

---

## ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ!

В редакцию поступают обращения с просьбой разъяснить сложившуюся практику распространения журнала «Приокские зори», где его можно приобрести, почитать и пр. Имеют свои вопросы и авторы публикаций в журнале. Несомненно, нас радует и ободряет все нарастающее внимание читающей публики. Постараемся ответить на основные вопросы.

Как значится на второй странице журнала, «Приокские зори» распространяются преимущественно в библиотечной сети. На сегодняшний день журнал регулярно поступает в Тульскую областную универсальную научную библиотеку (абонемент и читальный зал периодики), Детскую областную библиотеку, Тульскую областную библиотек работников образования, библиотеки Тульского госуниверситета (абонемент художественной литературы и читальный зал), Тульского госпедуниверситета им. Л. Н. Толстого, Культпросветучилища (ныне — колледж), Лицея на Пушкинской, Областного общества «Мемориал», музеев Тулы и Тульской области, в редакции общегородских газет, в ИПО «Лев Толстой» и в редакции альманахов «НЛО» (г. Новомосковск) и «Тула», в библиотеки тульских филиалов московских вузов. Журнал получают крупнейшие библиотеки США: библиотека Конгресса и библиотека г. Сизтл, шт. Вашингтон, а также радиостанция «Голос Израиля» (г. Иерусалим).

По системе городского библиотечного коллектора журнал регулярно доставляется во все городские библиотеки:

— Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого — абонемент и краеведческий отдел (ул. Болдина, 149/10);

— Библиотека № 1 (ул. Новомосковская, 9);

— Библиотека № 3 (ул. Октябрьская, 201);

— Библиотека № 4 (ул. Металлургов, 34);

— Библиотека № 5 (ул. Металлургов, 2«а»);

— Библиотека № 8 (Косая Гора, ул. Гагарина, 7);

— Библиотека № 18 (Скуратовский мкр-н, 1);

— Библиотека № 20 (ул. М. Горького, 20);

— Центральная городская детская библиотека (Красноармейский пр., 36).

По системе областного библиотечного коллектора ТОУНБ журнал регулярно поступает во все районные библиотеки Тульской области: Алексинскую, Арсеньевскую, Белевскую, Богородицкую, Веневскую, Воловскую, Дубенскую, Донскую, Ефремовскую, Заокскую, Каменскую, Кимовскую, Киреевскую, Куркинскую, Ленинскую, Новомосковскую, Одоевскую, Плавскую, Суворовскую, Тепло-Огаревскую, Узловскую, Чернскую, Щекинскую, Ясногорскую и в Новогуровскую поселковую библиотеку.

Как видно, любой житель города и области может знакомиться с содержанием выходящих и прошлых номеров журнала в наиболее удобном для него «территориальном» варианте.

С начала 2007 года аудитория читателей потенциально многократно возросла, поскольку «Приокские зори» в полном объеме публикуются в электронной форме на

сайте [www.medsu.tula.ru](http://www.medsu.tula.ru) (в pdf-формате) Интернета. То есть журнал стал доступен всем жителям России и знающим русский язык за рубежом.

Журнал имеет и приоритетную рассылку. Его получают лидеры ведущих фракций Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, руководители Тульской областной Думы и Администрации области, редакции ведущих литературно-публицистических газет России: «Литературной газеты», «Завтра», «Российский писатель». Доставляется журнал в Правление Союза писателей России. В рамках обмена содержимым «редакционных портфелей» «Приокские зори» получают Независимое литературное агентство «Московский Парнас», выпускающее одноименный альманах с ежемесячной периодичностью, и редакция старейшего литературно-художественного журнала «Подъем» (Воронеж), редакция журнала «Истоки» (Красноярск). Журнал получают центральные библиотеки Москвы, Рязани, Петрозаводска, Курска, Калуги, Сургута, Фрязино, Новосибирска, Красноярска, СПб и ряда других городов. Журнал получают престижные библиотеки США: Библиотека Конгресса США и библиотека г. Сиэтла.

Определенное число экземпляров (до пятидесяти) предназначается для организаций-издателей журнала: Тульской писательской организации Союза писателей России и Тульского госуниверситета. Не остаются без внимания и члены редколлегии.

Библиотечная, а теперь и по сети Интернет, форма распространения журнала полагается нами оптимальной для настоящего, начального, периода становления журнала, имея в виду относительно малый тираж его, хотя за прошедшее время он увеличился до 500 экз. Но это и немало, учитывая, что сейчас тиражи ведущих всероссийских «толстых» литературных журналов не намного больше.

В планах редколлегии на ближайшее время значится доведение тиража до 1000 экз., присвоение международного классификационного номера *ISSN* и включение в подписной каталог «Роспечати». С 2009 года журнал имеет госрегистрацию.

И еще одно обращение к руководителям библиотек школ и культпросветучреждений: если вы хотите регулярно получать (безвозмездно) наш журнал — сообщите об этом письменно главному редактору (адрес на второй странице журнала) с указанием своего телефона и/или *e-mail*. Начиная с предыдущих номеров журнал уже доставляется в ряд школ города Тулы и области. К сожалению, большинство школьных библиотек проявляет стойкую апатию...

*Редколлегия журнала*

## БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России (см. информацию в начале рубрики «Хроника литературной жизни»). Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в

журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Начиная с III кв. 2011 г., начат выпуск книг новой серии «Приложение к журналу «Приокские зори» в однотипном оформлении с обложкой, стилизованной под обложку журнала. На сегодняшний день вышли пять книг (см. ниже). Авторы книг этой серии, как и журнал, выходящий под логотипом Академии российской литературы, пользуются теми же правами, что и авторы «Приокских зорь», включая возможность претендовать на лауреатство всероссийской литературной премии «Левша» им. Н.С.Лескова.

За финансово-издательскую сторону отвечают сами авторы. Редакция журнала по просьбе авторов передает (пересылает) им файлы однотипной обложки и стилизованных шрифтов. По всем вопросам авторы обращаются к ответственному за серию, зав. редакцией «Приокских зорь» Якову Наумовичу Шафрану по e-mail или «бумажному» почтовому адресу журнала.

Автор должен получить разрешение редакции на издание книг серии, а по напечатанию тиража выслать в адрес редакции 10 экз. книги — для обязательной рассылки с очередным номером журнала.

***На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:***

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2011, №№ 4—6.

2. *Истоки*: Литературно-художественный и публицистический журнал (Красноярск).— 2011.— № 2(18) (В номере опубликованы произведения членов редколлегии «ПЗ» Тамары Булевиц и Алексея Яшина).

3. *Вестник* Тульской духовной семинарии.— 2011.— № 9.

4. *Свет разума*: Неформальная литературная газета (Тула).— 2011.— №№ 1—3.

5. *Валерий Маслов*. Тульские люди: Очерки о знатных туляках, прославивших свой город.— Тула: Левша, 2011.— 298 с.

6. *Сергей Щеглов*. Крылья тульских столетий.— Тула: Гриф и К., 2010.— 168 с.

7. *Протоиерей Алексей Зайцев*. Троицын день: Стихотворения. — Челябинск: Челябинский дом печати, 2012.— 208 с.

8. *Ошевнев Ф. М.* Чертова дюжина ножей в спину российской милиции: Рассказы.— Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2008.— 256 с.

9. *Ошевнев Ф. М.* Чертова дюжина ножей в спину российской милиции: Рассказы.— Ростов н/Д: ООО «Альтаир», 2011.— 298 с.

10. *Родные мы с Родиной люди...* Очерки, статьи, интервью: Антология современной публицистики. Вып. 1.— М.: Московский Парнас, 2010.— 304 с.

11. *Александров И. В.* Пастушья сумка: Избранное.— Орел: Изд-во «Вешние воды», 2010.— 464 с. (Последняя книга недавно ушедшего из жизни замечательного русского поэта Ивана Васильевича Александрова — автора «Приокских зорь»).

12. *День тульской поэзии 2011*: Ежегодник.— Тула: Гриф и К, 2011.— 121 с.

13. *Новомосковское литературное объединение*: Межобластной литературно-музыкальный альманах «НЛО» № 11.— Тула: Папирус, 2011.— 360 с. (В альманахе опубликован проект «Манифеста нового русского критического реализма»).

