
ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ!

В редакцию поступают обращения с просьбой разъяснить сложившуюся практику распространения журнала «Приокские зори», где его можно приобрести, почтитать и пр. Имеют свои вопросы и авторы публикаций в журнале. Несомненно, нас радует и ободряет все нарастающее внимание читающей публики. Постараемся ответить на основные вопросы.

Как значится на второй странице журнала, «Приокские зори» распространяются бесплатно преимущественно в библиотечной сети. На сегодняшний день журнал регулярно поступает в Тульскую областную универсальную научную библиотеку (абонемент и читальный зал периодики), Детскую областную библиотеку, Тульскую областную библиотеку работников образования, библиотеки Тульского госуниверситета (абонемент художественной литературы и читальный зал), Тульского госпедуниверситета им. Л. Н. Толстого, Культпросветучилища (ныне — колледж), Лицея на Пушкинской, Областного общества «Мемориал», музеев Тулы и Тульской области, в редакции общегородских газет, в ИПО «Лев Толстой» и в редакции альманахов «НЛО» (г. Новомосковск) и «Тула», в библиотеки тульских филиалов московских вузов.

По системе городского библиотечного коллектора журнал регулярно доставляется во все городские библиотеки:

- Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого — абонемент и краеведческий отдел (ул. Болдина, 149/10);
- Библиотека № 1 (ул. Новомосковская, 9);
- Библиотека № 3 (ул. Октябрьская, 201);
- Библиотека № 4 (ул. Металлургов, 34);
- Библиотека № 5 (ул. Металлургов, 2«а»);
- Библиотека № 8 (Косая Гора, ул. Гагарина, 7);
- Библиотека № 18 (Скуратовский мкр-н, 1);
- Библиотека № 20 (ул. М. Горького, 20);
- Центральная городская детская библиотека (Красноармейский пр., 36);
- 14 филиалов названных выше библиотек.

По системе областного библиотечного коллектора ТОУНБ журнал регулярно поступает во все районные библиотеки Тульской области: Алексинскую, Арсеньевскую, Белевскую, Богородицкую, Веневскую, Воловскую, Дубенскую, Донскую, Ефремовскую, Заокскую, Каменскую, Кимовскую, Киреевскую, Куркинскую, Ленинскую, Новомосковскую, Одоевскую, Плавскую, Суворовскую, Тепло-Огаревскую, Узловскую, Чернскую, Щекинскую, Ясногорскую и в Новогуровскую поселковую библиотеку.

Как видно, любой житель города и области может знакомиться с содержанием выходящих и прошлых номеров журнала в наиболее удобном для него «территориальном» варианте.

С начала 2007 года аудитория читателей потенциально многократно возросла, по-

скольку «Приокские зори» в полном объеме публикуются в электронной форме на сайте www.pz.tula.ru Интернета, а также на сайте «Русское поле»: priokskie.ruspole.info. То есть журнал стал доступен всем жителям России и знающим русский язык за рубежом.

Журнал имеет и приоритетную рассылку. Его получают лидеры ведущих фракций Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, руководители Тульской областной Думы и Администрации области, редакции ведущих литературно-публицистических газет России: «Литературной газеты», «День литературы», «Российский писатель». Доставляется журнал в Правление Союза писателей России. В рамках обмена содержимым «редакционных портфелей» «Приокские зори» получают Независимое литературное агентство «Московский Парнас», выпускающее одноименный альманах с ежемесячной периодичностью, и редакция старейшего литературно-художественного журнала «Подъем» (Воронеж), редакция журнала «Истоки» (Красноярск). Журнал получают центральные библиотеки Москвы, Орла, Калуги, Петрозаводска, Курска, Сургута, Фрязино, Новосибирска, Красноярска, СПб и ряда других городов. Журнал получают престижные библиотеки США: Библиотека Конгресса США и библиотека г. Сиэтла, а также Национальная библиотека Израиля в Иерусалиме.

Определенное число экземпляров (до пятидесяти) предназначается для организаций-издателей журнала: Тульской писательской организации Союза писателей России и Тульского госуниверситета. Не остаются без внимания и члены редколлегии.

Библиотечная, а теперь и по сети Интернет, форма распространения журнала полагается нами оптимальной для настоящего, начального, периода становления журнала, имея в виду относительно малый тираж его, хотя за прошедшее время он увеличился до 500 экз. Но это и немало, учитывая, что сейчас тиражи ведущих всероссийских «толстых» литературных журналов не намного больше.

В планах редколлегии на ближайшее время значится доведение тиража до 1000 экз., присвоение международного классификационного номера *ISSN* и включение в подписной каталог «Роспечати». С 2009 года журнал имеет госрегистрацию.

