

ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ!

В редакцию поступают обращения с просьбой разъяснить сложившуюся практику распространения журнала «Приокские зори», где его можно приобрести, почтить и пр. Имеют свои вопросы и авторы публикаций в журнале. Несомненно, нас радует и ободряет все нарастающее внимание читающей публики. Постараемся ответить на основные вопросы.

Как значится на второй странице журнала, «Приокские зори» распространяются бесплатнопреимущественно в библиотечной сети. На сегодняшний день журнал регулярно поступает в Тульскую областную универсальную научную библиотеку (абонемент и читальный зал периодики), Детскую областную библиотеку, Тульскую областную библиотеку работников образования, библиотеки Тульского госуниверситета (абонемент художественной литературы и читальный зал), Тульского госпедуниверситета им. Л. Н. Толстого, Культпросветучилища (ныне — колледж), Лицея на Пушкинской, Областного общества «Мемориал», музеев Тулы и Тульской области, в редакции общегородских газет, в ИПО «Лев Толстой» и в редакции альманахов «НЛО» (г. Новомосковск) и «Тула», в библиотеки тульских филиалов московских вузов.

По системе городского библиотечного коллектора журнал регулярно доставляется во все городские библиотеки:

- Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого — абонемент и краеведческий отдел (ул. Болдина, 149/10);
- Библиотека № 1 (ул. Новомосковская, 9);
- Библиотека № 3 (ул. Октябрьская, 201);
- Библиотека № 4 (ул. Metallургов, 34);
- Библиотека № 5 (ул. Metallургов, 2«а»);
- Библиотека № 8 (Косая Гора, ул. Гагарина, 7);
- Библиотека № 18 (Скуратовский мкр-н, 1);
- Библиотека № 20 (ул. М. Горького, 20);
- Центральная городская детская библиотека (Красноармейский пр., 36);
- 14 филиалов названных выше библиотек.

По системе областного библиотечного коллектора ТОУНБ журнал регулярно поступает во все районные библиотеки Тульской области: Алексинскую, Арсеньевскую, Белевскую, Богородицкую, Веневскую, Воловскую, Дубенскую, Донскую, Ефремовскую, Заокскую, Каменскую, Кимовскую, Киреевскую, Куркинскую, Ленинскую, Новомосковскую, Одоевскую, Плавскую, Суворовскую, Тепло-Огаревскую, Узловскую, Чернскую, Щекинскую, Ясногорскую и в Новогуровскую поселковую библиотеку.

Как видно, любой житель города и области может знакомиться с содержанием выходящих и прошлых номеров журнала в наиболее удобном для него «территориальном» варианте.

С начала 2007 года аудитория читателей потенциально многократно возросла,

поскольку «Приокские зори» в полном объеме публикуются в электронной форме на сайте www.pz.tula.ru Интернета, а также на сайте «Русское поле»: priokskie.ruspole.info. То есть журнал стал доступен всем жителям России и знающим русский язык за рубежом.

Журнал имеет и приоритетную рассылку. Его получают лидеры ведущих фракций Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, руководители Тульской областной Думы и Администрации области, редакции ведущих литературно-публицистических газет России: «Литературной газеты», «День литературы», «Российский писатель». Доставляется журнал в Правление Союза писателей России. В рамках обмена содержимым «редакционных портфелей» «Приокские зори» получают Независимое литературное агентство «Московский Парнас», выпускающее одноименный альманах с ежемесячной периодичностью, и редакция старейшего литературно-художественного журнала «Подъем» (Воронеж), редакция журнала «Истоки» (Красноярск). Журнал получают центральные библиотеки Москвы, Орла, Калуги, Петрозаводска, Курска, Сургута, Фрязино, Новосибирска, Красноярска, СПб и ряда других городов. Журнал получают престижные библиотеки США: Библиотека Конгресса США и библиотека г. Сиэтла, а также Национальная библиотека Израиля в Иерусалиме.

Определенное число экземпляров (до пятидесяти) предназначается для организаций-издателей журнала: Тульской писательской организации Союза писателей России и Тульского госуниверситета. Не остаются без внимания и члены редколлегии.

Библиотечная, а теперь и по сети Интернет, форма распространения журнала полагается нами оптимальной для настоящего, начального, периода становления журнала, имея в виду относительно малый тираж его, хотя за прошедшее время он увеличился до 500 экз. Но это и немало, учитывая, что сейчас тиражи ведущих всероссийских «толстых» литературных журналов не намного больше.

В планах редколлегии на ближайшее время значится доведение тиража до 1000 экз., присвоение международного классификационного номера *ISSN* и включение в подписной каталог «Роспечати». С 2009 года журнал имеет госрегистрацию.

И еще одно обращение к руководителям библиотек школ и культурно-просветительских учреждений: если вы хотите регулярно получать (бесплатно) наш журнал — сообщите об этом письменно зав. редакцией (адрес на второй странице журнала) с указанием своего телефона и/или *e-mail*. Начиная с предыдущих номеров журнал уже доставляется в ряд школ города Тулы. К сожалению, большинство школьных библиотек проявляет стойкую апатию...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

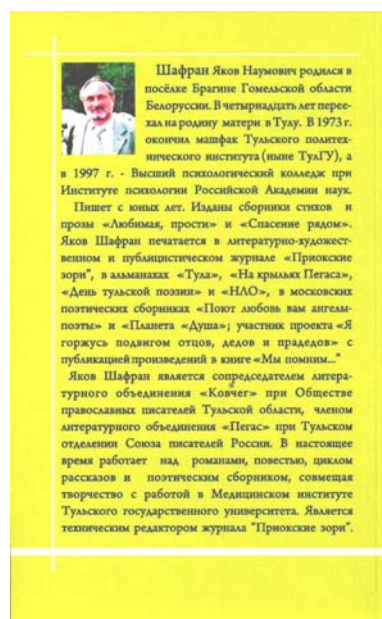
Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России (см. информацию в

начале рубрики «Хроника литературной жизни»). Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала, или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частно-меценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н.С.Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, вы-

сылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 10 экз., если хочет, чтобы книга рассылалась вместе с очередным номером журнала по адресам обязательной рассылки.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2013.— №№ 5, 6.
2. *Бийский Вестник*: Литературно-художественный, научный и историко-просветительский альманах (г. Бийск Алтайского края). — 2013.— № 4 (40).
3. *Истоки*: Литературно-художественный и публицистический журнал (Красноярский край).— 2013.— № 22.
4. *Роман-журнал XXI век*: Путеводитель русской литературы.— 2013. № 4 (158).— В данном выпуске опубликованы стихи члена редколлегии «Приокские зори» Владимира Сапожникова.
5. *Зеленкина Г.* О жизни насекомых и не только.— Красноярск: Изд-во «Буква Статейнова», 2013.— 128 с., ил.
6. *Макаров А. Н., Макаров Н. А.* Медики земли тульской: Справочно-биографическая литература. 2-е изд., доп., перераб. и испр.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та. 1013.— 328 с.
7. *Ксенофонов В. И.* Старотульские тайны.— Тула: Неография, 2013.— 136 с., ил.
8. *Кедрова И.* Берегиня — душа избранная.— М.: Изд-во «Авторская книга», 2013.— 192 с.
9. *Квасникова Н. В.* От сатирика слышу!.. Одна из ипостасей творчества Алексея Яшина: Художественно-документальная повесть / Предисл. Л. В. Ханбекова.— М.: «Московский Парнас», 2013.— 71 с. (Серия «Созвездие России»).
10. *Алло*: Литературно-музыкальный альманах: Алексинское любительское литературное объединение.— Тула: «Тульский полиграфист», 2013.— 256 с.
11. *Безр А. С.* Продолжение семейной хроники.— М.: Изд-во ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет леса», 2013.— 84 с., ил.
12. *Дронов Н. Н.* Тогда и становится город героем... Военно-историческое исследование.— Тула: ООО «Промпилот», 2013.— 235 с.
13. *Дронов Н. Н.* Тайны для печали и скорби.— Тула: ООО «Промпилот», 2013.— 209 с.
14. *Альбом Московского общества любителей художников*. Каталог музейной коллекции / Вступ. Ст. Е. Г. Корнаухова.— Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», 2013.— 52 с. (Из коллекции Дома-музея Л. Н. Толстого).
15. *Макаров Н. А.* Алексей Чириков: хроника жизни.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 96 с.
16. *Макаров Н. А.* Тульские медики в жизни Льва Николаевича Толстого.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 95 с.
17. *Макаров Н. А.* Афганцы Тулы.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2014.— 452 с.
18. *Макаров Н. А.* Артиллеристы Тулы.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 217 с.
19. *Макаров Н. А.* Знаменитые десантники 106-й гвардейской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 72 с.

20. Макаров Н. А. Полинкины рассказы.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 129 с.

21. Макаров Н., Седошенко Т., Тишкина О. Пока я ходить умею...— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 160 с., ил.

22. Норильский С. Л. Время и звезды Николая Козырева. Заметки о жизни и деятельности астронома и астрофизика.— Тула: Гриф и К, 2013.— 148 с., ил.