14. *На крыльях Пегаса*: Литературно-художественный альманах. Вып. 7.— Тула: Папирус, 2011.— 208 с.

15. *Валерий Богушев*. Парус на солнце: Рассказы. — Воронеж, 2011.— 60 с. (Многие рассказы книги ранее были опубликованы в «Приокских зорях»).

16. *Ефим Гаммер*. Я прошел — не пропал: Проза ассоциаций: Роман, повести.— Москва — Иерусалим: Издательское содружество ЭРА, 2010.— 408 с.

17. *Кириллов М. М.* Моя академия: Воспоминания: 1950—1956 гг.— Москва: ООО «Фиеста — 2000», 2010.— 84 с.

18. *Край наш Тульский*: Путеводитель / Сост. В. В. Куликов.— Тула: ИД «Пересвет», 2007.— 640 с.

**В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» в IV-м кв. 2011 года вышли следующие книги:**

1. *Яшин А. А.* Сны и явь полковника Хмурова: Педагогическая поэма в 3-х частях / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы. Независимое литературное агентство «Московский Парнас». — М.: «Московский Парнас», 2011. — 551 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

2. *Алексей Корнеев.* Тебе, мой край: Стихи и песни. — Чехов: ООО «Инфосервис» (Подольск), 2010. — 255 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. *Ковчег:* Альманах. Поэзия, проза, произведения для детей, публицистика, критика и литературоведение. Вып. 1 / Сост. Я. Н. Шафран. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2011. — 314 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Комаров В. А.* О возвышенном и земном: Стихи. — Щекино: Изд-во ИАМ, 2010. — 120 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *Татьяна Леонова.* Из тонкой просветленности осенней...: Стихи. — Щекино, 2010. — 136 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Антология русской народной поэзии XXI века. Т. 1* / Сост. Г. Г. Мирошниченко. — Щекино: ООО «Щекинская типография», 2010. — 384 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *Антология русской народной поэзии XXI века. Т. 2* / Сост. Г. Г. Мирошниченко. — Щекино: ООО «Щекинская типография», 2011. — 200 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

**В серии «Приложение к журналу «Приокские зори» в III—IV кв. 2011 года вышли следующие книги:**

1. *Яков Шафран.* Жизнь как один день: Рассказы, сказки для взрослых, эссе / Предисл. А. А. Яшина. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2011. — 143 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

2. *Геннадий Маркин.* Случайный попутчик: Рассказы, повесть / Предис. В. Г. Сапожникова. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2011. — 184 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

3. *Литературная Тула молодая:* Проза участников 1-го слета молодых прозаиков Тульского края / Сост. О. В. Чмыр; Предис. Виктории Ткач; Под ред. А. А. Яшина. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2011. — 140 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

4. *Владимир Резцов.* Парафразы и зарезцовки. Крамольное: Стихи / Предис. А. А. Яшина. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2011. — 184 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

5. *Владимир Резцов.* Переводы. Стихотворения / Предис. А. А. Яшина. — Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2011. — 78 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

## **ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»**

*С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова.*

*Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:*

- проза, включая драматургию;
- поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;  
— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

*Звание лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. По положению о лауреатах последними не могут быть члены редколлегии, руководство организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.*

*Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-ой стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2010-го года объявлены в настоящем номере «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в «Литературной газете». Лауреатам вручаются дипломы. С укреплением материальной базы журнала возможно расширение наградной символики. Премия имеет статус всероссийской.*

*Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс за 2012-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.*

*В добрый путь!*

## **О НАС ПИШУТ**

### **«ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»**

Вышел в свет второй номер журнала «Приокские зори» за 2011 год. Как всегда емкий и по содержанию, и по глубине тем. И все-таки он особенный, ибо посвящен 200-летию основоположника отечественной литературной критики В. Г. Белинского. Вниманию читателей предлагается статья главного редактора «В. Г. Белинский и русский критический реализм». В ней в частности говорится, что при разработке концепции современного русского критического реализма во многом отталкивались от взглядов великого критика. Почему это так, становится понятным после прочтения его «Сочинений Александра Пушкина».

В журнале возобновлена страница «Православие в наших душах». В этом номере она освещает как историю старообрядчества (А. Третьяков, В. Е. Макаров, В. Никишов), так и деятельность РПЦ Московского патриархата в области культуры, в частности, работу тульского литобъединения «Ковчег», представленного преподавателем тульской духовной семинарии М. А. Михалевой. Здесь можно познакомиться с прозой Л. Алтуниной, с поэзией В. Савостьянова, В. Ходулина, В. Ткач, В. Алтунина, Т. Леоновой, Я. Шафрана и других членов «Ковчега».

Номер богат и персоналиями. Это поэзия В. Кузнецова: «И среди множества дорог, Ведущих к языку сегодня, Началом будет слово «БОГ», Благословение Господне». Это поэзия Л. Авдеевой: «И сердце наполнено верой: Быть жизни на этой зем-

ле!» И не менее замечательная поэзия С. Прохорова: «Родная моя Родина В рябиновом кольце... Как бабушкина родинка С грустинкой на лице».

В разделе «Роман. Повесть» представлена работа главного редактора «Совершенство и абсурд», в которой ярко выражена мысль о том, что жизнь в «ничего не делаении», или в имитации бурной деятельности, или, что еще хуже, жизнь под лозунгом «Главное — действие, а цель не важна» приводят к духовной и последующей физической деградации и отдельную личность, и человечество. Поэтому человек должен жить, имея перед собой четкую цель — спасение людей, народа, страны, и начинать он должен с себя, следуя словам Серафима Саровского — «Спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи».

Здесь же «Повесть о русской Сольвейг» Р.Артамонова, который мастерски дал срез послевоенной московской жизни, преломленной через судьбу мальчика.

Подборка хороших произведений, отвечающих духу журнала — духу доброго, разумного и конструктивного патриотизма, дана в разделе «Антология прозы». С. Овчинников в рассказе «Трансформации» показал, как зависть и ненависть могут открыть доступ к управлению человеком темными силами. И спасение не в самом наличии церкви, а в активном добре верующего, несущего любовь конкретным людям, как в рассказе «Ангел».

Об этом же говорит и И. Карлов в рассказе «В соседней палате»: доброта — это не только материальная щедрость, но, прежде всего, внутренние, душевные затраты, духовная помощь.

И. Кедрова в рассказе «Тихий старец Иоаким» приводит последнюю молитву монаха как пример вершины духа — «Мир всем людям православным и защита Господня!» В. Чистополов («Мужики должны Родину защищать, потому что они мужики») говорит о том, что борьба за власть, распри, когда свои бьют своих, — это патология... Но Россия, как бы кому-то и не хотелось, встряхнется, сбросит с себя все лишнее и поправится... О том же говорит и В. Михайлов («Дуэль на ТВ»), добавляя, что для этого нужны человеческие усилия. Чтобы не было так, как в рассказе Т. Зиминной «Прощай Курмышев!» — «...Умершая деревня все больше походила на огромную братскую могилу... заброшенную могилу на кладбище безжалостной истории...»

Но есть усилия и другого рода, о которых пишет в рассказах «Собачатина» и «Нечисть огородная» А. Миронов, когда мы сами себя уничтожаем больше, чем какой-либо враг. И для того, чтобы мы не стали опечаткой в будущей истории Земли, как результат лживой галиматии бездарных «менеджеров», прообраз которых в аллегорической форме показан в рассказе Г. Маркина «Опечатка» и которую, если и выправят, то уже без нас, нужно деятельное добро, духовные усилия, молитвы и конкретные действия каждого обеспокоенного судьбой России человека.

*(Газета «День литературы», Москва, июль, № 07(179) от 25.07.2011 г.)*

#### **«ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»**

Вышел в свет очередной номер «Приокских зорь» (№ 3, 2011), посвященный 140-летию со дня рождения выдающегося русского писателя Л. Н. Андреева, так незаслуженно отодвинутого на третий план «литературной пеной» и околелитературными службистами 20—30-х годов и по инерции остававшегося вплоть до 80-х годов в тени литературоведения. Любящий русскую литературу знает, что творчество Л. Н. Андреева — «дуновение свежего ветра» и в те годы, и сейчас. Рассказ «Бездна» хорошо показывает, в чем эта свежесть. Она, как пишет главный редактор журнала, в «новом для русской литературы показе художественными средствами динамики изменения, перевоплощения черт характера на стыке социального и биологического». Как это актуально в наше время «расчеловечивания», когда бездны наживы и потребительства, страстей и ненависти, наркомании и алкоголизма готовы поглотить всех!