И еще одно обращение к руководителям библиотек школ и культурпросветучреждений: если вы хотите регулярно получать (безвозмездно) наш журнал — сообщите об этом письменно зав. редакцией (адрес на второй странице журнала) с указанием своего телефона и/или *e-mail*. Начиная с предыдущих номеров журнал уже доставляется в ряд школ города Тулы. К сожалению, большинство школьных библиотек проявляет стойкую апатию...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России (см. информацию в начале рубрики «Хроника литературной жизни»). Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала, или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частно-меценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

- это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;
- поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;
- как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;
- наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 10 экз., если хочет, чтобы книга рассылалась вместе с очередным номером журнала по адресам обязательной рассылки.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2013.— № 4.
2. *Бийский Вестник*: Литературно-художественный, научный и историко-просветительский альманах (г. Бийск Алтайского края).— 2013.— № 3 (39).
3. *Истоки*: Литературно-художественный и публицистический журнал (Красноярский край).— 2013.— № 21.
4. *Слово*: Еженедельная газета (Москва, ИД «Слово»).— 2013.— № 27—28 (840—841).
5. *Общеписательская* литературная газета (Москва, МСПС).— 2013.— № 7 (44).
6. *Сергей Маслов*. Забытые легенды моей Родины: Книга для классного и домашнего чтения / Илл. Н. В. Кравцовой.— Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2012.— 31 с.
7. *Рождены для вдохновения*. Антология современной поэзии. Вып. 4 (Институт кандидатов).— М.: «Московский Парнас», 2013.— 136 с.
8. *Кирилов М. М.* Мои большие.— Саратов: Нордмедиздат, 2013.— 200 с.
9. *Иван-озеро*. Сборник произведений тульских писателей. Вып. 9 / Составитель и редактор В. Ф. Пахомов.— Тула: Гриф и К, 2—13.— 474 с.
10. *Гоманчук Г. А.* Гроздь рябины: Сборник стихов.— Тула, 2—13.— 48 с. (б/у изд-ва).
11. *Фокин В. А.* Летопись: 20, 30, 40, 60.— Тула: Изд-во Тульск. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2011.— 136 с.
12. *Игорь Боронин*. Хочу вам басню рассказать: Басни, юмор, сатира, сказки.— Тула: Папирус, 2013.— 183 с.
13. *Эдуард Мартышев*. Обо всем понемногу: Сборник стихов.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 37 с.
14. *Игорь Титков*. Воспроизведения: трилогия «Эгоист».— Тула: ООО «Типография «Новая Астея», 2011.— 34 с.
15. *Крестьянкин С. О.* Главное — оставаться человеком: Рассказы-размышление.— Тула: Гриф и К, 2012.— 144 с.
16. *Зеленкина Г. Н.* Кружевные вечера: Сборник стихотворений.— Красноярск: Изд-во «Буква Статейнова», 2013.— 256 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Алексей Яшин*. Видение на Патмосе: Роман-предвидение / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 407 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Алексей Яшин*. Квадратная пустота: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 333 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Алексей Яшин*. Будни главного редактора: Публицистика 2008—2012 гг. / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 517 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. *Ирина Пархоменко*. Маски: Стихи.— Щекино: ОАО «Щекинская типография», 2012.— 127 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

5. *Ирина Пархоменко*. Лепестки сакуры: Стихи.— Щекино: ОАО «Щекинская типография», 2012.— 167 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

6. *Алексей Яшин*. Дэкаф: Северные повести (Шестая книга рассказов Николая Андреевича) / Предисл. Л. В. Ханбекова; Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2013.— 300 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

7. *Евгений Залесский*. На святом, родимом берегу: Стихотворения, песни, рассказы.— Тула: Гриф и К, 2013.— 392 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

8. *Струков К. В.* Искры из камня: Стихи.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 124 с.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Лебедев С. А.* Исповедь: Сборник стихотворений / Предисл. А. А. Яшина.— Тольятти: Типография ОАО «КуйбышевАзот», 2013.— 174 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова.

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматургию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звание лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместитель, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с

учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-ой стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2012-го года уже объявлены в № 1, 2013 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в «Литературной газете». Лауреатам вручаются дипломы. С укреплением материальной базы журнала возможно расширение наградной символики. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс за 2014-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

О НАС ПИШУТ, НАМ ПИШУТ



<http://www.hrono.info/forum/viewtopic.php?f=3&t=599>

«Приокские зори» — литературный журнал, г. Тула

Хочу представить несколько литературных нестоличных изданий. Все они имеют высокий литературный уровень и достойны того, чтобы о них знали читатели «Русского поля».



Выходит с 2005 года. Главный редактор — Алексей Афанасьевич Яшин, профессор ТулГУ, известный русский писатель, лауреат 11 литературных премий.

«С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории,

повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии... редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова... Премия имеет статус всероссийской».

У журнала есть свой сайт в интернете: www.pz.tula.ru.

Там можно узнать, что журнал распространяется преимущественно в библиотечной сети. Адрес: 300025, Тула, а/я 920, А. А. Яшину; e-mail: priok.zori@mail.com.

Информационная поддержка осуществляют литературное агентство «Московский Парнас», журнал «Подъем» (г. Воронеж, «Литературная газета», газета «Российский писатель», газета «Тульский литератор» и «День литературы».