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. Ковчег: Литературно-музыкальный альманах: поэзия, проза, публицистика, критика и литературоведение, произведения о детях и для детей, песни. Вып. 3.— Тула: Изд-во «Папирус», 2013.— 328 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

2. Алексей Яшин. Дэкаф: Северные повести (Шестая книга рассказов Николая Андреевича) / Предисл. Л. В. Ханбекова; Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2013.— 300 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

3. Евгений Залесский. На святом, родимом берегу: Стихотворения, песни, рассказы.— Тула: Гриф и К, 2013.— 392 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

4. Струков К. В. Искры из камня: Стихи.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2013.— 124 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. Лебедев С. А. Исповедь: Сборник стихотворений / Предисл. А. А. Яшина.— Тольятти: Типография ОАО «КуйбышевАзот», 2013.— 174 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

- проза, включая драматургию;
- поэзия;
- публицистика, включая историко-политическую;
- литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звание лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут

принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместитель, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-ой стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2012-го года уже объявлены в № 1, 2013 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в «Литературной газете». Лауреатам вручаются дипломы. С укреплением материальной базы журнала возможно расширение наградной символики. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс за 2014-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

О НАС ПИШУТ, НАМ ПИШУТ

**ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ: ПИСЬМА НАШИХ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ
В «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

46 (6439) 20.11.2013

<http://www.lgz.ru/article/-46-6439-20-11-2013/litinformbyuro-46/>

ЛИТПРЕМИИ

Объявлены лауреаты всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова за лучшие публикации в журнале «Приокские зори» за 2013-й год: в жанре прозы — Яков Шафран (Тула); в жанре поэзии — Олег Пантюхин (Щекино); в жанре литературоведения — Игорь Герасимов (Донецк, Украина); в жанре публицистики — Владимир Резцов (Калининград) и Александр Субетто (Санкт-Петербург).

Объявления о присуждении премии также были опубликованы в других литературных газетах, представлены на порталах электронных средств информации, в частности, на порталах (сам текст не приводится, ибо он идентичен приведенному выше):



ЛИТПРЕМИЯ ИМ. Н. С. ЛЕСКОВА

http://moskvaweb.ru/articles/?k=wos_1384337971&b=12



**ЛАУРЕАТЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЛЕВША»
ИМ. Н. С. ЛЕСКОВА**

<http://71ru.info/arsenal/culture/3471-laureaty-vserossiyskoy-literaturnoy-premii-levsha-im-n-s-leskova.html>

Примечание: на сайте «Тульский арсенал» также приведено Положение о все-российской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова (см. выше в настоящей рубрике).

**«ДЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ». ГАЗЕТА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
№ 8 (202) 2013
ИНФОРМБЮРО. ХРОНИКА ПИСАТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ**

**Приокские зори
(№ 2, 2013, г. Тула)**

Номер журнала посвящен 65-летию гл. редактора, всероссийски известного писателя, известного ученого, североморца Алексея Яшина. Свое интервью «Среди долины ровныя...» юбиляр предварил словами ап. Павла: «Не нам, не нам, а имени Твоему», что наиболее полно выражает целеполагание А. Яшина и содержание его деятельности. Юбиляр награжден орденом А. С. Грибоедова (Московская организация СП России), орденом «Трудом и знанием» (Европейский научно-промышленный консорциум), ему присвоено звание «Почетный изобретатель Европы» с вручением медали и диплома (Европейская академия естественных наук). Рубрику инициировал зав. редакцией журнала Я. Шафран.

Читая колонку гл. редактора, мы вновь убеждаемся в энциклопедической эрудиции автора. Но более всего у литераторов находит отклик крик души А. Яшина — а будет ли место литературе в будущем глобализованном мировом сообществе? Ведь что еще можно так выразить потребность человечества в умозрительном исправлении реальности, заставлять задумываться над ней, как не литература? В статье подняты темы групповщины в писательских кругах, свободы и самоцензуры, традиций литературы, профессионализма, отсутствия авторитета писателя в наши дни и другие.

Проза в номере представлена как новыми, так и известными авторами. В рассказе Е. Богданович «Иерусалимский пирог» с юмором говорится о необходимости правильного формирования желаний и целей. Замечательна художественная разработка известной темы — прописки в Москве — в рассказе мастера пера В. Маслова «ПровинциАлка». Как всегда радует проза Н. Квасниковой — на этот раз рассказ о жизни от лица маленькой девочки. В номере и новый цикл рассказов А. Яшина «Картинки с выставки» — несколько талантливо выполненных художественных срезов современной действительности. В «Образах и тропах поэзии» находим «Personalia» Я. Шафрана.

К 60-летию кончины И. В. Сталина дана подборка посвященных ему стихотворений юных М. Алигер, А. Тарковского и В. Высоцкого. В частности, последний писал: «Имя Сталина в веках будет жить, // Будет реять оно над землей, // Имя Сталина будет светить /// Вечным солнцем и вечной звездой».

Алексей Афанасьевич, здравствуй!

Прошу прощения за долгое молчание.

Журнал «ПЗ» 2-ой номер и два экземпляра книги о годах нашей школьной молодости получил в августе. Спасибо. 18 сентября получил и электронное письмо.

Постоянно следил за выпуском очередного номера журнала на сайте «Приокских зорь», длительное время второй номер не появлялся. Начал волноваться и вдруг получил бандероль. Задержка выхода журнала стала понятна и уважительна. А сейчас и третий номер вышел.

В июле (как и в прошлом году) ездили с женой в Мурманск. Посетили мемориал «Долина славы», проехали в сторону п-ва Рыбачий (сколько смогли по грунтовой дороге). После отставки министра обороны «Табуреткина», возможно, военные вернутся на север. Восстановили погранпост у ст. Титовки, а по дороге к п-ву Рыбачий встретили пару военных грузовиков, в кабинах которых были водители в форме десантников.



Это вид с грунтовой дороги на полуостров Средний, а за ним уже п-ов Рыбачий. Скалы, камни, песок, стелющаяся вдоль земли растительность, изредка встречаются низкорослые кустарники. Много маленьких озерков (луж) на скалах.



Примерно в том же месте вид на Средний (слева) и Рыбачий, прямо Мотовский залив.



Озерки на скалах.



300025, Тула, а/я 920
Баланюк М. Г.

Уважаемая Марина Григорьевна!

Примите нашу искреннюю признательность за Ваше постоянное внимание к музею Л. Н. Толстого «Ясная поляна», за интересные материалы, которые Вы любезно передали в дар музею: выпуски журнала «Приокские зори» за период с 2005 по 2012 г., за книгу Г. И. Баланюк «Толстой — педагог, учитель, ученик», за текст Вашего интервью, опубликованного в газете «Московский комсомолец в Туле» (16—23 января 2013 г.).

Книга Г. И. Баланюк представляет большой интерес, содержит статьи, посвященные проблемам воспитания и образования детей, анализу педагогических взглядов Л. Н. Толстого.

Спасибо Вам огромное за Ваш благородный труд, за прекрасную возможность

общения с Вами! Желаем Вам здоровья и благополучия, творческих успехов и всего самого доброго!

С благодарностью:

Научный сотрудник отдела книжных фондов: Бочарова И. А.

День литературы denlitera@yandex.ru

ПРОСЬБА передать Якову Шафрану о публикации его статьи «Свидетельство о возрождении» в сентябрьском номере «Дня литературы». Переадресуйте, пожалуйста, и нашу благодарность ему. Всегда рады сотрудничеству. Гонорар, к сожалению, только живыми газетами в редакции (или в вестибюле нашего здания Правления СПР).

Спасибо!

Валентина Ерофеева, «День литературы»

«День литературы». Газета русских писателей

№ 9 (203) 2013-12-15

(в бумажном варианте и на сайте)

http://denlit.at.ua/publ/9_203_2013/jakov_shafran_svidetelstvo_o_vozrozhdenii/ 23-1-0-367

Яков Шафран

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ВОЗРОЖДЕНИИ

Об интеллигенции сказано уже достаточно много, но заголовок статьи Александра Щипкова «Интеллигенция. Свидетельство о смерти» привлек своей безапелляционностью. Поводом написания статьи, как это видно из текста, послужило выступление литератора Дмитрия Быкова. Его слова: «Кроме интеллигенции, давно уже ничего действующего, мыслящего, шевелящегося попросту нет...» по сути верны. Потому что интеллигенция всегда больше всех «мыслит и шевелится». Вопрос только в том, какое направление мыслей имеет место быть? И в чем вина народа, если эта «самая умная часть» оторвана от него? Вообще, давайте определимся, о какой интеллигенции идет речь. О той, что с Болотной, которая запустила «разведгруппу «Pussy Riot», чтобы проверить, легко ли будет взять храм Христа Спасителя? Так разве это хоть в какой-то мере соответствует чаяниям народа? Нет, конечно. В народе-то как раз внутренне живет глубокое уважение к традиционным ценностям, и всегда можно определить наличие таковых в тех или иных конкретных личностях, в том числе выдающих себя, подчас, за их, ценностей, носителей.

