или это взъяренное от бури дыхание Байкала. Здесь Аркадий Елфимов очень требователен не только в выборе красок, но и самих сюжетов и композиций, которые гармонично потом соединяются в единое произведение, отражающее в себе переживания художника, долгие раздумия над жизнью, его сложный внутренний мир.

Все фотоработы Елфимова проникнуты светом любви к человеку и ко всему живому. Они учат нас красоте и добру, возвышают над бытом.

30 сентября состоялась встреча российских писателей на филологическом факультете Иркутского государственного университета, на которой между мастерами художественного слова и присутствующими в аудитории студентами и преподавателями в жаркой и обоюдоострой полемике обсуждались «пути дальнейшего развития отечественной литературы».

И хотя отдельные выступления филологов предопределяли в недалеком будущем туниковый путь развития нашей национальной русской литературы, ставили под сомнение ее духовно-патриотическое и нравственное влияние на формирование сознания читателя, отрицали ее связующую роль с историей нашего Отечества,— все же дискуссия оказалась, по-видимому, полезной для обеих сторон, так как по окончании этой встречи гостей провожали продолжительными аплодисментами.

Участниками этого неординарного для филологов мероприятия были писатели: Владимир Крупин, Геннадий Иванов, Владимир Попов, Игорь Шумейко, Андрей Воронцов, Андрей Румянцев.

Не менее интересной в этот же день прошла в Областной государственной универсальной научной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского и фотовыставка «Вся Сибирь и Тобольск», посвященная 60-летию сибирского мецената и издателя Аркадия Елфимова с участием поэта Юрия Перминова.

О работах А. Елфимова я уже рассказывал чуть ранее. Они, где-бы... на каких-либо фотовыставках не выставлялись, всегда вызывали у посетителей высокий интерес, завораживали своей, вроде бы, ненарочитой простотой,— но в каждой из них чувствовался глубинный талант мастера, идущий от истоков русской национальной культуры...

Тепло и радушно... аплодисментами встречали в «молчановке» и стихи Юрия Перминова, замечательного русского поэта, имя которого на слуху у многих любителей изящной словесности. О его самобытном творчестве неоднократно писали известные российские критики и маститые поэты, в числе которых можно назвать и знаменитую поэтессу Надежду Мирошниченко, предопределившую высокую стезю поэта в русской литературе.

Вот и на этом, юбилейном, вечере звучали прекрасные, по своей духовной сути и гражданской наполненности, стихи Юрия Перминова.

Удивительно теплой прошла в это же самое время встреча поэтов Валерия Михайлова, Владимира Корнилова, Евгения Семичева, Владимира Максимова в Гуманитарном центре — в библиотеке имени семьи Полевых, собравшей полный зал любителей изящной словесности.

После выступления писатели подарили библиотеке свои книги с автографами, а милые, добрые хозяйшечки угостили их не только фирменным чаем со всякой домашней и гастрономической снедью, но и кое-чем посуше и существеннее...

Все последующие дни были также наполнены творческими встречами, концертными программами, посещением музеев и художественных выставок. Время приходилось расписывать буквально по минутам: хотелось везде успеть, увидеть, услышать, почувствовать красоту и гармонию человеческой души, воплощенные в фотографии, музыку, стихи, краски... Да и сама сибирская осень с золотом и багрянцем листьев и ясными, с легким морозцем, погожими днями, наполняла душу каким-то глубинным смыслом, неистребимой верой в созидательные силы...

Как я и писал ранее, всех писателей согласно программе фестиваля разделили на творческие группы, которые выступали в различных аудиториях университетов, библиотек, лицеев... Даже с выездом в сельские поселки.

Так 29 сентября состоялись поездки в Усть-Уду, на малую родину русского классика (к счастью нашего современника и земляка), писателя Валентина Распутина, и в Ангу, а 2 октября группой около 20 человек мы посетили Кутулик, родину знаменитого драматурга Александра Вампилова. Везде очень радушно, по-сибирски, встречали нас хлебом-солью местные творческие коллективы и представители поселковых администраций в библиотеках, музеях, клубах. Это были незабываемые поездки, где многие из гостей просто не верили в возможность такого чуда, своими глазами, воочию, увидеть редкие экспонаты из жизни и творчества этих великих мастеров самородного русского слова.

