

---

## ОБРАЗЫ И ТРОПЫ ПОЭЗИИ

**Валентина Маркина**  
(г. Калининград)



*Валентина Васильевна Маркина родилась в селе Бачой Молдавской ССР. В 1968 г. окончила среднюю школу. В июле 1969 года была принята на службу в ряды Вооруженных Сил СССР. Прослужила 4,5 года, была уволена в запас в связи с уходом в декретный отпуск. У нее трое любимых сыновей. Стихи пишет с 13 лет. Участвовала во многих литературных мероприятиях, неоднократно печаталась в газете «Страж Балтики». Участвовала в фестивале калининградских поэтов в 1998 г. В настоящее время на пенсии.*

### ЯБЛОКИ

Я была, люди, грешною-грешною.  
Крошек нечем мне было кормить.  
И пошла в сад чужой на черешни я,  
Яблок палых пакетик набить.

Ну, а что же, в саду выбрать нечего?  
Их там море, бери — не хочу!  
Но была я воровкою честною,  
От досады я ночью кричу.

Я на рынок примчалась с коляскою,  
В ней сыночек голодный мой спал.  
Всех окинула взглядом украдкою,  
Вдруг мужчина какой-то пристал:

— И почему, госпожа, ваши яблоки?  
Ну-ка сколько тут их, покажи...  
Все забрал, бросил в урну (я в панике!),  
Сунул в руку мне деньги: держи!

— К ним свинья ни одна не притронется.  
Жизнь твоя, как я вижу, не мед...  
Я иду, и за мною не гонятся,  
А душа со слезами поет...

### ПАМЯТНОЕ УТРО

Волшебное утро, а воздух хрустальный,  
И сильные крылья откуда невесть!  
Рассвет перламутров ступает, как тайна,  
И все это с нами, и все в нашу честь!

Весенние нотки нам в сердце запали,  
Приливы волнующих свежих минут.  
Мы смотрим на все, словно в зрительном зале,  
И мысли шальные, как танки, идут.

Зачем же вот так, на рассвете, под утро,  
Убили в Афгане, убили в Чечне?  
Зачем это все через край перегнуто?  
И где же конец этой подлой войне?

Найдись, кто-нибудь, и воззри на смятенных,  
Скорбящему благословение дай!  
Дай Бог вам терпения, матери пленных,  
И мира навеки воистину дай!

### ПЛАМЯ

За окошком тихо,  
Месяц выплывает...  
На границе лихо:  
Мальчик умирает

На подушке пышной,  
В одеяле шелка.  
И уже не слышно,  
Как свистят осколки.

У меня два сына  
Носятся по школе,  
Губы, как рябина  
Третий есть — поболе.

У него сынишка,  
Только подрастает,  
Тоже треплет книжку  
Только не читает...

Скоро засветает,  
Утро на подходе.  
Маки зацветают  
В чьем-то огороде...

А на поле брани,—  
Там дымятся кости...  
Кто-то тяжело ранен,  
Кто-то на погосте.

Что нам не хватает?  
Есть земля и розы,  
Дети подрастают,  
Шелестят березы.

Кто рассудит прямо?  
Кто печаль заглушит?  
Разгорелось пламя,—  
Кто его потушит?



**Сергей Булгаков**  
(г. Москва)

## **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР**



*Доктор медицинских наук, профессор, академик РАЕН, лауреат премии Ленинского комсомола в области науки, известный в стране гастроэнтеролог, врач и ученый, автор 200 научных статей и ряда монографий в области медицины. Помимо научной деятельности, в последние годы активно занимается живописью, в 2011 году был принят членом Творческого союза художников России и Международной федерации художников (IFA). В Москве с успехом прошли три его персональные выставки живописи.*

### **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР**

Зима застыла в листьях винограда,  
снежок засыпал шелку у окна.  
Ты в зимний вечер — радость и отрада,  
ты у меня одна, одна — до дна.

#### **«TOMBE LA NEIGE\*»**

Падает снег.  
Сальвадор Адамо.  
Смоленская площадь.  
Зачетка МГИМО.

Путь от Смоленки до Маяковки,  
лед под ногами хрупкий и ломкий,  
шубка в снегу, ресницы в тумане,  
коньячные «звезды» в заднем кармане.

Глоток коньяка, вкус поцелуя,  
ветер на площади дует и дует,  
лампа в подъезде мечется синим,  
дверь с дермантином, квартира «четыре».

Кружится диск.  
Сальвадор Адамо.

---

\* *Tombe la neige* (фр.) — «Падает снег». Название песни бельгийского певца и композитора С. Адамо. Песня была популярной во второй половине 60-х годов прошлого века

Чет или нечет?  
Уже все равно.

Звуки клаксонов,  
рекламы неон,  
музыка стонов,  
прерванный сон.

Падает снег.  
Сальвадор Адамо.  
Было ли это?  
Недавно? Давно?