В разделе «Повесть» хочется отметить «Скользкий блик утраченного рая» М. Майоровой, матери Иоанны в монашестве, в которой автор через героиню тревожится: «Развиднеется ли к утру?», развиднеется ли сквозь ночь и мрак бесконечного «пререкания» с Господом и законами Мироздания? И ответом — «Секрет Небосвода» И. Луданова. В развалившемся до самой последней черты — в физическом, культурном и духовном смысле — селе вдруг случается чудо. Село возрождается — медленно, не сразу, ведь строить — не разрушать, возрождается молитвенным трудом святого человека, его активным словом. Но это может быть действительно только благодаря ответному душевному движению людей, благодаря вере. Хочется сказать: «Дай Бог, чтобы так же возродилась вся наша Россия!»

В разделе «Современная проза: антология рассказа» особо следует отметить программную вещь А. Яшина «Дежа вю истории?» По мысли автора выход не в известном поиске ответов на вопросы: «Кто виноват?» и «Что делать?» Народ во многом подобен отдельному человеку, и неважно, каково на него влияние и от кого оно идет, важно, каков он сам — мыслящий и работающий, или бездельник и в мысли и в работе.

Хороши рассказы Т. Камаевой. Обращает на себя внимание «Божья кара» Г. Маркина, ведь самым строгим судьей для человека является не суд закона и осуждение людей, а суд собственной совести. Украшают рубрику маленькие, но «весомые» притчи В. Маслова. И в завершение рассказ Я. Шафрана «Вторая натура» — о психологии преступного сознания и о том, на что человек может опереться внутри в вонне для преодоления.

В «Мире поэзии» — проникновенные по своей гражданственности и любви к Родине и большю за нее стихотворения известного современного поэта С. Соколкина. Влекут, не оставляют равнодушным стихи Н. Квасниковой, О. Пантюхина, В. Резцова, В. Ботя, А. Хадарцева, В. Сапожникова, С. Крестьянкина, Л. Авдеевой, В. Родионова и Л. Каткуовой.

Молодым в журнале — всегда дорога. Яркими звездочками светятся рассказы — С. Одинокова и О. Янгол, стихи М. Лариной. Рубрика посвящена и талантливым победителям 1-го слета молодых поэтов Тульского края, организованного областным отделением СП России (В. Ф. Пахомов).

В номере — работы отдаленных авторов ЛИТО «Вдохновение» из Москвы, стихи С. Горы из США. По традиции — современные писатели Сибири, на этот раз представленные: В. Белкиным, В. Шаниным и А. Матвейчевым. На «Тверском бульваре — 25» вы встретитесь с С. Ставцевым. А любители «Сказок со смыслом» продлят удовольствие, читая «Сказки о Белозере» Н. Макарова.

Поклонники «ПЗ» также не останутся равнодушными и к статье «Единение духом и памятью» о Дне Русской духовности «Сияние России».

*(Газета «День литературы», Москва, август, № 09(181) от 27.09.2011 г.)*

*В одном из декабрьских номеров за 2011 год «Литературная газета» опубликовала имена лауреатов премии «Левша» им. Н. С. Лескова за текущий год (см. 3-ю стр. обложки настоящего номера «Приокских зорь»).*

*Ряд тульских городских и областных газет в октябре 2011 года поместили на своих страницах следующую информацию:*

### **ПИСАТЕЛЬ ИЗ ТУЛЫ ВОШЕЛ В ЧИСЛО ФИНАЛИСТОВ БУНИНСКОЙ ПРЕМИИ 2011-ГО ГОДА!**

Известный современный русский писатель-прозаик, главный редактор всероссийского литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори», член Правления Академии российский литературы, лауреат многих всерос-

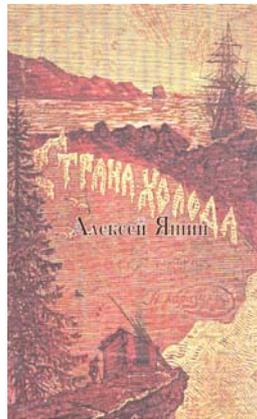
сийских и международных литературных премий и наград, кавалер ордена «Владимир Маяковский», профессор

**Алексей Афанасьевич Яшин**

вошел в число финалистов престижнейшей в современной России Бунинской литературной премии. Имена лауреатов будут оглашены Оргкомитетом премии 18 октября сего года — в день рождения Ивана Алексеевича Бунина. На конкурс 2011-года Алексей Яшин представил свою книгу «Страна холода (Детство в Гипербореях)», опубликованную в 2009-м году в столичном издательстве «Московский Парнас».

Заметим, что в позапрошлом году Алексей Яшин уже становился финалистом Бунинской премии; тогда лауреатом стал известный писатель-публицист, главный редактор всероссийской газеты «Завтра» Александр Проханов.

Желаем нашему коллеге по перу победы в году нынешнем и, пользуясь случаем, поздравляем его с выходом в свет его новой, 19-й по счету книги — романа «Сны и явь полковника Хмурова» (Москва, «Московской Парнас», 2011), посвященного злободневной сейчас теме: сложной ситуации в российском высшем образовании. Книга имеется во всех городских библиотеках Тулы.



**От редакции:** Наш главный редактор уже во второй раз выходит в число финалистов Бунинской премии... Но и только. Вообще говоря, создается впечатление, что все так называемые «денежные премии» не преодолевают 1—2 кольцо МКАД столицы...

*В одном из ноябрьских номеров «Литературной газеты» было опубликовано поздравление с 55-летием Игоря Мавровича Нехамеса — члена редколлегии «Приокских зорь». Редколлегия журнала присоединяется к поздравлению.*

*Поздравляем нашего главного редактора с ведомственной наградой — Благодарностью Министра культуры РФ.*

**ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЖУРНАЛУ «ПРИКОСКИЕ ЗОРИ»  
С НАГРАЖДЕНИЕМ ОРДЕНОМ  
ГАВРИЛЫ РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА**

*За высокий профессиональный уровень и художественные достоинства публикуемых произведений, а также за укрепление и дальнейшее развитие лучших традиций русской и советской литературной журналистики всероссийский литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» награжден Союзом писателей России в лице Московской городской писательской организации орденом Г. Р. Державина. Заметим, что в России (СССР) последнее предыдущее награждение литературного журнала имело место быть 35 лет назад.*

*Редакция журнала получила множество поздравлений. Некоторые из них мы публикуем ниже.*

Примите чистосердечное поздравление в связи с награждением журнала «Приокские зори» писательским орденом Г. Р. Державина. Ваш нелегкий труд, который требует терпения, внимания и понимания, достойно оценен. Желаю дальнейших творческих успехов и высоких наград!

*Иннокентий Медведев, Братск*

От всей души поздравляю Вас с награждением журнала орденом Державина! Поистине это знаковое событие.

С уважением,

*Валерий Богушев, Воронеж*

Здравствуйте, Алексей Афанасьевич! Поздравляю с высокой литературной наградой. Все-таки «старик-Державин» — это символ русской поэзии.

*Сергей Прохоров, с. Нижний Ингаши, Красноярский край*

Душевно рад за Вас и за журнал ПЗ. Отвечаю с запозданием, так как был вне России, вернулся только 11 октября.

*Рудольф Артамонов, лауреат премии «Левша» им. Н. С. Лескова, профессор, Москва*

От чистого сердца поздравляю Вас с награждением журнала «Приокские зори» орденом Державина и искренне радуюсь вместе с Вами и с Вашими единомышленниками, помогающими готовить к печати такой замечательный и популярный в литературных кругах журнал!!! И мы — авторы, всеми своими духовными силами самородным талантом будем тоже помогать в этом святом деле в наше бездуховное и безнравственное время, когда современное общество захлестнули наркомания, детская проституция и преступность. И высылаю Вам стихотворение «Безвременье», соответствующее этим размышлениям.

*С глубоким уважением — братчанин Владимир Корнилов*

«Приокские зори» заслужили орден. Правда, жизнь сложна и плотна. За всем никак не успеваю. Поздравляю. Так держать. Всего доброго!