Особым подарком для гостей и писателей Иркутска была поездка 3 октября по Кругобайкальской железной дороге, где путешествуя на комфортабельном поезде вдоль горных сопот Байкала, мы незаметно провели 15 удивительных, незабываемых часов, восторгаясь красотой и мощью огромного, раскинувшегося на сотни километров моря. А 37 памятных тунелей, встретившихся на пути следования, — разве могли пройти для нас незамеченными?! Перед несколькими из них — самыми значительными по протяженности и своей архитектурной привлекательности — поезд останавливался, а экскурсоводы рассказывали нам о тех архитекторах и первостроителях, которые сумели построить такую необходимую для России, в стратегических целях, железную дорогу.

Кроме познавательной стороны знаменательного путешествия, — для ощущения своего физического здоровья, некоторые, из сильно теплокровных писателей, даже купались в студеной байкальской воде. И это очищение духа Байкалом, я думаю, было им на пользу.

А для утоления жажды на заключительном этапе «Сияния России» оргкомитет (в лице Любови Ивановны Васильевой) загрузил в эту поездку огромные запасы всякой снеди и напитков, которые ежеминутно и даже посекундно истреблялись нашим не в меру разыгравшимся аппетитом. Возвращались в Иркутск уже около полуночи...

На следующий день с легкой грустью и надеждой на новые встречи разъезжались мы по домам. Но надолго остались в памяти и по сей день согревают душу воспоминаниями эти незабываемые Дни Русской духовности и культуры на сибирской земле, сумевшие сплотить всех нас воедино и продемонстрировать мощный духовный и творческий потенциал одной из глубин России.

*Владимир КОРНИЛОВ (г. Братск)*

## ПОТАЕННЫЕ МЫСЛИ ВОЖДЯ



«Думаю, что помпезное телешоу «Выбери имя России» (2009), когда среди наиболее почитаемых в народе имен долгое время оставался Сталин, вызвало новый интерес столичных писателей-документалистов к этой исторической фигуре. Станислав Рыбас, Бенедикт Сарнов, Сергей Семанов... Но наибольший интерес, пусть и не сразу, не с первого захода, убежден, вызовет роман Алексея Яшина\*. И вот почему: Яшин в своем романе не говорит за Сталина, не описывает вождя с той или иной степенью достоверности или явного художественного вымысла, а предоставляет слово ему самому».

Так пишет ведущий российский критик Леонид Ханбеков (журнал «Московский Парнас», 2010, № 89 Свой взгляд. 146—150 с.), заслуженный работник культуры России, вице-президент Академии

русской литературы в своем отзыве на новую книгу известного современного русского писателя Алексея Яшина, члена Правления названной Академии и главного редактора всероссийского «толстого» литературного журнала «Приокские зори».

Действительно, книжная Сталиниана растет год от года, уже насчитывая не одну сотню томов. Здесь следует отметить, что почти все изданные книги о Вожде написаны в жанрах публицистики и документалистики. Из беллетристики можно назвать, пожалуй, только известный роман Владимира Успенского «Гайный советник вождя». И это все до опубликования книги Алексея Яшина с посвящением: «К 130-летию со дня рождения государственного деятеля, создателя сверхдержавы СССР и военно-политического стратега Иосифа Виссарионовича Сталина (Джугашвили) (1879—1953)».

Так о чем же эта книга, с момента издания сразу привлечшая внимание читателей, столичных и провинциальных литературных критиков? И кто автор — в аспекте его отношения к Сталину? — Ярый ли его апологет, коммунист-сталинист, кондово зацикленный на ортодоксальном марксизме-ленинизме? Начнем со второго тезиса-вопроса.