Все растворилось,  
как акварель.  
Было, наверное,  
хочешь — проверь!

«Tombe la neige...»

### **ХУДОЖНИК ВАН ГОГ**

Синий мазок, лиловый мазок,  
рисует «Ирисы» художник Ван Гог...  
Пишет желтым, бросает крапак,  
великий художник — фламандский чудак.

Звезды над полем, кофейня в Арле,  
парус полощется на корабле...  
Движет рукой его правда и бог,  
подпись в углу — Vincent Van Gogh.

### **КАРТИНА МАСЛОМ**

Проходят годы, проходят зимы,  
а жизнь в России — невыносима!  
Зима — без срока,  
весна — лишь в мае.  
Пенсионеры сидят в трамвае.

Студенты мечутся, где пошарашить,  
газеты ищут, чем ошарашить,  
машины лезут на тротуары,  
девицы тянут к себе в будуары,  
опять японцы хотят Курилы,  
Минздрав горланит: «чтоб не курили».  
Все надоело, послать всех к черту,  
уехать в Польшу, да что в ней толку!

Чтобы забыться — возьму картон,  
закуску, краску и самогон...

Буду писать шедеврально маслом  
о том, как мы выживаем классно.

Зима — без срока,  
весна — лишь в мае.  
Пенсионеры сидят в трамвае.  
Но в эти годы, и в эти зимы —  
они России — необходимы.

### **ЛЮБИТЬ — ТАК СЕГОДНЯ**

Любить — так сегодня!  
Завтра — кто знает?!  
Время — не лечит.  
Оно — убивает.

### **МУРАНО**

Блестит стекло сияющей воды,  
Мурано,  
и солнца луч, разящий палашом,  
так рано.  
Гондолы вдруг застыли под мостом —  
печально.  
Вот маска ринулась ко мне...  
Как странно...

С крылами ангел в небесах парит,  
так плавно...  
И голос женщины звенит —  
сопрано...  
Ты вдруг приблизилась ко мне  
желанно.  
Приснилось все это во сне,  
или реально?

### **КАФЕ «ВАРНА»**

*Посвящается тем, кто помнит уютное кафе  
на плотике у маленького пруда в Парке Куль-  
туры им. А. М. Горького, под странным для  
этого места названием «Варна»*

Долой депрессию и скуку,  
заброшу бизнес и науку,  
пойду в Нескучный, к лебедям,  
где из руки им крошек дам.

Попью пивка, куплю креветок,  
сирени наломаю веток.  
Случайно вспомню про «Агдам»,

про времена, увы, застоя,  
здесь наливали вам и нам,  
и сидя пили, пили стоя...

Иные были времена,  
и лебеди другие плыли...  
Друзей не помню имена,  
да и они меня забыли.

Я не грущу, всему свой срок!  
Я жизни выучил урок.  
Все изменилось. Это странно,  
но в памяти осталась «Варна»...

**ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ,  
или ВОСПОМИНАНИЯ ФАРЦОВЩИКА  
(шансон)**

Я был таким молоденьким,  
хорошеньким таким,  
покуда с ней не встретился —  
и сразу стал другим.

Курить я начал Мальборо,  
клеша в разлет носить,  
вступать с мамашей в споры,  
не по зарплате жить.

Она была моделью,  
почти Бриджит Бардо,  
всегда ходила с книгой  
и в розовом пальто.

Сейчас не ясно помню:  
как я в семнадцать лет  
водил ее на скачки,  
в райкомовский буфет.

Я шиковал, как Пресли,  
кутил, как Ив Монтан:  
обедал в «Метрополе»,  
заказывал цыган.

Я жил одной фарцовкой.  
Но как-то не срослось,  
а банк на Якиманке  
мне взять не удалось.

Неделю я скрывался  
в сарае под Москвой,

соленьями питался,  
на мир глядел с тоской.

Когда вернулся в город,  
она была с другим.  
Все быстро испарилось,  
«Как с яблонь белых дым...»!

## ТЕЛЕНОВОСТИ В ДЕКАБРЕ 2012

Все вокруг одна бессмыслица,  
сплошь маразм, средневековье.  
Забывается кириллица!  
Тянет, братцы, к сквернословью!

### О ЯДАХ

*«Где же кружка? Сердцу будет веселей!»*

Зимний вечер. А. С. Пушкин

Я знаю, что смешон, как выпью,  
но лучше так, чем жить под пылью,  
под пылью дома, пылью стен  
и спавшихся глубоких вен.

В вине есть истина, она —  
верней, чем дружба, старина,  
верней жены и даже веры,  
верней болезней и холеры.