*Академик Е. И. Нефедов, Фрязино Московской обл.*

Поздравляю орденосный журнал. Шесть лет — детский возраст. Но бывают гениальные дети. И их даже награждают орденами. Такой журнал «Приокские зори». Сказочная карьера, его знают в России и за рубежом. Энергия и пылкость, сродни знаменитому русскому поэту Гавриилу Романовичу Державину, ордена имени которого удостоен журнал.

На многих поприщах выказал себя наилучшим образом Г. Р. Державин — на военной и государственной службе, где достиг больших высот, в поэзии, где был признанной главой поэтической школы и благословил встающего на этот путь Александра Пушкина.

И теперь, через 200 лет, он благословляет наш журнал.

И «Приокские зори» имеют много ликов, палитра разделов журнала огромна, и везде встречаются лауреаты. Немалому числу людей открылась через этот журнал дорога в литературу. Радостно встречать каждую его новую книгу. А достойная награда зовет вперед и дальше.

К новым высотам стремись, дитя! Новыми именами украшай литературную карту России и мира!

*Автор журнала «Приокские зори» Борис Кобринский, профессор, лауреат премии «Левша» им. Н. С. Лескова, Москва*

Дорогой Алексей Афанасьевич! Сердечно поздравляю именно Вас, так как журнал — Ваша мечта и ее воплощение, Ваш труд и энергия, — с достойным награждением журнала «Приокские зори». Очень сожалею, что я слишком долго не была знакома с ним. Успехов Вам, прекрасных авторов, богатых и щедрых спонсоров, а главное жадного до всего нового и умного читателя.

*С земным поклоном, Лариса Яшина, Пенза*

Уважаемый главный редактор журнала «Приокские зори» А. А. Яшин!

Поздравляю журнал «Приокские зори», принявший меня в состав своей редколлегии, с высокой писательской наградой — орденом Г. Р. Державина! Новых творческих успехов и широкой международной известности!

*Е. А. Гаммер, лауреат ряда российских и международных литературных премий, член израильских и международных союзов писателей, журналистов, художников, Иерусалим*

Поздравляю от всей души!

*Ирина Журавлева, доцент, Тула*

Поздравляю сразу, на эмоциях, Алексей Афанасьевич! Считаю, что заслуга Ваша, как локомотива всего коллектива редколлегии, неоспорима. Творческих успехов и долгой жизни Вам, журналу «Приокские зори», неубывающей признательности читателей не только нашей страны, но и зарубежья. С уважением,

*Сергей Лебедев, Тольятти*

Благодарю за внимание журнала к моей скромной персоне. Честно сказать, об ордене Державина услышал впервые — видимо, он учрежден сравнительно недавно. Присоединяюсь к многочисленным поздравлениям коллектива «Приокских зорь» с высокой и заслуженной наградой, свидетельствующей о весомом вкладе в развитие российской литературы и публицистики, постоянном поиске и открытии новых талантов, а также умении ведения фундаментальных литературоведческих дискуссий. Уверен, что это — далеко не последняя награда издания на поприще пропаганды художественной литературы. Так держать!

*Федор Ошевнев, Ростов-на-Дону*

Раз за журнал, за его издателей со столь высокой оценкой его труда! Дальнейших успехов и творческого настроения вашему коллективу и авторам.

*Алексей Миронов, СПб*

Огромное поздравление «Приокским зорям», которые осветили своим светом мое невеселое эмигрантство, с орденом высокого имени Державина. Радостно поздравить редколлегию и главного редактора с этой наградой. Оптимистично сознавать, что являюсь автором этого достойного журнала.

*Наум Ципис, лауреат премии «Левша» им. Н. С. Лескова, Бремен, Германия*

Поздравляю редколлегию и редакцию журнала «Приокские зори» с высокой наградой — орденом Г. Р. Державина. Ваш

*Сергей Гора, Линкольн, Калифорния, США*

Примите мои сердечные поздравления в связи с награждением журнала «Приокские зори» достойной наградой — орденом Гаврилы Державина.

За шесть лет работы журнал по праву занял место весомого издания, представляющего собой настоящую творческую лабораторию, как для мастеров поэзии и прозы, так и для начинающих дарований. Актуальные темы, профессиональные суждения литераторов, интересные примеры из сокровищницы культурного наследия нашей страны — вот главные качества журнала. Не случайно журнал читают во многих городах и регионах России, на него ссылаются и о нем пишут.

Желаю творческому коллективу журнала успешной реализации всех проектов, свершений и достойного продолжения уже сложившихся традиций. Пусть на страницах «Приокских зорь» по-прежнему печатаются прекрасные произведения талантливых авторов, а тираж журнала растет.

*Анна Барсова, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», Екатеринбург*

Коллектив журнала «Приокские зори» и лично редактор Яшин Алексей Афанасьевич! Прошу Вас принять мои поздравления в связи с вступлением Вас в славные ряды кавалеров ордена Г. Р. Державина, с очередным подтверждением того высокого положения, который приобрел Ваш журнал за время своего существования. При Вашем непосредственном участии и при пособничестве многих-многих талантливых его авторов, Ваше детище за шесть лет выросло до уважаемого печатного издания, которое несет в первую очередь радость и удовлетворение каких-то своих внутренних амбиций каждому, кто осуществил свою мечту и увидел свое имя на страницах зеленого сборника. Не касаясь сейчас политики и международного положения, хочу просто отметить ту огромную работу, какую проводите Вы, работу, направленную на поддержание и развитие литературного таланта огромного множества людей, мечтающим быть услышанными! А это дорогого стоит! И если принять за аксиому материальность мысли, то каждый квартал на Вас обрушивается целый поток благодати, той благодати, которая трансформировалась из десятков мысленных благодарностей, направленных в Ваш адрес теми, кому Вы помогаете уверенней идти по жизни, теми, в кого вселяете надежду! И это не громкие слова, это всего лишь констатация простого факта — Вы делаете жизнь лучше! И делаете это своими руками. А как у нас, на Руси, издревле называли тех, кто мог творить чудеса? Верно: волшебники и чародеи! Поэтому желаю Вам, кудесникам, завоевывать все новые и новые высоты, покорять непокоримое и обнимать необъятное. Спасибо Вам за Ваш труд!

*Александр Томазов, Тула*

Глубокоуважаемый Алексей Афанасьевич! С искренней радостью поздравляю со знаменательным событием — награждением журнала «Приокские зори» орденом имени Г. Р. Державина, как лично Вас, неутомимого главного редактора, основателя первого современного объемного литературно-публицистического журнала в Тульском регионе, так и весь коллектив сотрудников журнала, многочисленных авторов и всю армию читателей, как отечественных, так и зарубежных.

Высокая писательская награда заслужена годами плодотворной деятельности, благодаря которой сохраняются и крепнут лучшие традиции русской литературы, раскрываются самые яркие стороны многогранной общероссийской литературной жизни, расширяется географическое пространство для издания талантливых, интересных произведений поэзии и прозы, публицистики и литературоведения.

Орден, носящий имя замечательного поэта, драматурга, переводчика и одновременно государственного деятеля, прошедшего путь от простого солдата до министра, Гаврилы Романовича Державина, безусловно, достойная награда для достойнейшего

издания, каким является журнал «Приокские зори». Поэтическая натура Г. Р. Державина была могуча, глубоко самобытна, полная духовных и душевных сил, что так характерно и для создателей «Приокских зорь», верных основам классической литературы, заложенным в «Современнике» А. С. Пушкина и «Отечественных записках» Н. Некрасова.

Когда-то лицеист Александр Пушкин писал, что «старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил». Через столетия «старик» Гаврила Романович Державин заметил и благословил журнал «Приокские зори», с которым бы с удовольствием и с гордостью, наверное, сотрудничал бы и он, и другие великие писатели, будь они нашими современниками.

В свое время Г. Р. Державин был в центре борьбы идей, мировоззрений, классовых сил своего исторического времени. А сегодня авторы «Приокских зорь» с той же взволнованностью, творческим темпераментом и жизненной энергией отстаивают идеи просвещения, общественной справедливости, чести, величия и достоинства человеческой личности и великой России.