Автор в своем пространным введении «Не сотвори себе кумира» не скрывает своего объективно-критического отношения к нашей «славной» действительности. На то он и типичный представитель русского критического реализма. Ибо по определению настоящий писатель в царской России, в СССР, опять в России, но уже президентской, находился и находится в определенной оппозиции к власти. Главное, чтобы эта оппозиция являлась конструктивной,



(Юный Иосиф Джугашвили)

\* Яшин А. А. Катехизис идеалиста: Роман-размышление: Академия Российской литературы. Независимое литературное агентство «Московский Парнас». — М.: «Московский Парнас», 2010. — 373 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»)

а не злопыхательской — типа диссидентов-сочинителей 60—80-х годов. Но в то же время автор «Катехизиса» прямо уточняет: «Автору этой книги и в страшном сне не являлось, что он-де член какой-либо политической партии или движения, а юность — самое впечатлительное время в генезисе человека — пришлось на «эпоху Брежнева». Все сказанное в настоящей книге никак не может являться «ностальгией сталиниста», политическим компатриотством или биологически обусловленным возрастным нонконформизмом к окружающей действительности. А является пресловутыми плодами «холодных размышлений и сердца горестных замет».

Ответом на первый же вопрос является последующее содержание настоящего очерка. Именно очерка, а не дежурной рецензии-отзыва.

Как отметил Леонид Ханбеков (см. выше), доминанта романа — предоставить слово самому Вождю. Естественно, в литературно-художественной «аранжировке» автора романа. Как удачно названа одна из книг Сталинианы: «Слово товарищу Сталину». И еще одна ремарка. Среднестатистический читатель, взяв книгу в руки и узнав, что это роман о Сталине, мигом вспомнит прокатившуюся в 2007—2010 гг. на ТВ серию фильмов-фантазий о личной жизни Вождя, включая постельные сцены. И решит, что роман Яшина сугубо динамическое действие по схеме «Сталин — Берия — ГУЛАГ» или «Сталин — его жена — жертвы тоталитаризма». И так далее в последовательности перебора штампов от СМИ со времен Хрущева с перерывом на все ту же «эпоху Брежнева».

Ан все наоборот. Действие романа сугубо статическое: ночные размышления простудившегося в слякотный февраль 1953-го года Вождя, которого уже чрез две недели не будет. Останется только созданная им сверхдержава СССР, а для читателя книги — его потаенные мысли. Мысли величайшего в XX веке одновременно практика-политика и идеалиста. Отсюда и название романа-размышления. Полагаем, что этимологию слова «катехизис» особо пояснять не следует (с греч. — общедоступный, изложенный в виде вопросов и ответов... учебник).

Как писал в одном из своих сочинений «на вольную тему» Солженицын — полный антипод государственнику Сталину, злобный разрушитель Советской страны — в лагере он занимался стихотворчеством. А так как записывать (по его словам) их было не на чем и нельзя, то он каждый вечер, перед сном, закреплял их в памяти мысленным повторением. Пример, согласимся, не совсем удачный, но Вождь в романе Алексея Яшина в бессонные, например, по причине болезни, ночи также конспективно в мыслях своих «прокручивает» все важнейшие вехи своей жизни и деятельности. Вся же интрига в том, что это потаенные мысли. Из числа тех, что Вождь не доверяет их даже своей знаменитой фуражке генералиссимуса. И вовсе не потому, что они содержат какую-либо крамолу. Нет, просто в делах и мыслях любого выдающегося государственного и политического деятеля параллельно сосуществуют, подпитывая друг друга, два «лица»: одно ориентировано на сугубую реальность жизни социума, государства, а второе, потаенное, постоянно анализирует, безо всякой, обязательной на людях, политкорректности, сделанное им и прогнозирует, то есть логически синтезирует, ближнее и отдаленное будущее.

Что далеко за примерами ходить — они прямо перед нами. О чем говорили с недавними геополитическими противниками в Лондоне и Нью-Йорке «за закрытыми дверями» первые президенты СССР и РФ? Не говоря уже о ритуально обставленных встречах в таких «конспирологических» местах, как Рейкьявик и Мальта. Сам Горбачев на ЦТВ заявлял, что он знает такие гостайны (речь, понятно, о внешней политике), которые унесет с собой из этого, не лучшего из миров. И ведь понятно почему к отправленному в отставку первому и последнему президенту СССР официально приставили охрану в двадцать человек, явно специалистов своего дела. Не «тело Горбачева» они охраняют, но его потаенные — нет, не мысли, знания о разрушении Советской сверхдержавы.