Ну, мы тоже туляков поддержим! Журнал интересный.

Редактор Вячеслав Румянцеv

Примечание редакции «ПЗ»: По электронной почте материалы не принимаются; правила оформления и представления рукописей см. на последней странице каждого номера журнала.

НАШ ЖУРНАЛ В «РУССКОМ ПОЛЕ»

Наш журнал «Приокские зори» пригласили участвовать в интернет-содружестве литературных проектов «Русское поле», где уже представлены журналы: «Подъем» (г. Воронеж), «Литературный меридиан», «На русских просторах», «Голос Эпохи», «Роман-газета», «Бельские просторы», «Русская жизнь», «Слово», «Парус», «МОЛОКО» («Молодое око»), исторический журнал «Суждения», «Сибирские огни», «Подвиг», «Вестник» МСПС, и альманах «Полдень» (г. Мытищи Московской обл.), а также интернет-проекты «Славянство», «Романовские чтения», «Общество друзей Гайто Газданова» и «Энциклопедия Платонова».

Отныне материалы, опубликованные в номерах «Приокских зорь» будут размещаться в виде отдельных публикаций на странице нашего журнала на сайте «Русское поле». Вы можете найти их в Интернете по адресу: <http://priokskie.ruspole.info>

Таким образом, у нас в дополнение к сайту журнала — <http://www.pz.tula.ru> — появился еще один сайт, где представлены уважаемые авторы «Приокских зорь».

INTERMEZZO

...Уверен, вы и сами разберетесь, почему враги России все времен оказываются среди непримиримых критиков Сталина.

*WEB-редактор «Содружества литературных проектов «Русское поле»
Вячеслав Румянцеv*



Примите нашу искреннюю признательность за Ваше постоянное внимание к музею Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», за книги стихов С. Лебедева «Исповедь» и К. Струкова «Искры из камня» и за очередной номер журнала «Приокские зори» (№ 2, 2013 г.), которые Вы любезно прислали в дар музею.

Очередной номер журнала представляет большой интерес. Привлекают внимание «Современная русская проза», «Образы и тропы поэзии», где представлены произведения современных авторов. В соответствии с доброй традици-

ей — публикацией материалов, посвященных литературным датам, в журнале опубликованы материалы, посвященные 70-летию подвига молодогвардейцев и 60-летию со дня кончины Сталина. Отрадно, что на страницах журнала представлен широкий спектр литераторов России и русского литературного зарубежья.

Все переданные Вами книги и выпуски журнала «Приокские зори» хранятся в фондах нашей научной библиотеки.

Алексей Афанасьевич, мы Вас поздравляем со славным юбилеем и желаем Вам здоровья и благополучия, творческих успехов и всего самого доброго!

С благодарностью:

Научный сотрудник отдела книжных фондов: Бочарова И. А.

Примечание от редакции «ПЗ»: В начале сентября 2013-го года редакция передала в музей-усадьбу Л. Н. Толстого полный комплект журнала «Приокские зори» за 2005—2013 гг.

* * *

Здравствуйте. Ваше обращение получено Отделом по работе с обращениям граждан в Центральный комитет Коммунистической Партии Российской Федерации и во фракцию КППРФ в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации.

Геннадий Зюганов

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Коллектив Тульской областной универсальной научной библиотеки сердечно поздравляет замечательного ученого и человека с юбилеем. В «Энциклопедии Европейской академии естественных наук», в других авторитетных справочных изданиях перечислены звания и достижения Алексея Афанасьевича: академик Академии медико-технических наук (АМТН), Петровской академии наук и искусств (ПАНИ), Международной академии наук (МАН) и др., Заслуженный деятель науки РФ, доктор технических наук, доктор биологических наук, «двойной» профессор. А. А. Яшин автор более 900 научных работ, в том числе монографий и учебных пособий, изданных в Москве, Киеве, Туле, Харькове, Германии, 30 изобретений, среди его учеников — 10 докторов и 20 кандидатов наук.

Алексей Афанасьевич всероссийски известен своей литературной, публицистической и редакторской деятельностью, он — главный редактор всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори».

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: ПИСЬМА НАШИХ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ В «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»



Уважаемый главный редактор, «Приокских зорь»!

Я, Константин Петров-Отрок, начинающий писатель, прочитавший множество различной литературы, задался целью написать тоже нечто такое — сногшибательное... Набравшись духу, я написал целую кучу различных книг. Но ввиду моего дырявого кармана опубликовать их я не имел возможность. Это криминально-политические романы из цикла «Это было в Советском Союзе», фантастические и шпионские, а также серия рассказов об оборотнях в милицейских погонах и т.д.

Книги я печатаю на компьютере, переплетаю, вставляю подходящие комбинированные рисунки для иллюстраций и обложек. Готовые книги я дарю друзьям и всем желающим широко открыть глаза на окружающий их мир, и также, чтобы полюбить хорошее чтение. Будучи беспризорником, я исколесил вдоль и поперек всю нашу огромную страну. Кого я только не встречал, чего я только не видел и не услышал за годы скитаний. Так что впечатлений и воспоминаний хватит на сотни романов и рассказов таких, от которых люди плачут и смеются до слез.