Сотрудничать с таким журналом, как «Приокские зори», где основным критерием отбора материалов являются не ранги и финансовое положение автора, а актуальность его произведения, творческая одаренность, — большое счастье, и я, пользуясь случаем, еще раз выражаю свою признательность за приглашение войти в состав редколлегии журнала и сотрудничать с единомышленниками во имя расцвета отечественной литературы, той литературы, которая способна «сеять разумное, доброе, вечное».

Желаю журналу и дальше быть на высоте общественной мысли, столь же вдохновенно, глубоко, со всей творческой силой, энергией душевной молодости отстаивать лучшие классические традиции литературы и способствовать рождению новых молодых достойных талантов.

А закончить свое поздравление, мне как поэту, хотелось бы стихотворными строками, посвященными людям «с духовным стержнем», таким, как главный редактор журнала Алексей Афанасьевич Яшин и все его коллеги по творческому цеху замечательного, самобытного, светлого журнала «Приокские зори».

*Люблю людей, в которых стержень есть,  
Людей, кто слов на ветер не бросает,  
Не признает ни ханжество, ни лесть,  
Чужую боль к себе не примеряет.*

*Люблю людей, чьи точные слова,  
Как семена дают благие всходы.  
Тех, у кого всегда болит душа  
Ответной болью за судьбу народа.*

*Люблю людей, чье крепкое перо  
Оставит след в умах, делах и чувствах.  
Люблю всех тех, кому не все равно,  
Куда идет великое искусство.*

*«Приокских зорь» пускай не гаснет свет,  
И озаряет путь таланта пламень.  
Недаром смотрит с ордена поэт,  
Благословивший Пушкина — Державин!*

**Людмила Евгеньевна Авдеева, член Союза писателей России, Международной федерации журналистов, обладатель медали А.С.Пушкина, Москва**

## ДИСКУССИИ

*В «ПЗ» № 4, 2011 были опубликованы материалы всероссийской и международной дискуссии по проекту «Манифеста нового русского критического реализма» (см. «ПЗ» № 1, 2011). Отклики продолжают поступать в редакцию. Публикуем один из них.*

Спасибо за внимание к моей скромной персоне и письма с «Манифестом» и итогами его обсуждения. Солидарен с тем, что надо как-то определяться с художественным методом на сегодняшнем этапе и в сегодняшней стране. Итоги дискуссии прочел, пока перевариваю, но надо будет еще перечитывать. Категорически не согласен с тем, что из соцреализма надо хотя бы что-то вычленивать и тоже брать на вооружение. На мой взгляд, очень многое, начиная со времени опубликования «Цемент» (от какой-то точки просто нужно было оттолкнуться), а, главное, рисующее нашу после-революционную жизнь, настолько «пропитано» руководящей ролью КПСС, что это определено, а то и грубо доминирует и во многом затеняет все достоинства текстов. (Яркий пример: вспомните хотя бы о первой и последующей редакции «Молодой гвардии»!) Исключения, конечно, имеются — тот же «Тихий Дон». Самая великая вещь, написанная на тему войны за все прошлое столетие! Про многие другое я бы сказал так: в том или ином виде в текстах прослеживается ситуация, когда, образно говоря, лектор обкома толкает речь перед простыми трудящимися какого-то завода, либо колхоза, об успехах социализма в масштабах страны и местечковых, уверяя сидящих в зале в скорой всемирной победе коммунизма в масштабах шарика. При этом лектор сам знает, что он врёт. Слушатели прекрасно знают это также. Лектор знает, что они знают, что он врёт. Слушатели, в свою очередь, знают, что он знает, что они знают, что он врёт. Ну и так далее — это вроде как два зеркала поставить друг против друга, и они будут до бесконечности друг в друге отражаться, а ведь их реально всего два. Выразился наверняка не очень-то точно, ну а если более подробно излагать свою позицию, то мне надо какое-то время, чтоб расставить все точки на i.

*С уважением — Федор Ошевнев, Ростов-на-Дону*

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

### «ГОЛОС ИЗРАИЛЯ» О «ПРИОКСКИХ ЗОРЯХ»

*Журнал «Приокские зори» достоин включения  
в книгу рекордов Гиннеса!*

В наше неустойчивое время, когда земная твердь, и та время от времени взрывается мощными землетрясениями, выпуск нового литературного журнала, само собой, чреват непредсказуемыми стихийными бедствиями — от разгромной критики, до закрытия. Однако, как показала практика последних лет, такой сейсмографический прогноз не всегда состоятелен. И некоторые бумажные журналы, появившиеся в пору расцвета Интернета, продолжают жить и завоевывать любовь читателя.

Одним из таких феноменов можно назвать ежеквартальный литературный журнал «Приокские зори», который впору считать теперь и международным. Он возник в 2005 году. В Туле. В городе славного Левши — знаменитого героя Лескова, в городе, куда со своим самоваром ездить не следует. Но, как выясняется, это не касается рукописей: со своими рукописями в Тулу ездить не возбраняется. Дело в том, что главный редактор «Приокских зорь» Алексей Афанасьевич Яшин уже в предисловии к первому номеру журнала провозгласил, что намерен «Создать печатный орган, сво-

бодный от уклонов в элитарность, объединяющий на своих страницах как профессиональных литераторов, так и формально не объединенных в творческие союзы. Главный критерий здесь — наличие таланта...»

По сути дела это и получилось. Впрочем, это и немудрено, если учесть, что — наличие таланта, как главный критерий для отбора рукописей, это не пустые слова. Для Алексея Афанасьевича Яшина — не пустые, ибо вся его жизнь подчинена служению таланту. Он известный писатель, член Союза писателей России, член Правления Академии российской литературы; вместе с ним я был в 2008 году в Москве представлен в списке кандидатов на Бунинскую премию. Но, кроме всего прочего, он еще и профессор медицинского института, доктор технических наук, доктор биологических наук, словом, человек многосторонний, видящий наш мир и жизнь в нем в перспективе развития. Наверное, поэтому журнал «Приокские зори» и превратился, как я уже отметил, в международный. С его страниц обращаются к читателю авторы не только России, но и других стран. В первом номере 2011 года в нем печатаются и мои рассказы о рижской моей молодости, о детстве. Ну, и в заключении следует отметить, что журнал достоин включения в книгу рекордов Гиннеса — как единственный «толстый» журнал, который не имеет никакого финансирования от властей. Тираж журнала «Приокские зори» печатает Тульский государственный госуниверситет (ректор Михаил Васильевич Грязев).

*Эссе из авторского радиожурнала Ефима Гаммера «Вечерний калейдоскоп», который на волнах радио «Голос Израиля» — «РЭКА» транслируется на Израиль, Россию, Европу, США, Канаду и другие страны, также его можно слышать и в Интернете (<http://sradio.ru/live/321>). Вышло в эфир 8 апреля 2011 года.*



#### ***В редакцию журнала «Приокские зори»***

Примите нашу искреннюю признательность за Ваше внимание к музею Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», за журнал «Приокские зори» (№ 3, 2011), который Вы любезно передали в дар музею.

Очередной номер журнала содержит разнообразные материалы. В рубрике «В мире поэзии: Вечные темы» привлекли наше внимание стихотворения о Л.Н.Толстом заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина г. Тулы, ветерана-«музейщика» В. И. Ботя.

В соответствии с доброй традицией, подготовкой номеров к юбилеям великих русских писателей, в журнале на этот раз представлены материалы, посвященные 140-летию со дня рождения Л. Н. Андреева.

Несомненный интерес представляет рубрика «Современная проза: Антология рассказа», где опубликованы произведения современных авторов, среди них Ваш новый рассказ «Дежа вю истории?» Отрадно, что на страницах журнала представлен широкий спектр литераторов России и русского литературного зарубежья. Рубрика «Молодым у нас дорога» содержит интересную информацию о 1-м слете молодых поэтов Тульского края и их стихотворения.

Все переданные Вами выпуски журнала «Приокские зори» хранятся в фондах нашей научной библиотеки.

***С благодарностью,  
научный сотрудник отдела книжных фондов И. А. Бочарова***

## ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ!

Под таким девизом в Москве 17 сентября 2011 года в помещении театра Содружества актеров на Таганке прошел Конгресс Российского образовательного сообщества. Организаторами крупномасштабного мероприятия, собравшего учителей и педагогов вузов со всей России и регионов, выступили Общероссийское общественное движение «Образование для всех» совместно с КППРФ, разработав законопроект, альтернативный Федеральному закону «Об образовании в РФ».