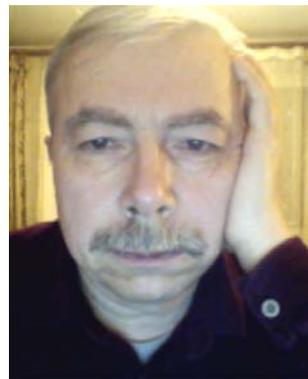
Пить иль не пить? Пустой вопрос!  
Коли не пьешь, какой же спрос,  
как с полноценного мужчины,  
как с удалца и молодца,  
что носит в сумке два яйца,  
как представителя приматов?  
Во всем, брат, водка виновата!

Да, водка, это, братцы, яд,  
сам Горбачев про это знает!  
И между делом, под столом,  
себе сто граммов наливает.

«Привычка свыше нам дана!» —  
говаривал когда-то Пушкин,  
схожу в буфет, куплю вина  
и поищу — подружку с кружкой.



**Владимир Резцов**  
(г. Калининград)



## ПЕСНЯ О ГРИШКЕ ОТРЕПЬЕВЕ\*

### II. ОТ ВЕКА К ВЕКУ

...В единении с Народом  
Сила Армии была,  
И к Победе полным ходом  
Всех нас Партия вела.

А иначе-то смогли бы  
Разве выстоять тогда?  
Нам без Партии погибель,  
Нам без Партии — беда.

Армия — *Рука* Отчизны.  
А Народ — ее *Душа*,  
Без которой в этой жизни  
Жизнь не стоит и гроша.

Но на что рука способна,  
Если нету головы?  
Без нее душа подобна  
Темной ночью, увы.

А во тьме — поди, попробуй:  
Как проедешь, где пройдешь?  
Путь к добру? А может, к гробу?  
Что к чему — не разберешь...

Нет, не только *Головою*  
Наша Партия была,  
Что вела нас за собою,  
И на подвиги звала,

Правду ленинского слова  
Доносила до сердец,  
И за чудом чудо снова  
Совершал Народ-творец.

---

\* Продолжение. Начало в № 4 — 2012 г., №№ 1 и 4 — 2013 г.

Такова ее природа —  
Быть с Народом до конца,  
Плоть от плоти — дочь Народа,  
Великана и творца.

Беспримерный подвиг тыла,  
Партизанские дела,—  
Всем она руководила,  
До всего она дошла

И сама, как сердце Данко,  
Среди нас без дураков,  
И с гранатой против танка  
Младший политрук *Клочков!*

В буднях, в битвах — с нами Ленин  
И всегда победа с ним!..  
То, что есть, того не ценим;  
Что имеем — не храним...

В ком жива любовь к Отчизне,  
Тот, кто храбр и сердцем чист,  
Тот по праву нес по жизни  
Гордо имя — *коммунист.*

Не для почестей и неги  
Это звание нести,—  
Из особых привилегий —  
Первым встать, вперед идти.

Комиссару перед боем  
От бойца бумаги лист:  
«Если не вернусь живой я,  
То умру, как коммунист.

Не устану фрицев бить я,  
В том клянусь я, имя рек.  
А вернусь — прошу, примите,  
Буду с Партией навек!»

Был солдат нелицемерен,—  
Кто ж в такой лукавит миг?  
Навсегда остался верен  
Слову старый фронтовик:

Так потом трудился споро,  
Как на фронте шел вперед...  
Слава Партии, с которой  
Был единым наш Народ!

Шли в согласии сквозь муки,  
Всем являя героизм,  
*Голова, Душа и Руки* —  
Триединый организм.

Одолей его, попробуй,—  
Все клыки сотрешь в песок,  
Лютый враг, живущий злобой,  
Осквернивший наш порог!

Силой черной, словно полночь,  
Шел на нас фашистский вор.  
Рядом — *власовская*\* сволочь,  
А на древке — триколор.

Банда трусов малодушных  
(В плен сдались или в бегах)  
У врага в разряде нужных,  
Как шакалы при волках.

Жизнь купив ценой измены,  
Славят иноземный кнут  
И за шнапс самозабвенно  
По своим же братьям бьют.

Нету чести у шакалов,  
От таких добра не жди.  
Битых белых генералов  
Немцы звали к ним в вожди.

Был соблазн у тех великим —  
Поквитаться за *тогда*.  
Но ответил «нет!» *Деникин*\*\* ,  
А *Шкуро* с *Красновым*\*\*\* — «да!».

---

\* Андрéй Андрéевич Влáсов (1901—1946) — советский военачальник (генерал-лейтенант), участник Битвы за Москву. Командовал 2-й ударной армией, в ходе Любанской наступательной операции в 1942 году перешел на сторону Вермахта и пошел на сотрудничество с руководством Третьего рейха против политического строя СССР, став руководителем военной организации коллаборационистов из советских военнопленных и эмигрантов — Русской освободительной армии (РОА). В 1945 году пленен Красной Армией, в 1946 году осужден по обвинению в государственной измене, лишен воинского звания, государственных наград и повешен 1 августа 1946 г.