Уважаемый главный редактор, сообщаю Вам по секрету — гонорар мне не нужен: мне вполне хватает моей пенсии.

Для начала нашего знакомства, а может быть, и сотрудничества я предлагаю Вам на рассмотрение вместе с предполагаемой обложкой — аннотацию — чуть ли не почти научно-фантастического романа о приключениях молодых парней в морях флибустьерских.

«АВАНТЮРИСТЫ ВО ВРЕМЕНИ»

Молодой человек, еще будучи незрелым юнцом, по сфабрикованному обвинению попадает в места не столь отдаленные. Потеряв надежду на освобождение, он изобретает машину времени. Совершает побег. После испытания «машины» он и его друзья отправляются в век семнадцатый, где занимаются экспроприацией у пиратов золота, которое было ранее экспроприровано ими у испанцев. Все это добро авантюристы переправляют в век нынешний. Благодаря машине времени они хотят создать в славянских странах ЗОЛОТОЙ ВЕК: тот самый утерянный РАЙ, о благоденствии которого люди давно мечтают, но не могут найти. А также помочь президентам этих государств избавиться от гнета коррупционеров и оборотней всех мастей. Эта приключенческая фантастика может зажечь в душе людей огонь потухшей мечты и...

Роман написан динамично и не выпустит из плена до конца чтения. (В романе описаны реальные события и встречи с людьми, весьма исторически знаменитыми).

До свидания, с большим уважением к Вам Константин Петров-Отрок.

P.S. Пожалуйста, если Вам понравилась аннотация «Авантюристы во времени» и Вы пожелаете ознакомиться с моими творческими изысканиями — пишите — я тут же по обыкновенной почте вышлю Вам художественно оформлено рукотворную книгу. Читайте и наслаждайтесь.

*Константин Петров-Отрок,
ПГТ Александровка Кировоградской области, Украина*

* * *

P.S. Месяц назад у меня появился сайт. Нельзя ли на странице моей публикации указать его адрес для потенциальных читателей?

Например: Наталья Квасникова, г. Москва, официальный сайт www.ostrovslov.ru.

* * *

...В актовом зале университета им. И. Канта Калининградский обком КПРФ проводил конкурс патриотической песни «Я кланяюсь тебе, солдат Отчизны», посвященном дню памяти первого дня Великой Отечественной войны. Конкурс был в первом отделении, а во втором — концерт художественной самодеятельности. Выступил и я, прочитав отрывок из поэмы, написанный уже здесь, после того, как мы с Вами виделись в последний раз в Туле. Отрывок как раз описывает начальный этап войны. Читал, наверное, минут семь. Слушали, затаив дыхание. Так, как мне потом аплодировали, не аплодировали никому, и не помню, когда я еще срывал такие аплодисменты. Первый секретарь горкома Татьяна Яковлевна Туманкина кричала: «Великолепно!» и была счастлива, когда я ей отдал отпечатанный на принтере текст прочитанного. Теперь она с ним не расстанется, а сегодня на собрании в райкоме сообщила, что

начала читать наш журнал и очень много нашла для себя интересного. Прорезался-таки интерес! Теперь ко мне стали относиться куда внимательнее, чем это было в Туле. Предложили с осени вести работу с молодыми людьми, пытающимися писать стихи. Я согласился. Будут все же двигать на работу с газетой. Когда — вопрос сакраментальный и риторический.

Прислал мне С. Крестьянкин такое электронное письмо:

«Здравствуй, Володя! Когда я ездил в Москву, то взял там газет разных. И в одной из них — «День литературы» (издается Союзом писателей России) — прочитал строчки о тебе и твоей поэме. Упоминался журнал «Приокские зори» и вот дословно: «...в разделе «Образы и тропы поэзии» — продолжение поэмы В. Резцова «Песня о Гришке Отрепьеве». Поэт прямо говорит о причинно-следственных связях, приведших к событиям в нашей стране, анализирует эти события. Поэма наполнена любовью к народу и России и написана хорошим языком».

Порадовался за наш журнал — в Москве знают. Газету оставил. Если хочешь — при встрече (когда окажешься в Туле) передам для архива. Пиши. До свидания. Сергей»

Владимир Резцов, Калининград

* * *

В редакцию «Приокских зорь»

Наконец, пришел второй номер «Приокских зорь». Журнал получился действительно масштабный, многожанровый, по-настоящему юбилейный. Еще раз присоединяюсь ко всем многочисленным поздравлениям, полученным Вами, как с наших просторов, так и из-за рубежа. Полностью прочитала Ваши четыре рассказа из цикла «Картинки с выставки», убедительно свидетельствующие о вашей уникальной наблюдательности при передаче бытовых деталей, характеров персонажей, владении различными литературными стилями, не говоря уже о социальной глубине и актуальности написанного. Прочитала, как всегда, насыщенную колонку главного редактора, где Вы приглашаете авторов принять участие в дискуссии «Не хватит ли сбрасывать Пушкина с корабля истории». К этой дискуссии я еще в январе направляла материал «Сон разума рождает чудовищ», в котором размышления и стихи, с эпиграфом из Вашей «Колонки главного редактора»: «Сочинять и издавать посредственные книжки... значит, плевать в лицо высокому искусству литературы».