Интеллигенция разделена. И чем дальше, тем это разделение все увеличивается. Критериями его стала реформа образования, образовательный стандарт и ЕГЭ. Часть интеллигенции всеми силами убеждает нас, что эти преобразования вовсе не приведут к чему-либо плохому, как то: роботизации людей, превращению их в полиграф полиграфычей или того хуже — в разного рода зомби. Таким образом, они поддерживают, как правильно говорит А. Щипков, «многочисленные культы этого «дивного нового мира» (А. Щ. Cit. op.).

В этом мы с автором статьи согласны. Но что же автор статьи пишет дальше? «Интеллигенция уходит в прошлое», она «была явлением глубоко почвенным и провинциальным». «Европейские интеллектуалы именно что создавали <...> Российская же интеллигенция жила тем, что пыталась продавать на внутреннем рынке ценности, созданные этими интеллектуалами...» (А. Щ. Cit. op.). На рынке, продавать, контрафакт и пр. — слова, несмотря на более чем двадцатилетнюю новокапиталистическую историю России, все еще чуждые подавляющему большинству населения. Но даже если и опустить эти термины, так и хочется воскликнуть — неужели вся русская

культура XIX—XX вв.— литература, музыка, живопись, философия, публицистика и наука были лишь подделкой под Запад для удовлетворения местного спроса? Неужели Запад не преклонялся и до сих пор не преклоняется перед произведениями великих писателей и поэтов, художников и композиторов России, перед гением великих наших ученых, одно перечисление которых может занять несколько страниц? Они ли были «вторичными» и не имевшими навыков духовного «самостояния»? А в чем вторичны наши писатели-почвенники и философ А. Зиновьев? Хотя есть и такие деятели современной российской культуры и науки, которые «симулируют свою былую идентичность» (А. Щ. Cit. op.). Да, это так, но они в меньшинстве. Русская культура и наука не могут погибнуть по определению так же, как не может погибнуть Россия, ибо она — душа мира, его сердце. Как известно, остановка сердца ведет к летальному исходу. И если по Божьему замыслу мир наш еще должен жить, то будет жива и Россия, и ее культура, и ее наука. Речь может идти только о степени жизненности на данный момент, но уж никак не о смерти.

А если есть зерно, то будет и урожай, дайте время. Была бы почва цела, а генотип возродит и крестьянские руки, и рабочее мастерство, и культуру с наукой. Вот только противостояние будет серьезным, противостояние с «новыми», которых А. Щипков правильно определяет как «креативный класс <...> новая примитивная общность, паразитирующая социальная прослойка», которая «продает и навязывает массам не идеологию и мировоззрение, <...> а готовые стандарты потребления и модели поведения...» (А. Щ. Cit. op.). С этим трудно не согласиться. Но, извините, противостояние — это еще не поражение!

Таким образом, мы видим, что А. Щипков совсем не противник Дм. Быкова, как можно было судить по первым строкам статьи. Если Быков переживает за интеллигенцию (читай, за ультрапрозападно настроенную ее часть, ибо другую он просто не признает), за ее неприятие народом и властью, то автор статьи спокоен и, идя еще дальше, говорит о необходимости просто «похоронить усопшего со всеми полагающимися почестями» (А. Щ. Cit. op.) (т.е. всю интеллигенцию, включая и ту, которая защищает Быкова, и ту, которую защищает Быков, и ту, которую он не признает). И получается, что данная статья замыслена А. Щипковым не просто статьей, пусть и острого жанра, а, ни больше и ни меньше, как свидетельством о смерти всей интеллигенции (о чем и заголовок), то бишь русской культуры, науки и духовности как таковых. Были вторичны, да и те сошли на нет, а «болотная» часть, не без активной роли Гельмана и «пусек», полностью дискредитировала себя в глазах народа и власти.

Заканчивая, хочется сказать — должно произойти возрождение интеллигенции, возрождение до того уровня, который она должна и обязана занимать (в широком смысле, ибо отдельные ее представители живы и активно действуют). Это еще возможно. Нужен новый слой интеллигентов, живущих национальными ценностями, принципами социальной справедливости, нравственными нормами, а не просто уважающих их. Чтобы на трех основах — вере, слове и семье взрастить новый народ — народ Божий, для людей которого здоровье, здравомыслие, духовная свобода и одновременно духовная дисциплина, нравственность, высокая ответственность, разумное рациональное начало и несклонность ко злу, греховой жизни, преступлениям и антисоциальным действиям станут в совокупности своей не идеалом, а нормой жизни. Вот какая нужна интеллигенция, способная вывести народ из трясины олигархического капитализма, всеядного нигилизма, деградации, потребительства, лишения нравственных ориентиров, разрушения традиций, культуры и истории, повреждения слова и уничтожения национального достоинства. Интеллигенция, которой будет явлено свидетельство о прохождении очередного этапа возрождения. Когда ее представители явятся преемниками и продолжателями великой русской культуры, а не

продажными, с российской окраской, интеллектуалами, далекими от народа и от его интересов. Вот они-то, продавая на российском рынке заведомо прозападные ценности в российской лубочной упаковке, есть и еще более будут вторичны. Не дай Бог, если такие люди возобладают, вот тогда-то и наступит конец. А пока мы живем — будем надеяться, верить, любить и противостоять.

* * *

Александр Рюмин okio-clib.yar@mail.ru

Здравствуйте, уважаемые сотрудники редакции журнала «Приокские зори»!

Выражаем Вам благодарность за книги Наталии Квасниковой, Леонида Фадеева и Леонида Ханбекова, высланные безвозмездно на адрес Центральной библиотеки им. Лермонтова. Желаем авторам дальнейших творческих успехов! Надеемся, что их книги найдут своих читателей среди пользователей нашей библиотечной системы.

Зав. отделом комплектования МУК «ЦБС г. Ярославля»: Рюмин Александр Иванович

* * *

С удовольствием и радостью познакомился со вторым выпуском литературно-художественного альманаха «Наука с музами дружит», который прислал мне мой друг журналист и писатель Сергей Львович Щеглов (Норильский).

Издание. Осуществляемое Тульским государственным университетом, одним из самых замечательных в России, свидетельствует об особенной стати этого учебного заведения и культурного центра,— его гуманитарной направленности, неразрывно связанной с научной работой. Именно эта связь выражена в заглавии альманаха.

Глубоко сочувствую деятельности главного редактора и составителя альманаха — писателя и ученого Алексея Афанасьевича Яшина, который является также издателями и главным редактором великолепного журнала «Приокские зори», одного из заметных периодических литературно-художественных и публицистических изданий новой России.

Вспоминаю, как в 1956—57 годах студент Тульского политехнического института, из которого впоследствии вырос теперешний государственный университет, я был инициатором и составителем двух литературно-художественных сборников. Издать их типографским способом тогда не удалось, они остались в машинописных экземплярах. И вот теперь, полвека спустя, мечта молодых энтузиастов осуществляется в Тульском государственном университете благодаря усилиям таких людей, как А. А. Яшин и его соратники. От всей души желаю успешного продолжения этого славного дела!

Владимир Лазарев, Моунтин Вью, Калифорния, США

От редакции: Владимир Лазарев — известный поэт и прозаик (книга «Тульские истории») из Тулы, автор текстов песен ко многим советским кинофильмам, в том числе знаменитых «Берез». Сейчас живет и работает в США. Наш частый автор. В «ПЗ» № 4, 2013 впервые опубликована его поэма «Егор Таланов, тульский мастер» (С. 118-141), над которой автор работал несколько десятков лет.

* * *

Прохоров Сергей proh194216@yandex.ru

Здравствуйте, дорогой Алексей Афанасьевич! О получении награды вашей я Вам сразу сообщил.* Жаль, что материал Юрия Розовского у вас рассыпался. Это пре-

красный поэт и писатель, уважаемый в Иркутской писательской организации. Хотя за перо его взяться принудил рок судьбы. Отслужил стране здоровый парень и в двадцать с небольшим лет оказался прикованным к инвалидной коляске. Хотя он благодарит за это судьбу. «Иначе,— говорит,— я бы не стал писателем, не открыл в себе заложенные природой способности владеть Словом». На Вас я ни в коем случае не могу обижаться. За что? Виноват, что не подготовил новых авторов. Думал, что есть еще у вас Юрий Розовский и моя новая подборка стихов, которые вы обещали напечатать в четвертом квартале. Подготовлю вам, как освобожусь, материал Анатолия Казакова о его поездке на Алтай к Шукшину и Евдокимову. Материал весьма интересен и писатель не без божьей искорки, хотя обычный сторож. Но его труды оценил Василий Иванович Белов. И, ради Бога, не сердитесь на мое молчание и бездеятельность. На меня тут нагрузилось столько издательской работы: дела, большую юбилейную книгу к 90-летию своей малой родины, подготовил по просьбе одного германского издательства книгу прозы, очередной номер журнала, где и ваш материал, и ежемесячно выпускаю литературно-художественное приложение «Литкультпривет». А тут еще включили в жюри международного конкурса, который будет проходить в марте будущего года в Симферополе, и уже завалили меня конкурсными работами. Надо читать, ставить баллы. Так что не ругайте меня. Я вообще-то дисциплинированный, но уже не юнга, избегающий по трапу. Годы берут свое. Всего Вам доброго, дорогой Алексей Афанасьевич. Жму краба!