\*\* Антóн Ивáнович Дени́кин (1872—1947) — русский военачальник, политический и общественный деятель, писатель, мемуарист, публицист и военный документалист. Один из основных руководителей Белого движения в годы Гражданской войны. Позднее жил в эмиграции во Франции. Во время фашистской оккупации Франции категорически отказался сотрудничать с гитлеровцами. В 1943 году Деникин на личные средства направил Красной Армии вагон с медикаментами, чем озадачил Сталина и советское руководство. Оставаясь убежденным противником советского строя, Деникин следил за успехами Красной Армии в Великой Отечественной войне и радовался ее победам.

\*\*\* Андрéй Григорьевич Шкуро (1886—1947) и Петр Николаевич Краснов (1869—1947) участники 1-й Мировой и Гражданской войн, лидеры Белого движения. Во время 2-й Мировой войны активно сотрудничали с фашистами, принимая участие в боевых действиях против Красной Армии. После выдачи англичанами советской стороне были приговорены к повешению и казнены в Москве 16 января 1947 г.

Контре той, что затаилась,  
Как господ турнули мы,  
Гитлер — словно Божья милость,  
А точнее — Сатаны!

Как крутой продукт распада  
На поверхности воды,  
Этот сброд, исчадь ада,  
Всплыл под знаменем беды.

Их душа, как зверь во мраке.  
В злую мартовскую стынь  
*Западенские* собаки  
Ради немца жгли Хатынь.

Крови русской, белоруса  
Жаждет свора злобных псов,—  
Грезит гибелью Союза,  
Каждый жечь, пытать готов.

Злоба их несчастья множит  
Не в разы, а в сотни раз:  
Искалечат, уничтожат,  
Только немец дай приказ.

Мать велят убить фашисты,—  
Убивай, не прекословь...  
*Коллаборационисты*\*,  
Полицаи — песья кровь!

Любы вам в лихое время  
Братьев рабство да резня!  
Вы — отрепьевское семя,  
Вы — иудина родня!

Горе вам, искарियोты!  
Да свершится правый суд!  
В Краснодоне патриоты  
Тихо вешали иуд.

Будет участь ваша хмурой  
За разор родной стране,  
И Шкуро заплатит шкурой  
Нам в Лефортовской тюрьме!

За мучение героев,  
Слезы вдов и плач сирот  
Превратиться вам в изгоев,  
Только верх возьмет Народ!

---

\* Коллаборационисты (от франц. collaboration — сотрудничество) — лица, сотрудничавшие с оккупационными властями в странах, захваченных фашистской Германией в период 2-й мировой войны.

Но, куда ни прячьтесь, каты,  
Где б ни строить новый дом,  
Не уйдете от расплаты,  
Под землей — и то найдем!

Нет злодействам вашим сроку, —  
Проживи хоть тыщу лет,  
Все одно не будет проку,  
И придется дать ответ!

И сполна наградой, слышь-ка,  
За измену в час войны  
Станет лагерная вышка  
Или вышка у стены!..

Через жертвы и лишенья  
Нам пришлось пройти стократ.  
Голод, мор, изнеможенье  
Знал *блокадный Ленинград*\*.

Злой зимой, лишенный хлеба,  
Многих он похоронил,  
И с овчинку было небо, —  
Негде брать для битвы сил...

Хлеб везли, но понемногу, —  
Кто успел, кто не успел:  
*Жизни хрупкую дорогу*\*\*  
Немцы взяли под обстрел.

Но не взять врагу измором  
Революций колыбель!  
Далеко фашистским сворам  
Суждено бежать отсель!

Город жил и не сдавался  
Девятьсот почти что дней  
И победой увенчался,  
Духом, доблестью сильней!

Той порою рвались фрицы  
Путь по Волге перекрыть,  
Чтоб рекой судам к столице  
С хлебом-нефтью да не плыть.  
Если сбьются вражьи планам

---

\* Блокада Ленинграда — осада немецкими, финскими и испанскими (Голубая дивизия) войсками во время Великой Отечественной войны города Ленинграда. Длилась с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 г.

\*\* «Дорога жизни» — единственная военно-стратегическая транспортная магистраль через Ладожское озеро, связывавшая с сентября 1941 по март 1943 блокированный немецко-фашистскими войсками Ленинград с тыловыми районами страны во время Великой Отечественной войны.

В отношении реки,  
Стали б танки наши хламом,  
Не летали б ястребки,

Голодала бы столица,  
Как блокадный Ленинград...  
Но стеною перед фрицем  
Непреклонный Сталинград\*!

Оттаскать врага за ворот  
У него достало сил,  
Не напрасно этот город  
Имя Сталина носил!

Были кровь и адский пламень,  
Смертный бой в развалах стен...  
И нашла коса на камень,  
И *фельдмаршал*\*\* сдался в плен!

Двадцать с хвостиком дивизий  
Уничтожено в котле!  
Никогда таких коллизий  
Не бывало на земле!