Заинтересовала объемная документальная повесть Владимира Резцова с многочисленными фотографиями к 70-летию подвига молодого гвардейцев. Повесть, безусловно, «разбудит» память, и я во время «Уроков мужества», на которые приглашают в школы, обязательно этот материал использую. С интересом прочитала переводы стихов болгарской поэтессы Йорданки Господиновой. А я сделала переводы болгарской поэтессы Павлины Йосевой, подготовила книжку своих новых стихов и рассказов болгарского цикла и продолжаю сотрудничать с болгарскими изданиями, с которыми установились хорошие отношения во время участия в фестивале. Уже в нескольких номерах опубликовали стихи, эссе, очерки. Начала знакомиться с присланной книгой стихов Сергея Лебедева и остальными материалами журнала.

Дорогой Алексей Афанасьевич, спасибо за мои публикации в этом номере, особенно за поэму «День Солнца длится больше века», которую в посольстве КНДР ждут еще с момента поездки на торжества по случаю столетия Ким Ир Сена в апреле 2012 г., где я стала лауреатом литературной премии его имени. На днях один экземпляр передам в посольство, хотя им надо два, так как все, что здесь издается о Северной Корее, отсылается еще в Комитет по общественным связям с границей в Пхеньян. К сожалению, так как у меня заказ только на 3 экземпляра для библиотек, придется «обидеть» одну из них, передав экземпляр в посольство. Вообще рубрика «Политические даты» получилась в юбилейном номере очень удачно. Стихи Алигер,

Тарковского и Высоцкого на смерть И. В. Сталина, заставили вспомнить во всех подробностях 5 марта 1953 г. — день смерти вождя. Я тогда училась во втором классе и в деталях помню траурную линейку в спортивном зале школы, где мы все от малышей до старшеклассников плакали в голос, а я, захлебываясь слезами, читала свои стихи, которые классная руководительница, заперев меня в классе перед линейкой, велела писать, подсказывая, какие слова должны быть обязательными. А еще весь класс рисовал портрет вождя. У меня до сих пор хранится альбом с рисунком и стихи со строками «5 марта умер наш Сталин, // Друг и учитель детей. // Любимый отец нас навеки оставил. // Нет тяжелей этих дней. // Мы будем отлично учиться. // Стране и народу служить, // Чтоб мог нами Сталин любимый гордиться, // Ведь он будет вечно в сердцах наших жить». А мои родители ходили прощаться с вождем, и я хорошо помню их рассказы, неоднократно повторявшиеся.

Спасибо, что в журнале всегда присутствует историческая память, потому что писать следующие страницы в книге истории нельзя, не прочитав еще раз предыдущие.

Лето у меня получилось насыщенное интересными поездками и участием в ряде мероприятий. Несколько дней проходило празднование 120-летия со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского. Новый директор музея Маяковского Надежда Морозова — человек очень энергичный, широко эрудированный, владеющий словом и аудиторией. С утра 19 июля организовала поездку на Новодевичье кладбище, затем в музее Чехова прошло открытие выставки рисунков поэта, а в музее Маяковского состоялись показ фильма «Барышня и хулиган» и чтение стихов, как поэта, так и ему посвященных. 20 июля было открытие мемориальной доски на станции Пушкино, где ряд лет Маяковский снимал дачи на Акуловой горе. На открытии и затем в местной картинной галерее тоже звучали стихи, и был показан студийный спектакль по произведениям поэта. Участники мероприятия получили специальный нагрудный знак с изображением Маяковского. Я читала стихи из своего цикла «Во весь голос».

К слову, дорогой Алексей Афанасьевич, этот цикл стихов и отрывки из двух поэм, посвященных Маяковскому, находятся у Вас в редакционном портфеле, вместе с поэмой Державину, которому Вы собирались посвятить третий номер журнала. Хотелось бы знать, найдут ли эти мои материалы место на страницах «Приокских зорь».

Личность мемориальной доски мы ходили возлагать цветы к новому памятнику Маяковскому, который в Пушкино открыт на средства местной церкви и отца Андрея, который очень много делает для возрождения культурной жизни в городе. И это в то время, как другой священнослужитель протоиерей Михаил Ардов на страницах печати предложил снять памятник Маяковскому на Триумфальной площади в Москве. Цитирую, так как «*отечества, которое пел самозабвенно самоубийца, более нет*». Так что хулители никак не угомонятся.