А вот у Вождя то были именно потаенные мысли, из числа тех, что народу и даже ближайшим соратникам Сталина знать пока рано или вовсе не нужно. Даже догадываться о возможности таких мыслей у Вождя никто не должен быть знать. Ремарка из романа: Сталин то ли с юмором, а может и вполне серьезно рассуждает сам с собой, что-де узнай Ворошилов, друг и соратник с Гражданской, некоторые его мысли, так мигом бы сбежал домой, благо рядом квартирует, вернулся с именной шашкой с георгиевским темляком и снес бы ему голову.

В чем суть и содержание потаенных мыслей Вождя? В основном, это объективная его оценка будущего Советской страны, опередившей в социально-политическом плане свое историческое время. И это время, увы, как мы воочию сейчас видим, показало горькую правоту мыслей — анализа товарища Сталина.

Другая, смертельно опасная для самой жизни Вождя, выверенная мысль Сталина: отлучение партии от хозяйственного администрирования. Оно было необходимо в первые десятилетия советской власти, но уже в 50-е годы стало тормозом. Именно за первые предпринятые в этом направлении шаги Сталина на XIX съезде партии он и был де-факто удален из жизни.

И еще одно горькое предвидение Вождя: лишенная новой политэкономической теории социализма, партия приобретает троцкистскую доминанту: движение все, цель ничто. Хотя бы и воспреемники Сталина декларативно не уставали провозглашать: наша цель — коммунизм.

Вот вокруг и около этих трех основных предвидений Сталина, дробясь на конкретные дела и события, и развивает в ночном бдении Вождь свои потаенные мысли. Некоторые в текущее время он не может доверить даже своей фуражке.

Книга не была бы романом, что есть по определению жанра квинтэссенцией беллетристики, если бы по его прочтению не вырисовывался образ и характер главного героя. Так каким же предстает Вождь в «Катехизисе идеалиста»?

Это хозяин великой страны, одна шестая части земной суши с примыкающими морями и половиной Ледовитого океана. Еще к его хозяйству к началу 50-х годов «приписана и поставлена на довольствие» (закавычивание наше. — Авт.) треть остального мира в Европе и Азии. А ведь скоро и Африку нужно будет делить с империалистами? А тамошние племенные царьки ох как жадны до денег! Большое хозяйство, большие расходы; глаз да глаз за всем нужен!

Непременный атрибут романного жанра: вырисовывание личности и характера героя, причем ненавязчиво, без дидактики, из его поступков и всего сценического движения — действия романа. Как представляется, даже учитывая избранный автором «статический» вариант сценария, фабулы и сюжета, Алексею Яшину в полной мере удалось справиться с этой сверхзадачей романа. Следует главное: для государственника Сталина все личное и характерное не персонифицированы, но есть едино и не делимо с делами и заботами страны.

Наконец, Сталин — величайший в истории России—СССР идеалист. Странно звучит это определение в отношении сугубого практика, создавшего сверхдержаву СССР, но это именно так. В отличие от своего главного врага, Троцкого, Вождь движение страны и лагеря социализма сугубо подчинял конечной цели, то есть идеала: построение бесклассового, в высшей степени социально ориентированного, интернационального государства. Даже блока государств. А раз идеал превалирует над практикой, ее направляет, то Вождь такого процесса — экономического, геополитического и прочих — и есть идеалист. Великий идеалист всех времен и народов.

Что сказать в заключении? — Рекомендуем прочитать новый роман Алексея Яшина, причем независимо от политических пристрастий читателя: и левым, и правым, и всем «промежуточным» (это уже слова автора книги). Автор никому не навязывает свое мнение. Он вообще в стороне, а своим пером дает слово товарищу

Сталину.

Несомненным украшением книги является и ее авторское оформление, но особенно — встроенные в текст и приведенные в отдельной подборке стихи юного семинариста Сосепо Джугашвили.

ДЛЯ СПРАВКИ: «Катехизис идеалиста» имеется во всех городских библиотеках Тулы и в главных библиотеках Москвы, некоторых других российских городов.

*Владислав Горелик  
Перепечатано с разрешения редакции  
из газеты «Тульская правда»  
№ 12(670) от 24.03.2011 г.*