Был разгром врага ужасным,  
Судьбоносным был разгром.  
Всем на свете стало ясным:  
То — *Великий Перелом!*

В небесах и в поле чистом  
Мы сильнее, чем вражья рать;  
Будем мы теперь фашистам  
Нашу волю диктовать!

С той поры, когда вчистую  
Где кого-то разгромят,  
Так и скажут напрямую:  
Дескать, *полный Сталинград!*

По-английски, по-французски  
Это так теперь зовут —  
“*Stalingrad*”, почти по-русски,—  
По немецкому — «капут».  
Богатырский шаг устроим!

---

\* Сталинградская битва — оборонительная (17.07 — 18.11.1942) и наступательная (19.11.1942 — 02.02.1943) операции советских войск во время Великой Отечественной войны. Целью боевых действий советских войск являлись оборона Сталинграда и разгром действовавшей на сталинградском направлении группировки противника. Победа Красной Армии в Сталинградской битве имела решающее значение для победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

\*\* Фридрих Паулюс (1890 — 1957) — немецкий военачальник (с 1943 года — генерал-фельдмаршал) и командующий 6-й армией, окруженной и капитулировавшей под Сталинградом. Автор плана Барбаросса.

Нам вперед, врагу — назад.  
Мы еще не раз устроим  
Немцам *новый Сталинград!*

Шляхом подвига и правды  
От Путивля до Карпат  
Вел *Ковпак* \* свои отряды,—  
*Партизанский Сталинград!*

*Сталинградом* стали немцу  
*Днепр* и *Курская дуга* \*\*,  
Где лихому иноземцу  
Поотшиблены рога!

..Сзади Днестр. И вновь по Пруту  
Пограничный столб стоит.  
Это не конец маршруту:  
Враг бежал, да не добит.

Нам чуток умыться талой  
В Пруте мартовской водой,  
Перекур как отдых малый,  
А потом обратно в бой...

Ждал нас Гитлер с Украины,  
Мы ж болотами прошли;  
Через гати над трясинной  
Даже танки провели.

Все, как нас учил Суворов \*\*\*,  
Полководец всех времен.  
И из всех стволов сурово  
Прогремел «Багратион» \*\*\*\*!  
Змея бьет советский витязь.  
В Беларуси, ворог, сгинь!

---

\* Сидор Артёмевич Ковпак (1887 — 1967) — командир Путивльского партизанского отряда (позднее — Сумского партизанского соединения, еще позднее — 1-й Украинской партизанской дивизии), член ЦК КП(б) Украины, генерал-майор. Дважды Герой Советского Союза.

\*\* Курская битва (5 июля — 23 августа 1943 года; также известна как Битва на Курской дуге) по своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряженности, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Второй мировой войны и Великой Отечественной войны. После завершения битвы стратегическая инициатива окончательно перешла на сторону Красной Армии. Битва за Днепр — ряд взаимосвязанных стратегических операций Великой Отечественной войны, проведенных во второй половине 1943 года на берегах Днепра. В ходе операции значительные силы Красной Армии форсировали реку, создали несколько стратегических плацдармов на правом берегу реки, а также освободили город Киев. Битва за Днепр стала одним из крупнейших сражений в мировой истории.

\*\*\* Александр Васильевич Суворов (1730 — 1800) — русский полководец, один из основоположников русского военного искусства. Генералиссимус российских сухопутных и морских сил, кавалер всех российских орденов своего времени, а также многих иностранных военных орденов Национальный герой России, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере (более 60 сражений).

\*\*\*\* Белорусская наступательная операция «Багратион» — крупномасштабная наступательная операция Великой Отечественной войны, проводившаяся 23 июня — 29 августа 1944 года. Названа так в честь российского полководца Отечественной войны 1812 года П.И. Багратиона. Одна из крупнейших военных операций за всю историю человечества. В ходе этого обширного наступления была освобождена территория Белоруссии, восточной Польши и часть Прибалтики и практически полностью разгромлена германская группа армий «Центр». Вермахт понес тяжелейшие потери, отчасти из-за того, что А. Гитлер запрещал любое отступление. Восполнить эти потери впоследствии Германия была уже не в состоянии.

Получите-распишитесь  
И за Минск, и за Хатынь!

*Расступайся, вражья сила*\*,  
Кувыркайся на закат!  
Здесь захватчикам могила —  
*Белорусский Сталинград!*

Мощь «*катюш*»\*\* врага сметала.  
Мощь врага отныне — тлен.  
Триста тысяч фрицев пало,  
Вдвое меньше — взято в плен.

Но *союзники*\*\*\* вначале,  
Мол, того не может быть,  
Невозможно так, кричали,  
Много пленных захватить!