Прошли конференции в Культурном представительстве Ирана, посвященные современной культуре страны, классикам персидской поэзии, имаму Хомейни, новым научным изданиям. Стала постоянным автором иранского журнала «Караван», который публикует мои научные, литературоведческие статьи, рецензии, стихи. Передала им статью «Восток в религиозных исканиях Льва Толстого». Редколлегия заинтересовала буквально дословные высказывания имама Хомейни и русского писателя. Приведу только одно, а их десятки. «*Человек — это чудо, которое может развиться в божественное или дьявольское существо*». «*Знания в злом уме опасны*». **Имам Хомейни.** «*В человеке есть божественное начало, которое он может уменьшить или увеличить в себе своей жизнью*». «*Знания без нравственной основы ничего не значат*». **Лев Толстой.** (А в Вашем редакционном портфеле, может быть, сохранилась другая, так и не напечатанная в «ПЗ» статья о Л. Н. Толстом, непаловеде Минаеве и непальской литературе, которой яснополянский старец весьма интересовался).

Участвовала также в Форуме «Молодежь за права человека», где среди почетных гостей было много правозащитников, а следовательно, немало интересных острых выступлений. Я в свое выступление вписала рассказ о разнообразных формах работы Тульской областной детской библиотеки совместно со следственным управлением УМВД РФ по правовому, социальному, нравственно-культурному просвещению детей и подростков, узнав об этом опыте из материалов департамента культуры.

Очень насыщенной была поездка по Курской и Белгородской областям в связи с 70-летием Курской битвы и победой Советской Армии в танковом сражении под Прохоровкой. Приняли участие в грандиозных мероприятиях на Прохоровом поле 12 июля, в которых участвовал и В. В. Путин. Приехали сотни людей из разных уголков страны, конечно, в основном ветераны, участники войны. Нас было три человека от ЛДПР — партийная делегация Высшего Совета. Я специально писала цикл стихов, посвященных Сталинградской и Курской битве и сражению на Прохоровом поле. Открывал мероприятие, проходившее возле мемориала Звонница, Николай Иванович Рыжков, который является председателем попечительского совета «Прохоровское поле», и личная библиотека которого стала началом фундаментальной библиотеки, входящей в культурно-исторический комплекс. Было много выступлений на торжественном митинге, молебен у Памятника Победы, огромная концертная программа, потрясающее воздушное шоу пилотажной группы «Русские витязи», огромная концертная программа с участием Академического ансамбля песни и пляски А. Александрова, Союза казаков, многочисленных народных коллективов. Закончилось все ночными фейерверками. В парке сделали реконструкции медсанбата, полевой кухни, сражений, выставку найденного в последние годы оружия, в том числе танков. Работало кафе «Блиндаж», в котором воссоздана обстановка военного времени и можно получить солдатский обед с фронтовыми граммами по реальной цене. Посетили братскую могилу в селе Беленихино, музей «Третье ратное поле России» и Храм Петра и Павла, на стенах которого выбиты сотни имен погибших на Прохоровом поле. Музей и Храм как символы единения Духовности и Гражданственности, Патриотизма и Веры, и трудно описать всю глубину чувств, что мы испытали в эти часы. Было много встреч и бесед с людьми в селах Ржавец, Беленихино, на хуторе Сторожевое, так как развозили по домам подарки от ЛДПР участникам войны. Местные жители рассказывали о своей жизни, о выпавших военных испытаниях. Были в Доме ветеранов, где тоже у людей столько душевной боли не за себя, не за свое одиночество, а за страну, и высказывались нелицеприятные вещи о нашем чиновничьем мире и истинном положении вещей, которое часто скрывается за потемкинскими деревнями. Правда, в Белгородской области хозяйство и деревни довольно крепкие, конечно, в основном за счет дотаций в связи с военно-историческим заповедником, да и народ работающий, в чем убедились, ночуя у частных хозяев. Один оказался уникальным русским мужиком пятидесяти лет. Создавал фермерские хозяйства, помощи не было от администрации, разорялся и снова заводил хозяйство. Вырыл пруд, разводит рыбу, создал у себя на участке музей под открытым небом сельскохозяйственной техники советского периода. Сильный русский богатырь, которого от земли не оторвешь. А как хлебосолен. Пробыли у него целый день. Пригласил друзей, наготовил на целую роту уши, картошки, овощей, сала. И так сочно рассказывал, как мог бы развернуться и сколько пользы принести, если бы не мешали.

А при этом у дочерей жизнь не сложилась, единственный внук — инвалид, да еще немой. Мечтает накопить денег для лечения мальчика в Германии. А зовут этого труженика Серега Авдеев (так велел себя называть). И узнав, что мы однофамильцы, он потребовал паспорт, а когда убедился, что это действительно так, повез в деревню Авдеевка, которую обустроили казаки два века назад, показал кладбище, где почти у всех фамилия одна, и даже нашли Петра Петровича Авдеева — полного тезку отца моего мужа, погибшего на фронте. Кстати, в Музее на Поклонной горе выбиты имена

пяти Авдеевых — Героев Советского Союза. После чего Серега стал звать моего мужа братуха и братан. Вот такая история, которая просится в рассказ.