Судьба российского образования была в центре внимания всех выступавших. Образовательная система в России перестала быть единой и государственной. Из социальной, общественной, творческой ее хотят превратить в сферу услуг. Выстраивая образование по западным лекалам, правительство реализует принцип «Образование — для избранных», для узкого круга политической и экономической элиты. Альтернативный законопроект «Об образовании» в соответствии с Антикризисной программой КППРФ направлен на преодоление деградации России, требует доступного образования для всех. В законе уделено внимание государственной информационно-образовательной политики, нормам финансирования образования из бюджета, уровню зарплаты учителей школ и профессорско-преподавательского состава вузов, пенсионному обеспечению школ. Подробно рассмотрен расчет социальных и академических стипендий, льгот для инвалидов и детей-сирот при поступлении в вузы, проблемы питания учащихся и другие, не менее важные вопросы. Все выступавшие резко осудили порочную политику министра образования, который, по словам докладчиков, выступает против Пифагора, Горького и Королева, допуская исключение из школьных программ основополагающих предметов, что ведет к невежеству и подрывает основы образования и культуры, были встречены с пониманием. Исключение русской литературы из списка обязательных предметов делает не только необязательным знание творчества Достоевского, Чехова, Толстого, Шолохова, но и «необязательной русскую литературу вообще», а это в свою очередь уже приводит к тотальной безграмотности, падению нравов, подрывает основы воспитания. Критике было подвергнуто навязывание России Болонской системы образования. Как выразился Геннадий Андреевич, «бульдозер партии власти продолжает утюжить наше образование». Он также напомнил, что в материалах Нюрнбергского процесса представители вермахта признавались, что проиграли войну армии, бойцы которой были патриотично воспитаны и образованны. «А значит, они проиграли учителю», — под аплодисменты переполненного зала отметил Зюганов, еще раз подчеркнув, какого высокого уровня было в нашей стране всеобщее доступное образование. Инициатива партии об учреждении Дня русского языка 6 июня в день рождения А. С. Пушкина должна дать импульс к единению народа с помощью великой русской культуры. А подтверждая мысль о том, что основа благополучия нации ее просвещенность, Г. А. Зюганов вручил в связи с 300-летием М. В. Ломоносова три первые медали имени великого русского ученого Ж. И. Алферову, Н. Н. Губенко и О. Н. Смолину, который, получая медаль, сказал замечательные слова: «Служу образованию, а значит, России».

Ярким было выступление лауреата Нобелевской премии Жореса Ивановича Алферова, с горечью отметившего, что если в других странах наращиваются объемы исследований, то в России наука едва выживает, теряя свой потенциал. Из-за отсутствия финансирования из России уехали тысячи и тысячи ученых, снижается образовательный уровень выпускников вузов. А ведь качество образования не менее важно, чем его доступность. Но не секрет, что, чтобы выжить и содержать семью, преподаватели работают в нескольких местах, что не способствует качеству обучения. Ученый горячо и убедительно говорит о необходимости сохранения научных школ в

рамках Российской Академии наук и других научных центров страны, о необходимости законодательно запретить приватизацию учебных и научных заведений.

С новым, альтернативным законом «Об образовании» собравшихся детально, по всем пунктам, ознакомил Олег Николаевич Смолин, зам. председателя Комитета по образованию в Госдуме, который подчеркнул, что соавторами этого проекта можно считать полстраны. Каждый пункт был проголосован и принят единогласно. Аплодисментами встретили требование отмены Федерального закона № 232 о принудительной бакалавризации страны и предложение об участии в Болонском процессе исключительно на добровольной основе. Осужден был и Федеральный закон № 83, расширивший сферу платных услуг в учебных заведениях.

Не дин раз прозвучала фраза о том, что, экономя на образовании малообеспеченных детей, можно разориться на строительстве тюрем.

С интересом были встречены выступления И. И. Мельникова, призвавшего «отчаянно сражаться за образование», Н. Н. Губенко, художественного руководителя театра Содружества актеров, ректора торгово-экономического университета С. Н. Бабурина, заслуженного учителя, члена фракции КПРФ Т. В. Плетневой, кинорежиссера В. В. Бртко, Л. В. Горячевой из Пензы, династия учителей русского языка которой насчитывает более 120 лет и многих других. Все они также ответили на два, поставленных перед собравшимися, вопроса: что вы считаете наиболее опасным в нынешней системе образования, и какие три шага предприняли бы немедленно на месте президента. Много нелестных слов с требованием отставки прозвучало в адрес министра образования Фурсенко, ставшего проводником социально-политического курса, направленного на разрушение страны. А когда был предоставлен «Свободный микрофон», то к нему выстроилось столько желающих сказать свое слово, что, наверное, если б каждому можно было дать хотя бы три минуты, Конгресс продолжался бы и на следующий день. А сказать московским преподавателям и учителям из Омска, Кургана, Томска, Воронежа, Мичуринска, Орла, Тюмени, из Калмыкии, из сельской глубинки было что. Наболело. За полчаса прений мы услышали о преследовании инакомыслящих учителей, о протестных акциях, о нехватке кадров, о копеечных зарплатах, закрытии сельских школ, о слабой и крайне изношенной материально-технической базе учебных заведений. Много говорили о том, что пошлость, заполняющая телеэфир, ослабление патриотического воспитания молодежи, разрыв связи поколений и духовного контакта учителя и ученика, а также экономия на воспитании и образовании ведут к деградации общества.

Говорили так взволнованно, откровенно, открыто, что мне вспоминались строки Роберта Рождественского: «И говорить хоть три минуты правду, хоть три минуты. Пусть потом убьют». И другие, некрасовские: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени». А стихотворные строчки звучали часто в выступлениях. Л. Горячева вспомнила так свежо прозвучавшие строки великого Хайяма: «Должно быть, плохо школа власть учила, раз милостыней жить страна обречена», а Олег Смолин процитировал сатирическое стихотворение Кони, отца известного адвоката, где смех в зале вызвала строчка: «А для затмения умов есть Министерство просвещения». «Свободный микрофон» достался и заведующему отделом поэзии журнала «Приокские зори» Владимиру Резцову, который прочитал свое ироническое и одновременно горькое стихотворение о судьбе современного учителя. До меня очередь не дошла, хотя и хотела прочитать родившееся после вручения Ломоносовских премий строки.

*Старая Истина: «В знаниях — сила».*

*Как же об этом Россия забыла?*

*Голос учителя — словно набат:*

*«Знания всем, а не тем, кто богат».*

*Чтоб Ломоносовы вновь прорастали,  
Чтоб за открытия давали медали,  
Чтобы Россия гордилась умом,  
Мы от невежества школу спасем.*

**Людмила Авдеева, член Союза писателей России, преподаватель словесности, Москва**

Хочу выразить искреннюю благодарность писательнице Наталье Деомидовне Парыгиной за ее книгу «Подвиг хирурга» о легендарном тульском хирурге П. Н. Пушкареве. Наверное, такую книгу мог написать только тот человек, который не понаслышке знает, что такое профессия хирурга и в чем заключается подвиг врача-гражданина, целиком и полностью отдававшим себя людям, с которыми он жил и работал. Книга замечательная. Написана простым и понятным языком. Заставляет задумываться о смысле жизни и судьбе людей, выбравших своей профессией спасение человеческих жизней. Спасибо Наталье Деомидовне за творчество и интересные книги! Также благодарю редакцию журнала «Приокские зори», которая помогла мне связаться с Натальей Деомидовной.

**С уважением, Ваш читатель С. Н. Рудаков, Москва**

Поздравляю Ваш журнал с награждением орденом Г. Р. Державина — и как читатель, и как автор журнала.

Многократно собирался написать вам письмо, но все откладывал на «потом». Недели три назад (в середине августа) получил бандероль с журналом ПЗ № 2 за 2011 год. Журнал передал в Национальную библиотеку только вчера.

Я свою работу в статистике завершил в июне. С студентами также завершил сессию в июне.