Сталин дым пустил из трубки:  
«Убедить придется вас  
В том, что мы не шутим шутки...»  
И *большой* устроил *вальс*\*\*\*\*:

Шесть десятков тысяч пленных,  
Чтобы верилось вдали,  
Подконвойных и смятенных,  
По столице провели.

Произвел фурор немало  
Этот сталинский сюрприз:  
Гитлер с этакого «бала»  
Трое суток локти грыз.

И воскликнула планета,  
Видя этот окорот:  
«Да, сильна Страна Советов  
И велик ее Народ!»  
А потом аж пол-Европы  
С боем наш солдат прошел,

---

\* Парафраз песни «Гром орудий раздавайся, //Вражья сила расступайся» из к/ф «Адмирал Ушаков» (режиссер М. Ромм, «Мосфильм», 1953 г.), муз. А. Хачатуряна, сл. А. Суркова.

\*\* Катюша — появившееся во время Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. обиходное название бесствольной системы полевой реактивной артиллерии — гвардейского реактивного миномета. Такие установки активно использовались Вооруженными Силами СССР во время Великой Отечественной войны.

\*\*\* Основными союзниками СССР во 2-й Мировой войне были Англия и США.

\*\*\*\* Большой вальс — марш по Москве пленных немцев, захваченных в ходе операции «Багратион» летом 1944 года. Некоторые зарубежные издания того времени ставили под сомнение реальный масштаб советских побед летом 1944 года. Для того чтобы продемонстрировать другим странам значимость успеха, 57 600 немецких военнопленных, захваченных возле Минска, под конвоем провели по улицам столицы. Среди них было 1227 пленнх с офицерскими и генеральскими званиями. 19 генералов, а также полковники и подполковники шли в оставленных им орденах и форме. Широко освещаемый марш десятков тысяч пленнх произвел неизгладимое впечатление на москвичей и всех союзников, продемонстрировав советские военные успехи во второй мировой войне и неизбежность скорой победы.

Гроб забить фашизму чтобы  
И загнать в могилу кол.

Наше дело справедливо:  
Только стаяли снега,  
Били в хвост и били в гриву  
В самом логове врага.

...Под прицелом тысяч взоров  
Купол здания — рейхстаг! —  
И *Кантария, Егоров*\*  
Водружают алый стяг!

Гордо Флаг Победы реет:  
Неприятель побежден!  
У подножья Мавзолея  
Сотни вражеских знамен...

Год за годом мы сходились  
В драке насмерть рать на рать  
И в сражениях учились,  
Как фашистов побеждать.

Нелегко далась наука,  
Но весной брал Берлин  
Легендарный маршал Жуков,  
Коммунист, крестьянский сын!

*(Продолжение следует)*



---

\* Знамя Победы над рейхстагом водрузили сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария 1 мая 1945 года.

**Игорь Мельников**  
(г. Тула)

## **СЛОВО**



Если бы слово являлось оружием —  
Саблей, гранатой, лавиной огня, —  
Вы бы пришли и его обнаружили,  
И в кандалы заковали меня,

Чтобы не требовал я справедливости  
И не спешил за нее воевать.  
Дали бы людям, как будто из милости,  
Слово-копейку, заставив молчать.

В мире, где часто меняют названия,  
Слово упало в цене, но зато  
Стало удобнее выбрать молчание.  
...Я бы кричал. Не поддержит никто.

## **ПОЭТАМ НА ЗАМЕТКУ**

Ни враги, ни, тем паче, друзья,  
Не прощают твое просторечье.  
Но не втягивай голову в плечи.  
Пасовать среди поэтов нельзя!  
Не банально пиши, но легко.  
Применяй всевозможные «измы»,  
Но без грязи, без идиотизма.  
А маразм? Он еще далеко.

## **РЫЦАРЬ**

Я рыцарь — Забывший Об Отпуске!  
Куда там старик Дон-Кихот!  
Я взапуски бегал, и лопасти  
Меня отправляли в полет

Над мельницей, речкой и рощицей.  
Опомнись — вновь на ногах.  
Я слыл сценаристом песочницы,  
А был — рифмоплетом в полях.

Душевные раны растравливать  
Меня надоумила жизнь.  
Доспехи Поэзии старые —  
По нраву и впору пришлись.

Покамест я буквою каждою  
И бредил, и бредить хотел,  
Другой Архимедом расхаживал.  
Он цифры, как хлебушек ел.

И он — прагматичный и правильный.  
А я не такой, ну и что?  
Я рыцарь и клоун отчаянный!  
Наивно? Но честно зато.

\* \* \*

Никакой тоски.  
Только тишь да гладь,  
Что страшнее тоски любой.  
Как легко себе самому солгать  
И не спорить с самим собой!

Если ты из тех,  
кто себе не врет,  
То не можешь не взять в расчет,  
Что тебя давно здесь никто не ждет  
И на ужин  
не позовет.