Сергей Прохоров, Нижний Ингаш, Красноярский край

***Примечание:** по представлению журнала «Приокские зори» Сергей Прохоров, зав. отделом литературы Сибири в нашем журнале, был награжден памятной медалью «В ознаменование 90-й годовщины образования СССР».

* * *

ТАКОВА ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

16 ноября в Ростове-на-Дону презентация книги стихов и поэм Ефима Гаммера* «ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ ИЕРУСАЛИМА».

Рецензия на стихи из этой книги Арье Юдасина — поэта, философа, олимпийского чемпиона в составе сборной СССР по шахматам — в прикрепленном материале. Была напечатана в израильском журнале «РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭХО» в октябре 2013 года. Стихи из этой книги, вошедшие в шорт-лист конкурса «Лужарская полночь». Поэтическая номинация «Мы можем делиться дыханьем и голосом», Москва, 2013, представлены в прикрепленном материале.

7 ноября 2013 года Ефим Гаммер стал в очередной раз чемпионом Иерусалима по боксу, уже в 68 лет.

***Примечание:** Ефим Аронович Гаммер — член редколлегии и постоянный автор «Приокских зорь».

* * *

В газете «Тульская правда» № 36 (49) (774) от 27 сентября 2013 г., С. 6 опубликован анонс «ПЗ» № 3, 2013: содержание номера и фотографии с подписью: Центральная тульская городская библиотека им. Л. Н. Толстого организовала 21 мая 2013-го года творческий вечер известного современного русского писателя-прозаика и публициста, главного редактора «Приокских зорь» Алексея Афанасьевича Яшина.

* * *

В газете «Тульская правда» № 37 (50) (775) от 4 октября 2013 г., С. 7 опубликованы стихи автора «Приокских зорь» Геннадия Гоманчука: «Страшный человек» и «О вреде и пользе стихосложения».

КОММЕНТАРИИ ЧИТАТЕЛЕЙ
К МАТЕРИАЛУ Я. ШАФРАНА «К НОВОМУ ЗОЛОТОМУ ВЕКУ!»
ВСЕРОССИЙСКОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ ДИСКУССИИ
«НЕ ХВАТИТ ЛИ «СБРАСЫВАТЬ ПУШКИНА С КОРАБЛЯ ИСТОРИИ»?
(ЧТО НАМ СЛЕДУЕТ ВЗЯТЬ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА)»

Интересная статья с выкладками, анализом процессов. Психология личности здесь важна, роль в истории. Но если все пустить на самотек, толку не будет... И о поколениях нужно добавить: либо связь, либо отрицание, чтобы двигаться вперед.

Николай Палубнев

http://www.litlive.ru/topics/recenzii/viewpost/3475.html#comment_4579

Спасибо за оптимистичную статью, Яков! Только вот знаете, что... Да, именно так: читал я ваши строки, а промеж тем где-то на периферии зрения видел показанную на ТВ встречу... с литературной братией. Года три назад, вроде, было это... Признаться, даже просмотрев половину передачи, я так и не понял: а зачем собрались-то, братки? Языками почесать или же на экране помелькать? ...Так и не поняли наши высоколобые, что спрашивают не у них, Васиных-Пупкиных, а у всей пишущей братии... Даже у таких «безымянных» писателей, вроде нас с вами. Не захотели они это понять, ибо это означало бы одно: слом существующей системы книгоиздательства, основанной на голимом барыше. А ломать надо.

Ежели я еще не слишком надоел, проиллюстрирую свою точку зрения сравнительно успешным случаем. Как это ни парадоксально, но мне повезло, и моя книжка получила федеральный грант. Да, ее худо-бедно напечатали, но что дальше? Несмотря на то, что она стоит в магазинах «от Москвы до самых до окраин», но... Сами посудите: у нас в Екб она стоит около 400-т, в Москве — более 500-т рублей, и при этом — никакой рекламы! Во-первых, почему так дорого, ежели грант-то как раз на печать и пошел? Ее цена должна составлять лишь логистические расходы, да стоимость места на полке! Мой гонорар не в счет: он копеечный. Далее, сколько я ни предлагал книжным супермаркетам провести встречу с читателем, с чтением лекции (книжка историческая, основана на архивах, но — художественная) по истории двухсотлетней давности, те — ни в какую. Дескать, будет нам команда из Москвы — хоть завстречайтесь, а так — низзя. Издательство так же смотрит на меня, когда я им талдычу об рекламе, как на помешанного. И вправду: на кой это им? Денежки уже получены, чего суесться да тратить? А через год дармовой тираж разойдется или через два — фигня война. Маразм.

Впрочем, я разболтался, прошу простить. Успехов!

Дмитрий Криушов

<http://parnasse.ru/prose/essay/literarycriticism/k-novomu-zolotomu-veku.html#c967893>

Со многими положениями статьи можно было бы поспорить, но нет ни времени, ни охоты. С некоторыми — например, о пагубности разобщенности, нетерпимости — соглашусь охотно.

Конечно, никак не могу претендовать на собственную безошибочность суждений.

Но вот последний абзац вызывает особое отторжение.

По мне — первейший ДОЛГ хорошего, а, тем более, гениального писателя — а оценку даст лишь будущее, история! — ПИСАТЬ. А не возиться, простите, с «литераторами» или мнящими себя таковыми.

И снова позволю себе вспомнить Марину Цветаеву: «...большим поэтам готовые формулы поэтики не нужны, а небольших нам не нужно. Больше скажу: плодить маленьких поэтов грех и вред. Плодить чистых ремесленников поэзии — плодить глухих музыкантов. Провозгласив поэзию ремеслом, вы втягиваете в нее круги, для нее не созданные, всех тех, кому не дано. «Раз ремесло — почему не я?» Читатель становится писателем, а настоящий читатель, одолеваемый бесчисленными именами и направлениями (чем меньше ценность, тем ярче вывеска), отчаявшись, совсем перестает читать.

Поэтические школы (знак века!) — вульгаризация поэзии, а формальную критику я бы сравнила с «Советами молодым хозяйкам». <...> Но, для полной параллели, и там и здесь жестокий закон неравенства. Равно тому, как неимущий не может вбить в ведро сливок двенадцати дюжин желтков, залив все это четвертной ямайского рома, так и неимущий в поэзии не может выколдовать из себя неимеющегося у него матерьяла — дара. Остаются пустые жесты над пустыми кастрюлями».

Нет, если «большие» могут совместить — прекрасно, и надо быть им низжайше благодарными. За то, что заметили, помогли расцвести истинному таланту. Но и тут: а сколько своего, сильного, необходимого людям, стране не написано из-за этого «совмещения» — кто сосчитает?

Конечно, и возомнить себя хорошим, гениальным даже, сегодня ничегошеньки не стоит. Ибо утрачена основа основ — сопричастность ВЕСТИ — СО-ВЕСТЬ. Торжествует, мягко говоря, завышенная самооценка. И до «великолитературного» периода — далековато. К сожалению.

Людмила Владимировна

<http://www.rospisatel.ru/shafran1.htm>

Уважаемый Яков, мне нравится, когда о литературе, как и об Отечестве, думают раздольно, а не ограничиваются каким-то конкретным периодом, пусть даже Золотым веком. Мы удивительная страна. И не зная, как складывалась наша историческая судьба, можно было бы отчаяться. А зная исторический путь России, становишься спокойнее. Ибо все встало на свои места. Полюса определены. Задачи неизменны. Добро и зло открыто встали друг против друга. Кому чем заниматься, так это — на что кого хватит. Мне кажется, именно назначение писателя сегодня вновь обрело свою вневременную суть — возвращение слову его духовной и нравственной силы. Спасибо за ваши размышления по стоящему поводу. Надежда Мирошниченко

Надежда

<http://www.rospisatel.ru/shafran1.htm>

Здравствуйте, Яков Наумович! Очень точно подметили: «Полное отсутствие читателей — это гибель для литературы». Будем надеяться на лучшее.

С уважением, Рагим

Рагим Мусаев

<http://www.proza.ru/2013/10/12/1295>

* * *

Добрый день, уважаемый Алексей Афанасьевич!

Получила Ваше письмо по корейской теме, но задержалась с ответом, так как наслوилось одно мероприятие на другое.

Но первое, что хочу Вам сообщить, что прошли несколько встреч по случаю национальных праздников Тайваня, и я хочу переслать Вам по факсу приглашение от главы представительства в Москве г-на Антонио Цзюнь Сянь Чень на прием. Он

состоится в среду 9 октября 2013 г. с 18 часов в Большом банкетном зале Гранд-Отеля «Мариотт» на Тверской, 26.

Алексей Афанасьевич, подтвердите возможность Вашего участия, чтобы нам встретиться перед началом приема.