Летом побывал в Северодвинске, где отработал 20 лет на Севмашпредприятии. В городе изменений немного, почти все сохранилось с советских времен (а в советские времена за 20 лет произошли бы колоссальные изменения). Население города сократилось. Предприятие далеко не в хорошей форме. Если в советские времена сдавали до 5—6 заказов (лодок) в год, шла плановая замена лодок и вводились в строй все новые проекты и заказы, то за последние 20 лет построили всего 4 штуки, из которых 3 не плавают (стоят у пирса предприятия), фактически флот выведен из строя, защищаться нечем. Проблема кадров: не осталось людей, которые понимали что и как делать, знали методологию и организации работ, деятельности предприятия (чехарда организационных форм предприятия ФГУП, ОАО и прочее, а также смена «топ-менеджмента»).

Летом на своей даче в деревне стал читать произведения Ленина. Когда в известные времена (90-е и последующие годы) стали уничтожать произведения Ленина, Маркса и прочих, то мне удалось спасти от уничтожения полное собрание сочинений (четвертое издание 50-х годов) Ленина за исключением 6—7 томов и отвезти на дачу. Прочитал «Задачи союза молодежи», «Война с Польшей» и другие. Очень актуально. Поэтому для нынешней власти эти произведения, объясняющие общественные и экономические отношения, пути решения задач и проблем, страшны и не нужны. Ради интереса, спрашивал в книжных магазинах произведения Ленина, Сталина, но таковых в продаже не оказалось.

**Юрий Черняков, Ваш автор и читатель, Карелия, Петрозаводск**

Здравствуйтесь, Алексей Афанасьевич!

Я очень благодарна Вам за понимание. Вот, видите: сейчас только полвосьмого, а я уже больше часа как на ногах. Вот у меня выявилось пять минут — отвечаю. Напряженная страда сентября.

Да, издательство «Книга» пришлось переименовать и перепрофилировать — иначе не удавалось выжить в новых условиях. Я пока не занималась статьей о «Катехизисе», просто некогда. Могу только сказать, что общая композиция более напоминает психологический трактат в вольной форме рассуждений от лица исторического деятеля. Я затрудняюсь отнести это произведение к художественной литературе — скорее, это свободный (не строгий) анализ эпохи через персонифицированный монолог ключевой фигуры этой эпохи. Позиция автора — нейтрально-спокойно-доброжелательная — вызывает больше доверия, чем многие страстные убеждения диаметрально противоположных сторон.

Основной задачей, поставленной автором перед собой, здесь кажется не повторение общеизвестных исторических факторов, а попытка понимания характера исторического деятеля, с именем которого народы мира связывают особенности протекания исторического процесса в странах Советского блока в период бурного развития и строительства СССР. Тогда одновременно закладывались основы могущества огромного государства — и будущего упадка и распада.

В показе характера персонажа мне лично не хватает динамики. Очень извиняюсь, что пишу в спешке, на бегу, урывками. Пока по-другому не получается.

*Искренне, Камелия Санрин, Роял Танбридж Велс, Великобритания*

Итак, очередной номер журнала «Приокские зори» (2-й, 2011 год) состоялся. Многого может взять из этого номера в свою литературную копилку и начинающий писатель, и умудренный опытом.

В последние годы появляется обилие литераторов, к сожалению, недостаточно образованных, как вообще, так и в литературной области. Рассматривая с этих позиций журнал «Приокские зори», следует отметить: огромную работу ведут его авторы во главе с главным редактором и членами редколлегии. Кто сегодня помнит имя В. Г. Белинского? Критик? Что-то там писал о литературе? Так это когда было?

А это не было, это есть. Статьи В. Г. Белинского помогают понять, что же в литературе нужно, что пока несовершенно, но может быть подправлено, а что лучше бы и не рождалось. И хотя сегодня мы смотрим подчас иными глазами на творчество Тредиаковского, Хераскова, Фонвизина, а, возможно, и Пушкина, очень важно понять: ни одно критическое слово, как впрочем, и слово поэта и прозаика, не пропало. Оно поднимает литературные всходы и укрепляет силу мощных словотворческих ветвей прекрасного дерева, названного литературой.

Замечательно, что очередной номер журнала открылся статьей о В. Г. Белинском, в которой четко прослеживается единство взглядов на литературу в прошлом и сегодня, и статьей самого Виссариона Григорьевича. Удивительно, однако эта статья сегодня, когда литература в очередной раз находится на перепутье (а иначе она и не может, иначе скиснет, словно некачественное вино), эта статья мэтра критического слова актуальна и заставляет задуматься.

Далее, что ни имя, что ни страница, так душу захватывает. Невозможно охватить все. Иначе обзор превратился бы в журнал о журнале. Мне бы хотелось выделить те произведения, которые при прочтении, здесь и сейчас, особенно воздействовали на душу одного из читателей, волею судьбы оказавшегося и автором этого журнала.

По силе воздействия я бы, для себя, поставила рассказ Игоря Карлова «В соседней палате». Может, у кого-то другое мнение, а у человека, недавно столкнувшегося

с больницей, в которой лежат-лечатся престарелые люди, это рассказ вызовет боль, горечь и стыд. И дальше скажу слова, которые покажутся здесь неуместно-легкомысленными, и все же их скажу, поскольку они возникли в моем сердце. Bravo, Карлов! Поклон тебе великий за то, что не отстранился от проблемы, не решил: что это серо и скучно. А сумел, с горькой усмешкой, пристыдить всех нас, допускающих напрасность крика бедной старухи: «Люди добрыи! Помогитя!».

Далее листаю журнал. Наум Ципис. «Шел трамвай девятый номер...» Автор вспоминает свою жизнь, пытается в ней разобраться, вычленив тот сплав, который из глубины лет держит его на плаву писательской и человеческой жизни. Удивительный словотворец — Наум Ципис! Какие изюминки в речи! «В этом, как в Виннице, нужно родиться» или «жизнь, она и в трамвае жизнь». Идет трамвай, или троллейбус-автобус. И что там примечательного? Духота да теснота. Ан нет. У мастера в любом деле, в каждом событии есть то, что заставляет размышлять, анализировать. А слог!? Этому же учиться надо, если, конечно, способен учиться. У каждого писателя — свой стиль. Если он у тебя есть — оцени стиль другого, а если пока не сформировался, подумай над тем письмом, которое дарит тебе судьба. И чтобы рядом был тот, кто «пришел к нам из справедливости, такой редкой субстанции Космоса».

История полковника Хмурова — еще одна замечательная «страничка» журнала. И воспоминания (читателя) о «славном социалистическом прошлом», где ничего не проходит напрасно, и «ералаш современности», в котором все неясно и непредсказуемо. И острое многомерное слово писателя. И фантастика. Однако мы с вами помним, иные фантасты будущую реальность угадывали. Эка, возьми-ка, да и окажись «в самом конце третьего века семнадцатого тысячелетия первого цикла летоисчисления». И не знаешь, радоваться ли за полковника (вон куда определился!), либо печалиться (что там сегодняшнему человеку делать? Быть артефактом 2010 года древнего христианского летоисчисления?). Повела ученого литератора фантазийная нить. Читала и думала: как выберется? Выбрался традиционно — с помощью сна. Только в этом рассказе полной ясности нет — во сне ли все совершалось, или в будущее кто-то дал заглянуть?

Ай-я-яй, есть же подарки судьбы?! «Трансформация» Сергея Овчинникова. Еще один замечательный рассказ. Рассказ-напоминание: ничего не проходит бесследно. Ни смерть собаки, которая «единственная меня любила». И надо ли было ее убивать, чтобы состояться в жизни? Ни физкультурные занятия богачеев, что обзавелись новенькой «Ауди». Все равно жизнь промчалась, и не так уж приятно оказаться «виновницей» воинственного танца «победителя жизни».

И добрый рассказ «Ангел». Кто знает, может этот «ненастоящий» ангел и помог Кате, а заодно и себе? В малых добрых делах хранится счастливая жизнь.

Политическая сатира, в которой, с одной, стороны вымышленные герои, а с другой — эти герои страсть как узнаваемы. «Дуэль на ТВ» Вячеслава Михайлова. Нужен ли этот рассказ? Однозначно ответим — да. Живешь в бушующем море политических страстей. Что-то замечаешь, на что-то и внимание не обращаешь. И находится автор, способный высветить то, что и так понятно. Значение этого рассказа в том, что неназойливо напомнили: ты сегодня в этом живешь. И надо разобраться — говоруны тебе и твоей стране на пользу действуют? И есть ли такие люди, которые еще способны воевать за свои убеждения? А нужно ли это на телевидении? И где это нужно? И когда? Почитала, посмеялась, и задумалась.