Ты стучишься в дверь  
и в окно кричишь,  
Но нигде не найти причал.  
Отомстить бы всем,  
но опять простишь,  
Как уже сотню раз прощал.

«Люди, я же — свой!  
Люди, я же — ваш!»  
Не работает твой пароль,  
Где за деньги все,  
где все баш на баш.  
Значит, братец, платить изволь!

Никакой тоски,  
но сжимает грудь  
Недостаточность правды сей.  
И, наверно, есть  
в этой правде суть.  
Только как уживаться с ней?..

\* \* \*

Все доказано когда-то.  
По монарху и корона.  
Даже шик и блеск Мюрата  
Не затмил Наполеона.

Доросли до генералов  
Необычные солдаты.  
Не снискали люди славы  
Отравляя жизнь Сократа.

Рвет рутина наши стяги,  
Но стихи, как в марафоне,  
Побежали по бумаге.  
Суета их не догонит!

Все запутано и просто:  
Тут — серьезность, там — комичность.  
Хочешь личностного роста? —  
Сам живи и философствуй!  
...Если ты, конечно, личность.



**Игорь Лукьянов**  
(г. Борисоглебск)



*Наш постоянный автор, известный русский поэт, лауреат всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова.*

\* \* \*

Вашу спесь заводит — не унять —  
Правда строк почти что до истерик,  
Что умом Россию не понять,  
Что аршином общим не измерить.  
Коль Россию видеть не из нор,  
Не глазеть лукавою лисицей,  
То какой тут может взяться спор  
О четверостишии провидца...

\* \* \*

Меня научило  
Армейское: есть!  
Всей шкурой своею  
Понять — кто я есть.  
И эту науку  
Постиг я, когда  
Зубами в снегах  
Оголял провода.  
Чтоб связь обеспечить...  
Иль в сонмище, звезд  
Шел в лютый мороз  
На доверенный пост.  
И там средь ангаров  
Ударных стихий  
Читал о весне  
Мирозданию стихи.

\* \* \*

И орем: вперед!  
И вопим: атас!  
На кону — игра  
Или смертный час...

Собираются всем  
Под одной трубой  
Со своим путем,  
Что зовем судьбой.  
Не уйти в отрыв,  
Не отстать от ней  
До финальных дней,  
Покаянных дней...

\* \* \*

Как-то тоскливо,  
Очень тоскливо  
среди лимузинов  
с гламурным отливом.  
Необъяснимо  
чужой для души  
шорох изящный  
заморских машин.  
Там за кольцом  
пристольных огней  
села буксуют  
среди черных полей.

### **РОБЕСПЬЕР**

Бредил он в пустом дворцовом зале.  
Мозг сжигало мировое зло.  
И ревела гневом притязаний  
Площадь сквозь оконное стекло.

День и ночь стучали гильотины.  
К ним своих приставил палачей.  
И летели в черные корзины  
Головы пройдох и богачей.

Но живуче каиново племя.  
В молотилке чрезвычайных мер  
Тают силы и уходит время...  
Что же с ними делать, Робеспьер?..

\* \* \*

Осточертели умные трактаты —  
Нелеп любой прогноз, любой расчет.  
Судьба, как заминированный танкер  
По водам неизвестности плывет.

Над головою каркают вороны...  
Плевать на них.

Ну, а когда рванет,

Ты будешь жить  
с душою обожженной,  
Коль умереть тебе не повезет...

\* \* \*

Поймалась птица,  
и крылом  
О злую проволоку била.  
Кричала жалобно,  
молила  
Невиноватая ни в чем.  
Ловили мы  
щеглов, чижей,  
А тут она —  
не в том размере...  
И трепыхались средь ветвей  
Ее малиновые перья.  
На этот крик  
рванули вскачь  
Беднягу  
тут же отпустили.  
Но этот  
резанувший плач  
Из детства —  
до сих пор он в силе...

\* \* \*

Те пацаны пятидесятых,  
Как все, любили эскимо,  
Но и умели восторгаться  
Котовским, Щорсом и Камо \*.

Героев каждый жест был дорог...  
А нынче их поносят вслух  
И толстопузый политолог,  
И ушлый кандидат наук...  
Но наш, но новый мир построим.  
И к цели праведной пройдем...  
Герой останется героем.  
Дерьмо останется дерьмом.

\* \* \*

Судьбой истрепан и изранен  
Забудешься, как за вином,  
Ты в этом утреннем тумане  
Руси осенней за окном.  
Вагон скрипит.

---

\* Котовский, Щорс, Камо — герои гражданской войны

Гремят колеса.  
Диктует волю магистраль.  
Туман. Разъезды. Жизни проза.  
Тысячелетняя печаль.

### **КВАЗИМОДО**

Собор. А над собором — стриж.  
Красотка-грешница под крышей.  
Ее хотел казнить Париж.  
Ты не отдал ее Парижу.