Прошел первый радио-мост Русской службы Международного радио Тайваня, в котором мы с мужем принимали участие. Он как ученый-востоковед, советник по международным вопросам, а я с циклом стихов, посвященных этому удивительно красивому острову, названному португальцами, открывшими его в 16 веке, Формоза, что значит Прекрасный. Часть стихов и рассказов издана в сборнике «Разнотравье», который я Вам отсылала, а теперь подготовила книгу «страна, согретая любовью». Так что будем рады Вас увидеть, так как тайваньская сторона очень заинтересована в развитии культурных, в частности, литературных связей. В Тайбэе работает «Русский клуб» и есть издательство «Вишневый сад», так как Чехова там особенно любят, ставят и драматические спектакли и удивительные балеты, которые неоднократно привозили в Москву на Чеховский фестиваль. Немало российских авторов перевели на китайский язык, хотя, на мой взгляд, далеко не самых лучших, но зато «модных» в современных условиях. Да и изучению русского языка уделяется в вузах большое внимание, так как в последние годы развивается бизнес с Россией.

15 сентября будет специальный выпуск программы «Мир путешествий» на канале «Доверие», правда поздно, в 23 часа 50 мин, где выступит прекрасно владеющий русским Николай Ван (все приезжающие в Россию берут русские имена), подготовивший премьеру. Он обязательно будет на приеме и можно будет Вам тоже познакомиться. К сожалению, у меня нет экз. «ПЗ» для передачи, хотя о журнале они хорошо осведомлены.

Задержалась с ответом еще и потому, что начался учебный год, готовила и проводила литературную программу памяти жертв Беслана (9 лет со дня трагедии), потом День города (моя студия делала программу и сама выступала со стихами). Одновременно приехала писательская делегация из Ирана, как раз ко дню рождения Льва Николаевича Толстого. Посещали музей в Москве, где прошла научная конференция. 9-го сентября состоялась еще и продолжительная встреча в Литературном институте им. Горького, на которой популярный иранский романист Реза Амир-Хани прочитал интересную лекцию «Иранская проза эпохи перемен». Он представил также свой новый роман «Ее Я», который 36 раз издавался в ИРИ и переведен на многие восточные и европейские языки. На русский язык произведения этого прозаика переводятся впервые. Выступление Амира-Хани, надо сказать, заинтересовало не только студентов, задававших много вопросов, но и присутствовавших специалистов-востоковедов, переводчиков, писателей.

Роман посвящен 70—80-ым годам, периоду исламской революции, ирано-иракской войны и преобразованиям в стране, но автор отличается очень своеобразным мышлением, можно сказать, «проверяет гармонию алгеброй». Он применяет математические схемы для раскрытия взаимосвязей своих персонажей, его ум человека, получившего техническое образование и даже занимавшегося в юности проблемами самолетостроения, откладывает своеобразный отпечаток на изложение материала. Кроме того, он как писатель-психолог много рассуждает о женском и мужском начале страны — Персия и Иран и использует как реалистический метод, так и обращение к мистическим моментам, сюрреализму. Поэтому переводчикам было нелегко, и привлекали научных консультантов для перевода. Но в Иране он один из самых издаваемых и читаемых писателей, которому известность далась большим трудом. Первые публикации относятся к 1974 году, но вплоть до середины 80-х литературный труд не был его кормильцем, и ему пришлось сменить много профессий, чтобы

содержать семью. Сейчас тиражи каждой книги не менее 100 тыс. экземпляров, но он отметил, что все равно прибыли достаются издателям. Отчисления писателям не превышают 20 % от продаж. Так что у всех пишущих одни проблемы.

К слову, Реза Амир-Хани поклонник Льва Толстого и Достоевского и уверенно заявил, что без них вообще в мире не было бы полноценного современного романа. Он досконально изучал творчество Льва Николаевича и, в частности, роман «Анна Каренина», который также в своих трудах и в экранном варианте, представленном в институте, разложил на схемы, в центре которых образ Анны. Различные геометрические фигуры — кружки, треугольники, квадраты разных размеров характеризуют значимость других персонажей и их влияние на ход событий. При этом он отметил, что считает этот роман самым нравственным произведением русской литературы. В заключении очень тепло выступил ректор Борис Николаевич Тарасов, с легкой руки которого Культурное Представительство Посольства ИРИ в Москве уже второй раз проводит встречи с иранскими писателями. Первая встреча была в конце прошлого учебного года и посвящена творчеству Анны Ахматовой, которую в Иране знают, переводят и даже подражают ее матерее письма. Я, наверное, писала Вам о той встрече, на которой тоже выступала с небольшим обзором современной литературы Ирана и своими стихами.

Теперь насчет КНДР. Как раз 6 октября был в посольстве прием по случаю 65-годовщины образования КНДР. Чтобы еще раз напомнить об издании в «Приокских зорях» корейского материала, я сделала короткую копию журнала (обложка с двух сторон со всеми знаками отличия, содержание, страница Вашего юбилея, моя поэма «День солнца длится дольше века» и страница с фотографиями — Вашей, Лебедева, Прохорова и моей с сообщением о награждении медалью к 90-летию СССР). Мне все это скрепили, и получилось внешне, как самостоятельное издание. И когда приглашенные вручали послу, товарищу Ким Ен Дже, свои поздравления, я передала наш материал. Через корейского переводчика поздравила с праздником от имени редколлегии журнала и главного редактора, сказав, что Вы — ровесник народно-демократической республики, и что журнал и авторы с большим вниманием следят за событиями в стране и стремятся к дальнейшему культурному сотрудничеству. Посол встретил мои слова радостно, с широкой улыбкой, а с его супругой мы даже обнялись и расцеловались. Этот материал находится у советника товарища Суна, с которым прошел более предметный разговор, так как он хорошо владеет русским языком. Все культурные, в том числе литературные вопросы, они решают через Комитет по культурному сотрудничеству с зарубежными странами, который находится в Пхеньяне. Таких запросов, чтобы издательская деятельность была отмечена, у них не было, хотя с посольством плотно многие годы сотрудничает целый ряд наших патриотических и обычных изданий, представители которых всегда бывают на приемах. Так что надо подготовить подробную справку о журнале и публикациях, посвященных корейской теме.

Товарищ Сун должен подъехать для встречи в Институт мировых цивилизаций, чтобы подробнее обсудить поставленный вопрос о знаке внимания журналу.

Среди постоянно сотрудничающих с посольством издательство и газета «Патриот». Главный редактор Михаил Земсков, первый зам. Николай Литвинов. К 65-ой годовщине КНДР они выпустили небольшую книжку со статьями и стихами сотрудников и авторов газеты. В газете были опубликованы и некоторые мои «корейские» стихи и статья «Телеложь».

От газеты «Завтра» бывает на приемах Александр Проханов и его сын журналист-политолог Андрей Проханов, постоянно присутствует издатель «обществ сотрудничества с зарубежными странами» Александр Михайлович Семенов. В его из-

дательстве выходила моя первая книга корейской тематики «Вечное солнце надежды», за которую я в Пхеньяне в 2012 году стала лауреатом премии Ким Ир Сена. Постоянно бывает Сажи Умалатова, в партийной газете которой тоже уделяется внимание КНДР. Из авторов регулярно присутствуют много пишущие о КНДР поэты Александр Брежнев, Лаврентий Гурджиев, Геннадий Шарин и другие. Вас бы тоже были рады видеть на приеме, так что если Вам не тяжело ехать из Тулы, то на следующий прием можно направить Вам приглашение. Возможно, в декабре будет День памяти Ким Чен Ира и рождение Ким Чен Сук — жены Ким Ир Сена, а в 8 января день рождения товарища Ким Чен Ына. У меня написаны новые поэмы, посвященные каждому из них, которые находятся в посольстве. Конечно, сейчас положение у них сложное и политически, и экономически, и жуткая ложь «сочится» из южнокорейских и американских газет. Чего только стоит «Дело музыкантов», раздутое и по непроверенным данным поданное и нашим ТВ и СМИ, смакующими фальшивки о расстрелах и лагерях. Но стойкости северокорейцев можно позавидовать. На приеме было представлено много новых книг, материалов выступлений товарища Ким Чен Ына, прозы и поэзии, посвященной Корее, новые номера журнала «Корея сегодня» на русском языке, и в выступлениях всегда звучит мысль, что «будущее страны будет лучезарным». Дай-то бог. Когда состоится разговор с советником, я Вам сообщу. Короткую справку о «ПЗ» подготовлю или у Вас, уважаемый Алексей Афанасьевич, есть какие-то мысли. Встречи с корейскими друзьями будут обязательными, тем более что с их стороны проявлено внимание к моему юбилею, который (2 октября), я не собиралась как-то публично отмечать, и никаких попыток что-то устраивать в СП не предпринимаю. Достаточно того, что некоторые издания дают подборки стихов в рубрике «Наши юбилеры» или просто мои публикации к дате. Но зарубежные друзья оказались внимательнее и предлагают встречи в культурных центрах, в том числе в Представительстве ИРИ, в афганской диаспоре, что, конечно, приятно, хотя и хлопотно. Время покажет, что получится, но как говорил Евгений Баратынский, гостей должно быть ровно столько, сколько Муз, то есть 9, тогда получится интересное для всех общение. Ну, я как всегда, «разговорилась».