В борьбе за очищение печатного русского языка ожила Ганна Тарасовна, угледела цель жизни, решив искоренить «хамлюг» и «срамников». И попала в рассказ Геннадия Маркина «Опечатка». Писатель же не сплеховал: передал со всем живописанием, с сохранением языковых особенностей смешную историю. И опять надо думать, чем заниматься, за что и как воевать в нашем воинственном, полуграмотном мире.

Журнальный номер хорош находками тем, сюжетами, речевыми оборотами. Еще много можно говорить о его достоинствах, если бы не замечательная справедливая мысль: читать надо самому, а не в пересказе. Тогда, в соответствии с обещанием Г. Маркина «вместе с городским шумом» ворвется в наши головы и души «свежий воздух». А его нам так не хватает!

*Ирина Николаева, профессор, Москва*

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЮБИЛЕИ 2012-ГО ГОДА

*Информируем наших авторов и читателей о литературных юбилеях наступившего года. В частности, авторы журнала могут на них ориентироваться в сроках представления в «Приокские зори» литературоведческих и публицистических произведений, посвященных классикам русской и советской литературы.*

4 января — **200 лет со дня рождения Е. П. Ростопчиной** (1812—1858), поэтессы, писательницы. Поэт П. А. Вяземский называл ее «Московской Сафо».

16 января — 145 лет со дня рождения В. В. Вересаева (1867—1945), русского прозаика, литературоведа.

28 января — 115 лет со дня рождения В. П. Катаева (1897—1986), русского писателя.

В январе: 175 лет назад (1837) состоялась дуэль А. С. Пушкина с Дантесом на Черной речке.

2 февраля — 70 лет назад умер в заключении Даниил Хармс (1905—1942), русский писатель.

23 февраля — 255 лет со дня рождения В. В. Капниста (1757—1823), русского поэта и драматурга.

24 февраля — 120 лет со дня рождения К. А. Федина (1892—1977), русского писателя.

27 марта — **200 лет со дня рождения И. И. Панаева** (1812—1862), русского писателя и журналиста. С 1847 года совместно с Н. А. Некрасовым издавал журнал «Современник».

31 марта — 190 лет со дня рождения Д. В. Григоровича (1822—1899), русского писателя.

31 марта — 130 лет со дня рождения К. И. Чуковского (1882—1969), русского писателя, критика, литературоведа.

6 апреля — **200 лет со дня рождения А. И. Герцена** (псевдоним Искандер) (1812—1870), русского писателя, философа.

10 апреля — 75 лет со дня рождения Б. А. Ахмадулиной (1937—2010), русской поэтессы.

10 апреля — 85 лет со дня рождения В. В. Липатова (1927—1979), русского писателя.

12 апреля — 125 лет со дня рождения Е. И. Дмитриевой (в замужестве Васильева — литературный псевдоним Черубина де Габриак) (1887—1928), поэтессы русского зарубежья.

9 апреля — 120 лет со дня рождения Г. В. Адамовича (1892—1972), писателя, литературного критика русского зарубежья.

19 апреля — 110 лет со дня рождения В. А. Каверина (1902—1989), русского писателя.

22 апреля — 105 лет со дня рождения И. А. Ефремова (1907—1972), русского писателя-фантаста, автора социально-философского романа «Туманность Андромеды» — 55 лет со дня выхода в свет (1957).

28 мая — 135 лет со дня рождения М. А. Волошина (1877—1932), русского поэта, критика, художника.

29 мая — 225 лет со дня рождения К. Н. Батюшкова (1787—1855), русского поэта-лирика, представителя сентиментализма.

29 мая — 120 лет со дня рождения И. С. Соколова-Микитова (1892—1975), русского писателя.

31 мая — 120 лет со дня рождения К. Г. Паустовского (1892—1968), русского писателя.

15 июня — 145 лет со дня рождения К. Д. Бальмонта (1867—1942), русского поэта, критика, представителя символизма в русской поэзии.

18 июня — **200 лет со дня рождения И. А. Гончарова** (1812—1891), русского писателя.

20 июня — 80 лет со дня рождения Р. И. Рождественского (1932—1994), русского поэта.

28 июня — 90 лет назад умер В. Хлебников (1885—1922), русский поэт, теоретик футуризма.

1 июля — 105 лет со дня рождения В. Т. Шаламова (1907—1982), русского писателя, поэта, автора «Колымских рассказов».

7 июля — 130 лет со дня рождения Янки Купалы (1882—1942), народного белорусского поэта.

23 июля — 220 лет со дня рождения П. А. Вяземского (1792—1878), русского поэта, критика, мемуариста.

28 июля — 190 лет со дня рождения Аполлона Григорьева (1822—1864), русского поэта, переводчика, мемуариста, автора знаменитых стихов «О, говори хоть ты со мной...», «Две гитары зазвенев...»

19 августа — 75 лет со дня рождения А. В. Вампилова (1937—1972), русского драматурга, автора пьес «Утиная охота», «Старший сын» и др.

20 августа — 80 лет со дня рождения В. П. Аксенова (1932—2009), русского писателя.

5 сентября — 195 лет со дня рождения А. К. Толстого (1817—1875), русского поэта, писателя, драматурга, автора исторического романа «Князь Серебряный».

11 сентября — 130 лет со дня рождения Б. С. Житкова (1882—1938), русского детского писателя.

25 сентября — 220 лет со дня рождения И. И. Лажечникова (1792—1869), русского писателя, автора романов «Ледяной дом», «Басурман».

29 сентября — 195 лет со дня рождения А. В. Сухово-Кобылина (1817—1903), русского драматурга.

В сентябре 160 лет назад (1852) в журнале «Современник» была опубликована повесть Л. Н. Толстого «Детство», которая сразу же принесла начинающему писателю авторитет и признание в литературной среде.

8 октября — 120 лет со дня рождения М. И. Цветаевой (1892—1941), русской поэтессы.

31 октября — 110 лет со дня рождения Е. А. Пермяка (1902—1982), русского писателя.

2 ноября — 215 лет со дня рождения А. А. Бестужева-Марлинского (1797—1837), русского прозаика, поэта, критика, декабриста.

3 ноября — 125 лет со дня рождения С. Я. Маршака (1887—1964), русского поэта, переводчика, классика детской литературы.

6 ноября — 160 лет со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка (1852—1912), русского писателя.

25 ноября — 295 лет со дня рождения А. П. Сумароков (1717—1777), русского драматурга, поэта, представителя классицизма. Вольтер назвал его «славой своего Отечества».

13 декабря — 110 лет со дня рождения Евгения Петрова (Е. П. Катаева) (1902—1942), русского писателя, писал в соавторстве с И. Ильфом.

26 декабря — 150 лет со дня рождения С. Я. Надсона (1862—1877), русского поэта.

26 декабря — 150 лет со дня рождения А. В. Амфитеатрова (1862—1938), русского писателя.

Из зарубежных выбрала следующие:

7 февраля — 200 лет со дня рождения Чарльза Диккенса (1812—1870), классика английской литературы.

28 июня — 300 лет со дня рождения Жан-Жака Руссо (1712—1778), французского писателя и философа эпохи Просвещения, представителя сентиментализма.

25 ноября — 450 лет со дня рождения Лопе де Вега (1562—1635), великого испанского драматурга, поэта.

*Составитель Ирина Кедрова, зав. отделом критики «Прикоские зори», Москва*



# **ПРИОКСКИЕ ЗОРИ**

*Литературно-художественный  
и публицистический журнал*

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран  
Корректоры: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран  
Компьютерный набор: авторы, Л. П. Хохлова  
Компьютерная верстка и изготовление  
оригинал-макета: С. В. Никитин

ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Подписано в печать 01.03.2012  
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж 500 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в издательстве Тульского государственного университета,  
300012, г. Тула, проспект Ленина, 92

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

*Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издается он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.*

*Единственно, чем вы можете посылить помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решается каждым из вас: наверняка у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.*

*Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Ctr, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.*

*Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.*

*Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала.*

*С признательностью — редколлегия журнала*