А вернувшись из поездок, 6 августа участвовала в Международной конференции, посвященной Международному Дню дружбы, установленному ООН в апреле 2011 года. Были интересные, дискуссионные выступления политологов, социологов, историков, деятелей культуры, представителей различных религий. 8 июля закончился священный для мусульман месяц рамазан и отмечали его вместе с иранскими коллегами и диаспорой Афганистана, действительно в обстановке полного взаимопонимания.

Кроме того, провела три своих литературных встречи. (У меня в этом году осенью тоже Юбилей). В эти дни попросили быть ведущей первого районного этапа масштабного фестиваля «Песни прошлых лет», к которому специально писала тематические стихи, которые читала после каждого номера. Заканчиваю новый сборник студии, издание которого, как всегда, финансируется только обещаниями. Короче, дорогой Алексей Афанасьевич, покой нам только снится.

Еще раз благодарю Вас за теплое ко мне отношение, за публикации, и желаю Вам духовных сил, крепкого физического здоровья, новых творческих достижений, благополучия и непотопляемости «Приокским зорям».

С искренним уважением и почтением

Людмила Авдеева, Москва

* * *

В газетах «Тула» № 43 (1259) от 14.06.2013 и «Тульская правда» № 27 (753) от 12.07.2013 помещена информация о членах редколлегии «ПЗ» Людмиле Авдеевой, Сергее Прохорове, Сергее Лебедеве, Алексее Яшине (литературные награды, юбилей, творческие встречи).

* * *

Один из авторов «Приокских зорь» прислал нам информацию из Интернета, публикуемую ниже со всеми необходимыми ссылками.

ЧАПЛИН ПРИЗВАЛ РАЗРАБОТАТЬ МОДЕЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ЭКОНОМИКИ ДЛЯ РОССИИ

12:20 11.08.2013



Всеволод Чаплин © KM.RU, Игорь Варнавский

Материалы по теме:

- Российская экономика официально скатилась в рецессию
- Две трети россиян поверили в скорую девальвацию рубля
- Медведев признал неконкурентоспособность российской экономики

Рано или поздно миру придется отказаться от экономики потребления и перейти к экономике достаточности, считает глава синодального отдела по взаимоотношению Церкви и общества отец Всеволод Чаплин. И когда это произойдет, Россия окажется

в наиболее выгодном положении, заявил он, отвечая на вопросы посетителей сайта информационного отдела РПЦ.

По его словам, сейчас многие исследователи с презрением говорят о православных народах как экономических неудачниках: «дескать, атеисты — самые успешные, протестанты — чуть менее, католики и того меньше, а православные самые бедные и несчастные».

Между тем одни из первейших свойств православной цивилизации — самоограничение и умение довольствоваться разумным количеством земных благ — станут самыми важными после неизбежного краха идеи вечного роста и безграничного потребления, считает он.

«Думается, что за таким подходом будущее. И нам сегодня нужно изложить его в категориях экономической науки и построения экономической системы. Уверен: очень скоро, а возможно уже сейчас, нас услышат», — сказал отец Всеволод.

Тем временем, согласно данным банка HSBC, который, как считается, разработал одни из самых точных индикаторов развития общей конъюнктуры рынка, российская экономика переживает спад. Об этом свидетельствует индекс деловой активности PMI, составленный на основе опроса 300 сотрудников отечественных промышленных компаний. К началу августа этот показатель опустился ниже 50 баллов, что, как показывает практика, означает наступление кризиса через два-три месяца.

Темы: Россия, Православная церковь в России, Экономическая ситуация в мире, Экономическая ситуация в России, Экономический анализ и прогнозы

Читать полностью: <http://www.km.ru/economics/2013/08/11/ekonomicheskaya-situatsiya-vrossii/718122-chaplin-prizval-razrabotat-model-pra#.UgfGw0sxiGo.facebook>

<http://www.km.ru/economics/2013/08/11/ekonomicheskaya-situatsiya-v-rossii/718122-chaplin-prizvalrazrabotat-model-pra#.UgfGw0sxiGo.facebook>

НОВЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Член редколлегии «Приокских зорь», президент Академии российской литературы Леонид Васильевич Ханбеков передал в редакцию «ПЗ» фотографии новых членов Академии (фото Сергея Овчарова).



Поэт Борис Рябухин



Поэтесса Альбина Толчинская



Прозаик Евгений Скоблов



Поэт Борис Катковский

По рекомендации Леонида Васильевича мы перепечатаем из газеты «Слово» № 27-28 (840-841) от 19.07-22.08.2013 статью Виктора Кашкина.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ ВМЕСТО РЕПОРТАЖА

Уже стало доброй традицией в Творческом клубе «Московский Парнас» и Академии российской литературы поддерживать друг друга всеми силами. Скажем, можно было бы подождать удобного случая и собраться на часок-другой по чисто «академическим» делам. Чем не повод для заседания правления ситуация с подготовкой очередных томов Антологии современной литературы? Гигантское же дело затеяно, пригляд да пригляд за ним нужен. А ведь академия — общественная! Никто ее не кормит, не поит.