Глубокоуважаемый Алексей Афанасьевич, так что все, что от меня зависит по корейскому вопросу, постараюсь сделать и представить журнал, как достойного партнера для развития культурного сотрудничества с КНДР. Запасемся терпением, исходя из тех правил, что сложились у наших корейских друзей. Примите самые искренние добрые пожелания Вам лично и всему коллективу.

<Далее дополнение к письму>

Что касается КНДР, то товарищу Суну, советнику посольства, передала данные о журнале «Приокские зори» и сведения о главном редакторе, т.е. о Вас, взятые из аннотации и библиографической справки в Вашей книге «Сны и явь полковника Хмурова» во всех деталях.

Составленное письмо в Пхеньян в Комитет по культурным связям с границей товарищ Сун будет направлять после согласования с послом. У них сверхответственный подход к знакам отличия, вплоть до значков...

Теперь насчет Вашего романа «Катехизис идеалиста». Вы мне его присылали, и я писала на него рецензию, которая была опубликована в «ПЗ» № 4, 2011 г. («Уроки правды», размышления над романом А. Яшина). Статья была опубликована не под моей полной фамилией, а под инициалами Л. А.

Конечно, Алексей Афанасьевич, Ваш роман о Сталине был бы для них интересен, и было бы неплохо его им подарить. Они бы книгу направили в Комитет. К слову, в этом году в издательстве «Алгоритм» издал свою книгу в серии «Проза великих» «Сталин шутит» Лаврентий Гурджиев, политолог, публицист, с которым мы

ездили в Пхеньян, где получали лауреатские дипломы им. Ким Ир Сена за написанное о КНДР. Он уже долгие годы поддерживает связи с посольством, печатает материалы о стране в газете «Патриот», выступает с лекциями. Его новую книгу приняли в подарок с удовольствием. К ней эпиграфом взяты слова Черчилля: «Сталин обладал большим чувством юмора и сарказма», что и доказывает материал книги, в которой автор приводит сотни высказываний, афоризмов, изречений Сталина, народных анекдотов, частушек, подчеркивающих остроумие вождя, используя данные периодических изданий, архивов, авторских книг. Книга хорошо распространялась, в том числе среди постоянных гостей посольства (тираж 3000 экз.) Но, тем не менее, разговор о переводе на корейский язык не состоялся из-за финансовых трудностей в стране.

Так что Ваш роман можно, а может быть, и нужно, передать. Но мой экземпляр (единственный) зарегистрирован в библиотеке, а другого нет. Поэтому, если Вы, Алексей Афанасьевич, решите направить, то можно или мне переслать для передачи и беседы или непосредственно в посольство, или же, если у Вас получится приехать, на какой-то из приемов (приглашение будет), то сами сможете передать послу и далее в Комитет.

Людмила Авдеева, Москва

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



НОВОСТИ | Общество

09.09.2013 08:12 Финал первого краевого конкурса чтецов прошел в Чите
Лариса Савина, Зоригто Батуев, Максим Лобачов



Любители русской поэзии юные и не только в стихах признались в любви к своей Родине! — Финал I краевого конкурса чтецов «Словом прекрасным — прекрасное в мире творим!» — прошел в зале Забайкальской краевой филармонии.

Конкурс стартовал еще в марте 2013 года. Всего в нем приняли участие более 120 человек, не только из Читы, но и со всех районов края. После двух отборочных туров в финалисты вышло только 34 участника. Причем самому старшему из них больше 75 лет, а вот самому младшему всего 7. Таня Колодезникова читает с ран-

него детства. Позади у нее уже два этапа конкурса и вот теперь финал, но она почти не волнуется.

Таня Колодезникова, участница конкурса чтецов: «Я уже привыкла к сцене. Я и пою давно, и рассказываю стихи, танцую. Я уже давно везде выступаю. И в Новоорловске, и на «Музыкальном дожде» была. Мне уже не страшно на сцене быть».

Александр Блок, Эдуард Асадов, **Яков Шафран**, Арсалан Жамбалон — со сцены в течение нескольких часов почти в полной тишине и взрослые и дети слушали стихи:

Работу чтецов оценивали представители краевого министерства культуры, актеры, преподаватели. По их словам, литературную жизнь в Чите необходимо развивать, выявлять больше талантливых, творческих людей. Между тем таких конкурсов сегодня все еще очень мало.

Екатерина Рябова, председатель жюри, актриса Забайкальского краевого драматического театра, заслуженная артистка РФ: «Действительно мало! Это вот первый такой конкурс. Я часто сижу на чтецкой среди школьников, а вот такой, он, конечно же, впервые. Я сомневалась, а нужно ли это. А сейчас вижу, что очень нужно. Просто нужно и для нас, кто слушает, и для выступающих, и для зрителей, которые приходят, — это очень приятно».

По завершению конкурса состоялось награждение дипломантов полуфинала конкурса на тему «Война. Народ. Победа». А вот абсолютными победителями I краевого конкурса чтецов стали: Цыцык Чултумова из Могойтуйского района, на втором Кирилл Новиков из Карымского района и 1 место у Марины Лозебных из Читы. Награждать победителей будут 2 сентября в краевой филармонии. Им вручат памятные знаки и планшеты.

Президенту
Академии российской литературы
Л. В. Ханбекову

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

по повышению качества работы Академии

1. По структуре Академии:

— структурирование по территориям, то есть ввести три-четыре отделения: Московское, Сибирско-Уральское, Европейской России (кроме Москвы и Подмосковья) и Русского Зарубежья; это не отменяет коллегии, то есть территориальное и коллегиальное (жанры) никак не заменяют друг друга;

— ввести две должности вице-президентов — из числа членов Правления Академии; один — по организационным вопросам, другой — по теории и идеологии современного литературного процесса;

— учредить коллегию писателей историков, этнографов и краеведов.

2. В рамках (активного) участия в общероссийском литературном процессе:

— занять принципиальную позицию по объединению всех (многочисленных) писательских союзов в единый Союз писателей России, но не под патронажем и диктатом нынешнего СРП;

— «присоединиться» к активному лоббированию принятия ГД ФС РФ «Закона об общественных объединениях (организациях)»;

— принять (открытым голосованием) «Манифест современного русского критического реализма» (с дополнениями, изменениями и пр., высказанными в дискуссии, организованной журналом «Приокские зори») за литературно-идеологическую основу современного литературного процесса;

— наладить (укрепить) неформальные творческие контакты с другими литературными академиями России и Зарубежья (русскоязычными).

3. Другие предложения:

— унифицировать (как то принято во всех академиях) наименования членства: убрать кандидатов, а ввести только два звания: член-корреспондент и действительный член (академик);

— официально на съезде (собрании) Академии утвердить «Московский Парнас» и «Приокские зори» в качестве официальных органов печати АРЛ; рассмотреть в дальнейшем предложения других изданий;

— учитывая, что провинциальные литераторы «нищи аки церковные крысы», то есть Академия в основном пополняется своими членами за счет более богатой Москвы, изменить форму оплаты за членство в Академии, а именно: максимально снизить вступительный взнос до 2...2,5 тыс. рублей, но увеличить ежегодный членский взнос, ибо $1+4 = 5$ равнозначно $5+0 = 5$.

— официально признать полезной инициативу «Приокских зорь», уже третий год проводящих дискуссии по актуальным вопросам литературы; усилить интерес членов Академии к этим дискуссиям. Публиковать «забойные» к дискуссиям «Колонки главного редактора» («Приокские зори») также в «Московском Парнасе» и (по возможности) в близких по духу к АРЛ журналах.

*С уважением, член Правления АРЛ,
главный редактор «Приокских зорь»*

А. А. Яшин

ЖУРНАЛ — ПОМОЩНИК В РАБОТЕ

В рамках дня Тульской областной детской библиотеки зав. сектором краеведения Татьяна Сергеевна Митина участвовала в проводившемся Дне знаний для детских библиотек области и библиотек, обслуживающих детей. В Дубенской, Одоевской и Чернской районных библиотеках, где присутствовали и работники сельских библиотек данных районов, работниками детской областной библиотеки была представлена программа — «Методический краеведческий материал для занятий с детьми «Тульские усадьбы — жемчужины России». А для детей был организован урок экотуризма на основе той же электронной программы, адаптированной для детского возраста. Библиографы рассказали о судьбе известных памятников культуры и истории области и о людях, которые жили в этих усадьбах. С большим интересом был воспринят рассказ Т. С. Митиной о богородицкой усадьбе, ее управляющем, известном тульском энциклопедисте Андрее Тимофеевиче Болотове и основанном им первом в России детском драматическом театре. Большим подспорьем для Татьяны Сергеевны в этом стал журнал «Приокские зори», в № 4 за 2009 год которого опубликованы в рубриках: «К 270-летию со дня рождения писателя, ученого и просветителя Андрея Тимофеевича Болотова» — статья Валерия Ганичева «Тульский энциклопедист»; и «Журнал в журнале: «Мосбасс» из Сокольников» — работа Алексея Логунова «Агроном всея Руси: Сказания». А в № 2 за 2008 год в рубрике «Музеи Тулы и Тульской области» — статья Светланы Полищук «Богородицкий дворцово-парковый ансамбль». Много полезного Т. С. Митина почерпнула из материала, опубликованного, еще до выхода № 3 за 2013 год из печати, но размещенного в электронном виде на сайте «Приокских зорь» <http://www.pz.tula.ru/>, к 275-летию А. Т. Болотова — статьи Рагима Мусаева «Репертуарная политика первого детского театра России». Рассказ с большим интересом был воспринят слушателями. Как отметила Митина, журнал «Приокские зори» неоднократно помогал и помогает ей и другим работникам библиотеки в работе, в несении людям знаний и культуры. Публикации журнала имеют широкий диапазон как по географии авторов, так и по тематике и жанрам произведений. По праву журнал носит звание всероссийского литературно-художественного и

публицистического журнала, продолжающего традиции великой русской и советской литературы.