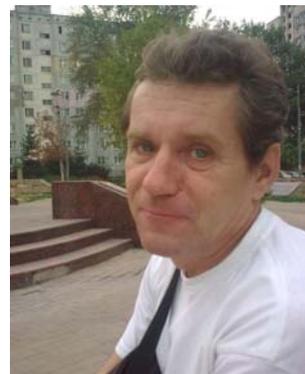
В тебе любовь прошлась огнем.  
Хоть и не знал такого слова,  
Сравнятся ли с тобою в нем  
И Дон Жуан и Казанова?

### **НАПОЛЕОН**

В санях субтильных  
Почти что игрушечных,  
В шубу закутавшись до бровей,  
он убежал —  
мастер выпадов пушечных,  
гений прорыва чужих батарей.  
Русские дали —  
ни хиханьки-хаханьки...  
И проносясь среди заснеженных рвов,  
не понимал —  
покоренная Африка  
уж никогда не согреет его.



**Виктор Иванов**  
(г. Тула)



## СТИХИ

*Родился в 1962 г. в городе Череповце Вологодской области. В 1989 г. переехал в Тулу. В 1994 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Автор сборника стихов «Я выхожу на Свет».*

\* \* \*

Сделан день! И по-прежнему все в шоколаде,  
А не только зефир. Ах, какой был зефир,  
Когда свататься я приезжал при параде,  
На получку шикуя, что аглицкий сир.

Ах, какой был зефир! Настоящий! Советский.  
Жаль, забыл я давно тот изысканный вкус.  
Жаль, давно не пишу так наивно, по-детски  
Про сиянье очей и про трепетность уст.

Я сегодня согласен, все циники правы:  
Хлеб насущный нужнее стихов о любви...  
Только...

Даже зефир той великой державы  
Вкусом денег испорчен теперь. Се ля ви.

### «ПОКАЙТЕСЬ!»

Вот Павел пред судом Ареопага...  
Как фараон под крышкой саркофага  
Столетия свой не меняет вид,  
Так мумия империи лежит —

Беспрекословна, непоколебима,  
Стальными легионами хранима  
От собственных рабов и от чужих,  
Обожествляя цезарей своих.

Апостол Павел на холме Ареса.  
И речь его, что в пятку Ахиллеса

Вонзенная стрела Париса. Что ж?  
Захватчик на поверженных похож.

Афины, мир унизив до провинций,  
На лаврах загнивает Рим за «vici».

Уже случилось Господа распятие.  
А варвары... они еще в зачатъе.  
Еще уверен Рим в самом себе,  
Афины — не пример его судьбе.

Тьма идолов: божков и человек —  
Пародия на покоренных греков.

«Покайтесь! Время!» — Павел восклицал.  
Смеялась вся империя...  
Рим пал.

### **БЕРЕЗЫ**

Над понюхавшим порох болотом,  
Над трясиною мата и слез  
Вдруг раскинул Господь (или кто там?)  
Кроны трех уцелевших берез.

Сатанел вой стальной и чугунный...  
Чуть подернуты ранней листвою,  
Возвышались, по дерзкому юны,  
Три березки весной над войной.

Лист берез — на войну похоронка.  
Но, от боли и страха белы,  
Молча вздрагивая от осколков,  
Соком плакали их стволы.

То небесные Ангелы в белом  
Поспешили на землю сойти,  
Чтоб под утренним артобстрелом  
Наши души в шинелях спасти.

А снаряды пахали болото,  
Чтоб хватило нам вдоволь и впрок.  
И вдыхала неполная рота  
Полной грудью березовый сок.

### **В ВАГОНЕ**

Нырнув под рельсы, кривая тропка  
От суеты городской бежит.  
О стекла месяц звенит, как стопка,  
И звездный хмель небеса пьянит.

Кому привычно — кому-то ново  
Тоску вагонную пить до дна.  
Ронять раскованно к слову слово  
Курносой спутнице у окна.

Все перепуталось — это в прошлом,  
Дорога рубит шутя узлы.  
Пора задуматься о хорошем.  
Все сожаленья глупы и злы.

О чем жалеть? О прошедшем поздно.  
О том, что будет — какой резон?  
И в стопку месяца льются звезды,  
И звонким смехом дрожит вагон.

### АРТИСТ

Вечер концерта, дрожанье кулис.  
Твердость руки проверяет гитара.  
Молча на сцену выходит артист.  
Самозабвенно и с верой Икара.

Ваши мне чувства на сцене играть.  
Сердце раздеть, согревая чужое.  
Господи, дай мне в игре не солгать!  
Дай раствориться в гитарном настрое.

Сердце ужалил прожектора свет.  
И, обожженное новою болью,  
Из заточения прожитых лет  
Вырвется сердце артиста на волю.

Чтобы опять нанести себе шрам  
До откровенья отточенной песней,  
Чтобы по нотам в мелодии храм  
Снова подняться со зрителем вместе.