Тираж выдать на-гора — дело немудреное. А вот разослать его по заинтересованным лицам и организациям и хлопотно, и недешево. Тут без убежденности в необходимости служения будущим поколениям и сбережения культуры русского Слова не обойтись!

А прием в академию новых членов? Это, как ни суди, всегда праздник. Не принято праздники соединять с другими делами и заботами. Ан у «Московского Парнаса» и тут свои подходы. Разве помешает новым членам академии увидеть своих товарищей «по оружию», пусть и более молодых, не снискавших еще заметных творческих лавров и не наживших солидного литературного опыта, а молодым тем более полезно познакомиться и подружиться со старшими товарищами по цеху.

Потому было очень теплым и торжественным вручение удостоверений членов академии драматургу и поэту Владимиру Федорову и писателю и журналисту Виктору Кологриву (Смирнову).

В кратком вступительном слове президент академий критик и литературовед Леонид Ханбеков был немногословен. Поздравляя новых членов академии, он, не мудрствуя лукаво, сказал, что надеется, что Владимир Федоров укрепит коллегию драма-

тургии, а Виктор Кологрив, вполне может стать, возглавит коллегии детской и юношеской литературы.

И Владимир Федоров, и Виктор Кологрив тепло поблагодарили за внимание к их работе в литературе. Как рассказал В. Федоров, одним из первых, кто разглядел его талант и поддержал молодого автора, был не кто иной, как Л. В. Ханбеков.

* * *

Обсуждение свежего выпуска «Московского Парнаса» было горячим и заинтересованным. Выступивший в прениях первым поэт и публицист Иван Тимченко назвал № 4 удачным. Таким, по его мнению, сделали альманах проза и поэзия. Они представлены разнотемно, и разнотильно. Нисколько не противореча, а лишь дополняя друг друга, встали на страницы традиционно глубоко реалистичный и автобиографичный Александр Остапов с очерком «Покаяние»; трогательно мягкая «со слезинкой в строке» Нина Осмоловская (рассказы «Снежная королева» и «Точка отсчета»); простодушно житейские зарисовки Сергея Овчарова («Раки» и «Старый охотник»); неожиданно остроактуальная повесть в этюдах Таисии Кучерюк («Сегодня я — твоя жена»).

Публицистически заостренная лирика Геннадия Дулепова, Наталии Квасниковой; пейзажные и философские этюды Ольги Левицкой, Сергея Селезнева, философски отстраненная, как бы уже прощальная, исповедь Евгения Антошкина; озорная пародийность переключек с классиками Натальи Бурмистровой привлекли внимание многих из тех, кто участвовал в работе.

Петр Гулледава, Елена Сапрыкина, Сергей Коротков, Ирина Лесная (Иванова), Любовь Сидорова к несомненной удаче выпуска отнесли его высокую информационную нагрузку — то, что редко позволяют себе другие журналы и альманахи. Как правило, они строго ограничиваются «географией» своего издания. А у «Московского Парнаса» в номерах алтайские и тульские, краснодарские и новосибирские, польские и болгарские, немецкие и украинские авторы.

Когда главный редактор вскользь коснулся общей ситуации с литературными изданиями в стране, большей частью оказавшимися без какой-либо государственной поддержки, а иные — полностью зависящими от так называемых общественных фондов, финансируемых из-за рубежа, кто-то из молодых членов Творческого клуба наивно спросил:

— И как же, Леонид Васильевич, вам удалось выстоять? Ведь в «Московском Парнасе» нет и единой страницы рекламы?

— Мы избрали другой путь,— ответил Л. В. Ханбеков,— от читателя к читателю, от сердца к сердцу. И этот свежий альманах,— продолжил он,— о котором мы сегодня размышляем, убедительный пример нашей творческой методы. Скажем, приехали как-то в наш клуб два Владимира, поэты Зайцев и Шапцев из Раменского, побывали на встрече парнасовцев в Некрасовской библиотеке (мы тогда подробно анализировали № 3) и решили, что их ЛИТО «Раменские зори», выпускающее собственный одноименный альманах, нуждается в пригляде более опытных столичных литераторов. Почему бы не заключить творческое соглашение? Почему бы не бывать друг у друга в гостях? И вот в номере — коллективное выступление раменцев. Едва ли не два десятка авторов. Мы представили их своим читателям сразу. Теперь готовим бригаду для поездки в Раменское. Литература — дело живое. Как цветок, она требует поливки.

Потому и живы.

Виктор Кашкин



ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Корректоры: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Компьютерный набор: авторы, Л. П. Хохлова
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

16+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для детей старше 16 лет.

ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Подписано в печать 01.12.2013
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 250 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в издательстве Тульского государственного университета,
300012, г. Тула, проспект Ленина, 92

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издаётся он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете по-настоящему помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решается каждым из вас: наверняка у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Ctr, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала.

С признательностью — редколлегия журнала