Яков Шафран,
Тула

* * *

Литературно-общественный журнал «Голос Эпохи», выпуск 4, 2013
(г. Москва)

В очередном выпуске журнала опубликованы произведения членов редколлегии «Приокских зорь»:

— Алексей Яшин. Последний граф Империи (повесть)

— Яков Шафран. Краски осени (стихи)

Журналы «Голос Эпохи» и «Приокские зори», начиная с 2012-го года, активно сотрудничают, постоянно обмениваются «портфелями» редакций.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО
Юбилейные мероприятия,
посвященные 80-летию Литературного института им. А. М. Горького

2 декабря, в 11:00 — *Международная научная конференция «Литературный институт в истории страны и отечественной литературы»* (Литинститут, ауд.3)

3 декабря, начало в 15:00 — *Поэтический фестиваль* выпускников и преподавателей Литинститута разных поколений с участием музыкантов и вокалистов. (Большой зал ЦДЛ)

Ведущие — О. Николаева, Г. Красников

Перед началом фестиваля в 14:00 — презентация.

4 декабря, начало в 17:00, встреча гостей с 15:00

Торжественное собрание и Съезд выпускников с участием представителей творческих союзов, государственных органов, общественных организаций, дипломатических ведомств, деятелей искусства. (Большой зал ЦДЛ)

Ведущий — Б. Н. Тарасов, Ректор Литературного института им. А. М. Горького

Афиша фестиваля

Литературный институт им. А. М. Горького
при поддержке Министерства Культуры Российской Федерации

Созвучие времен

80-летию Литературного института посвящается

Всероссийский Фестиваль искусств для детей и юношества
ноябрь

«Под сенью дружных муз» (в различных видах искусств: художественное слово, танец в контексте литературного произведения, авторская песня, вокальное исполнение на стихи поэтов-выпускников Литинститута) — **6—30 ноября**;

«Театральная осень», памяти В. Розова (100лет со дня рождения) — **11—30 ноября**;

Литературный конкурс в номинациях: короткая проза, поэзия, художественный перевод, портрет писателя (деятеля искусств) — **1—30 ноября**;

Открытый мир медиатворчества — **1—16 ноября**;

Подведение итогов — **30 ноября**, 11:00 Литературный институт, ауд. 3.

Мастерские искусств

ноябрь

Круглые столы для участников фестиваля — **16—30 ноября**;

Творческие встречи — **15 ноября — 4 декабря**;

Семинары для педагогов дополнительного образования — **15 ноября — 10 декабря**;

Творческие мастер — классы: (гитара, вокал) — **15 ноября — 8 декабря**;

Гитара — суббота с 13:30 ауд.30; вокал — среда с 17:00 ауд.35 (Литинститут).

Литературные мастерские

30 ноября — 1 декабря (Литературный институт)

Литературные мастер-классы: проза, поэзия, драматургия, художественный перевод;

Циклы лекций-презентаций: «Выпускники Литинститута в книгах», «Детский автор», «Жизнь замечательных людей — юношество»;

Медиамир: презентация детских сайтов и сайтов для детей и детских авторов («Оранжевый верблюд» и «Капитошкин дом»), альманаха («Енисейка»), детских литературных клубов и объединений («Рыжий кот» и «Белая мышь»);

Презентация альманаха «Новый Енисейский Литератор» — 1 декабря (Литинститут);

Экскурсии: «Легенды и тайны Москвы», «Литературные памятники Москвы».

Литературный фестиваль

2—4 декабря

Встречи с писателями, выпускниками и преподавателями института:

Международная научная конференция «Литературный институт в истории страны и отечественной литературы» — **2 декабря** в 11:00 (Литинститут, ауд. 3);

Презентация Литературного журнала «Аргмак» (Татарстан) — **2 декабря** в 19:00 (Библиотека им. Н. А. Некрасова);

Литературная экскурсия: «Шестидесятники — громкие лирики XX в.: Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко, Рождественский» — **3 декабря** в 11:00 от Литературного института — Тверской бульвар-25, завершение в 14:00 у ЦДЛ (экскурсия автобусная, по предварительной записи — museum@litinstitut.ru)

Презентация альманаха «Тарусские страницы» — **3 декабря** в 14:00 (ЦДЛ);

Поэтический праздник с участием выпускников и преподавателей разных поколений, музыкантов и вокалистов. — **3 декабря** в 15:00 (Большой зал ЦДЛ)

Ведущие — поэты О. Николаева, Г. Красников;

Торжественное собрание и Съезд выпускников с участием представителей творческих союзов, государственных органов, общественных организаций, дипломатических ведомств, деятелей искусств — **4 декабря** в 17:00 (Большой зал ЦДЛ)

Ведущий — Б. Н. Тарасов, Ректор Литературного института им. А. М. Горького

* * *

museum@litinstitut.ru

Уважаемый Алексей Афанасьевич, приглашаем Вас на юбилей Литературного института, высылаем общую программу, сложившуюся на сегодняшний день. Всего доброго.

* * *

rectorat@litinstitut.ru

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

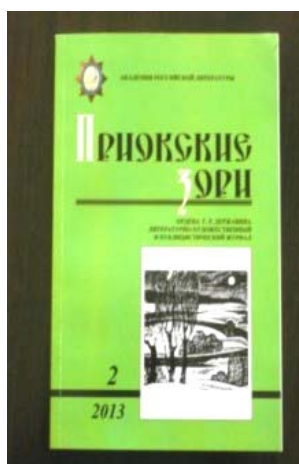
Приглашаем вас принять участие в международной конференции и торжествен-

ных мероприятиях, посвященных празднованию 80-летия Литературного института им. А. М. Горького, которые будут проходить 2—4 декабря 2013 г.

Всего доброго,

Ректор Тарасов Б. Н.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ —
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В МОЗАМБИКЕ**
<http://schoolmozambik.edusite.ru/p45aa1.html>



Нам было очень приятно увидеть знакомые лица своих одноклассников на страницах серьезного журнала. Посмотреть, как все это выглядит в интернете, ознакомиться с содержанием всего номера и архивом журнала «Приокские зори» можно по электронному адресу: www.pz.tula.ru А «бумажный» экземпляр журнала И. В. Карлов передал в нашу библиотеку.

Я привез в Мапуту юбилейный «яшинский» номер «Приокских зорь», в котором и дети, и родители, и учителя с удовольствием рассматривали фотографии, читали строки о себе. Небезынтересным оказалось для многих и знакомство с самим журналом, многими оценен факт его существования...

Оценил и изменения интерфейса сайта журнала. Сайт стал как-то мобильнее, современнее.

**Игорь Карлов,
г. Мапуту, Мозамбик**

ЖУРНАЛ «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» В «ВИКИПЕДИИ»

Приокские зори [править исходный текст]*

Материал из Википедии — свободной энциклопедии.

Текущая версия.

Специализация: литературно-художественный и публицистический.

Периодичность: 1 раз в 3 месяца.

Язык: русский.

Адрес редакции: 300025, Тула, а/я 920. Главный редактор: Алексей Яшин. Учре-

* Специфика энциклопедии «Википедия» материал может с течением времени пополняться; отсюда и указания в квадратных скобках [...].

дители: ООО Издательство «Неография». Издатель: издается попечительством Тульского государственного университета (ректор М. В. Грязев) при организационной поддержке Академии российской литературы и Тульской писательской организации Союза писателей России. Страна: Россия. Дата основания: октябрь 2005 года. Тираж: 500. Веб-сайт: <http://www.pz.tula.ru/>

«Приокские зори» — российский ежеквартальный литературно-художественный и публицистический журнал, издающийся в Туле с 2005 года. Содержание: 1. История 2. Главный редактор 3. Авторы 4. Редколлегия 5. Примечания 6. Ссылки.

История Журнал «Приокские зори» был основан в октябре 2005 года. Изначально редакция (редколлегия) состояла из восьми человек: главного редактора и его заместителя, ответственного секретаря и пяти членов редколлегии — все из Тулы и Белева.

В четвертом томе своих «Сочинений» президент Академии российской литературы Леонид Ханбеков пишет: «Вовсе не случайно то, что местная писательская организация доверила ему возглавить первый тульский литературный журнал «Приокские зори». И, сам редактор, вижу, что с «портфелем» у «Приокских зорь» нет проблем... Едва стартовав в 2005 году «пилотными» выпусками, уже в 2007 году журнал всерьез заявил о себе четким ежеквартальным выходом» [1]. Само же название журнала далеко не случайно: во-первых, «зори» — символ непредвзятости литературной жизни; во-вторых, Тульская область расположена «при Оке» — западная и северная граница области проходят как раз по течению великой среднерусской реки. «Литературная газета» пишет о № 1, 2009 г. журнала: «Свой мини-юбилей у «Приокских зорь» — пятый год издания. За это время журнал стал подлинно межрегиональным, вырос тираж. В постоянной практике журнала — издание тематических номеров...» [2].

Первоначально журнал «Приокские зори», как межрегиональный, ориентировался на публикации авторов Тульской, Калужской, Орловской и Курской областей, но уже вскоре приобрел статус всероссийского, а де-факто и международного издания. С этого времени среди постоянных авторов журнала — литераторы России, Украины, Латвии, Китая, Германии, США, Израиля, Англии, Италии и других стран.

С самого начала журнал печатается попечительством Тульского госуниверситета (ректор М. В. Грязев) и благодаря общественной работе редколлегии и редакции журнала. Учредитель журнала «Приокские зори» — ООО Издательство «Неография». Журнал зарегистрирован Управлением ФС по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Тульской области. Свидетельство о регистрации от 5 марта 2009 года ПИ ТУ 71-00079.

Журнал выходит ежеквартально тиражом 500 экземпляров. Полный текст также представляется на официальном сайте журнала, а также на сайте Содружества литературных проектов «Русское поле». По эгидой «Приокских зорь» издается литературно-музыкальный альманах «Ковчег» и две книжные серии: «Библиотека журнала «Приокские зори» и «Приложение к журналу «Приокские зори».

Редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова». [3].

Журнал содержит следующие рубрики: «Колонка главного редактора», «Юбилей выдающихся русских классиков», Проза (подразделяется от номера к номеру по подразделам: «Роман», «Повесть», «Пьеса», в каждом номере: «Современный русский рассказ»), «Образы и тропы поэзии», «От Волги до Амура: Современная литература Поволжья и Сибири», «Русское литературное Зарубежье. Переводы», «Тверской бульвар — 25 в «Приокских зорях», «Публицистика», «Литературоведение, литературная критика, рецензии», «Хроника литературной жизни», «Personalia», «Актуальное интервью» и другие («разовые») рубрики. В рубрике «Актуальное интервью» в разные годы представлены интервью с известными людьми: Тимуром Зульфика-

вым [4], Митрополитом Тульским и Ефремовским Алексием (Кутеповым) [5], Валерием Масловым [6], Павлом Басинским [7], Виктором Пахомовым [8], Валентином Сорокиным [9], В. В. Жириновским [10], [11], а также с гл. редактором Алексеем Яшиным [12], [13].

Информационную поддержку «Приокским зорям» осуществляют: «Литературная газета» [14], «День литературы» (Москва) [15], журнал «Подъем» (Воронеж), «Истоки» (Красноярск) [16] и «Московский Парнас» [17], газеты «Слобода» (Тула), «Тульская правда» и «Щекинский вестник».

География авторов — широкая; в журнале «Приокские зори» представлены произведения писателей, поэтов и литературных публицистов Тулы и Тульской области, а также (и по преимуществу) творчество литераторов из многих областей России, ближнего и дальнего Зарубежья.

Вот что сказал в своем выступлении по радио ГТРК «Тула» журналист Виктор Щеглов: «Удачным выдался 2011 год для регионального литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». Интерес к изданию проявили две крупнейшие библиотеки — Конгресса США и Сизэла, пожелавшие иметь у себя номера журнала...» [18].

Главный редактор. Главным редактором с момента основания журнала и по настоящее время является прозаик Алексей Яшин (Тула).

Авторы. Имена авторов, наиболее известных в России, в ближнем и дальнем Зарубежье, в Тульской области и, как правило, сотрудничающих с журналом на протяжении всех лет его издания, приводятся в порядке первых публикаций в журнале. Николай Дружинин, Иван Еронин, Наталия Парыгина, Владимир Сапожников, Ирина Пархоменко, Вячеслав Алтунин, Александр Хадарцев, Валерий Ксенофонтов, Иван Рыжов, Николай Дронов, Николай Минаков, Николай Милонов, Петр Сальников, Виктор Пахомов, Валентин Киреев, Геннадий Маркин, Олег Кочетков, Константин Струков, Владислав Аникеев, Сергей Галкин, Николай Любин, Николай Боев, Валерий Савостьянов, Виктор Греков, Алексей Корнеев, Алексей Логунов, Гюлаб Мартиросян, Сергей Норильский, Иван Панькин, Михаил Крышко, Борис Голованов, Виктор Дронников, Вячеслав Боть, Валерий Маслов, Александр Зиновьев, Николай Макаров, Геннадий Иванов, Николай Переяслов, Юрий Орлов, Аркадий Шипунов, Рудольф Артамонов, Василь Симоненко, Владимир Суворов, Валерий Ходулин, Владимир Жириновский, Геннадий Зюганов, Александр Проханов, Роман Тишковский, Владимир Резцов, Феликс Кузнецов, Олег Пантюхин, Наталья Шубникова-Гусева, Ирина Кедрова, Вячеслав Дудка, Леонид Ханбеков, Марина Баланюк, Саймон Себаг-Монтефиоре, Владимир Мирнев, Наум Ципис, Яков Шафран [19], Наталья Квасникова, Игорь Золотусский, Тамара Булевич, Чжао Хуань, Джульетто Кьеца, Игорь Карлов, Валерий Ганичев, Борис Тарасов, Диана Кан, Сергей Лебедев, Сергей Прохоров, Валентин Сорокин, Игорь Нехамес, Игорь Лукьянов, Людмила Авдеева, Кирилл Усанин, Вячеслав Лютый, Геннадий Красников, Тимур Зульфикаров, Лев Дуров, Ефим Гаммер, Сергей Гора, Всеволод Кузнецов, Владимир Бояринов, Лариса Яшина, Митрополит Тульский и Белевский Алексий (Кутепов), Федор Ошевнев, Рагим Мусаев, Ольга Пономарева-Шаховская, Нина Попова и многие другие.

Редколлегия. Авдеева Л. Е. Баланюк М. Г. Боть В. И. Гаммер Е. А. Ганичев В. Н. Греков В. Я. Квасникова Н. В. Курова И. Н. Ксенофонтов В. И. Лебедев С. А. Маркин Н. Г. Нехамес И. М. Пантюхин О. В. Парыгина Н. Д. Пахомов В. Ф. Прохоров С. Т. Резцов В. В. Сапожников В. Г. Сорокин В. В. Хадарцев А. А. Ханбеков Л. В. Шафран Я. Н. Янгол О. В.

Примечания. ↑ Показывать компактно ↑ Леонид Ханбеков. Сочинения. Т. 4.— М.: «Московский Парнас», 2009.— С. 80—81. ↑ «Литературная газета», 8—14 июля 2009 г., № 18 (6232) ↑ лауреатами литературной премии журнала «Приокские зори»

«Левша» им. Н. С. Лескова становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам: проза, включая драматургию; поэзия; публицистика, включая историко-политическую; литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию ↑ Интервью с Тимуром Зульфикаровым «Степень мертвенности нашего общества сегодня очень велика» «Приокские зори», № 1, 2011 г. ↑ Интервью с Митрополитом Тульским и Ефремовским Алексием (Кутеповым) ↑ Интервью с Валерием Масловым, Председателем межрегионального СП и Директором Тульского областного Фонда поддержки творческой интеллигенции «Любая нация берет духовные силы из собственной культуры» ↑ Интервью с Павлом Басинским «Сегодня серьезному писателю очень трудно выйти к читателю» ↑ Интервью с Ответственным секретарем Тульского отделения Союза писателей России Виктором Пахомовым «Как часть русской литературы» ↑ Интервью с Валентином Сорокиным «Высшие литературные курсы» ↑ Интервью с председателем ЛДПР В. В. Жириновским «Главное — позиция автора» ↑ Интервью с председателем ЛДПР В. В. Жириновским «Сохранить величие русской литературы...» ↑ Интервью с главным редактором журнала «Приокские зори» Алексеем Яшиным «Среди долины ровныя...» ↑ Интервью с Алексеем Яшиным «Десять вопросов главному редактору» ↑ «Литературная газета», 2006—2011 гг. — регулярные сообщения-аннотации о выходе очередных номеров «Приокских зорь» ↑ «День литературы», архив, с 2011 г. по настоящее время — подробный анализ содержания выходящих номеров журнала ↑ Информация о журнале «Приокские зори» в журнале «Истоки» (Красноярск) ↑ Информация о журнале «Приокские зори» в журнале «Московский Парнас» ↑ Текст выступления Виктора Щеглова на сайте «Вести» ГТРК «Тула» ↑ Яков Шафран

Ссылки. Официальный сайт литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»; Архив журнала «Приокские зори» на сайте Содружества литературных проектов «Русское поле»; «Литературная газета», 2006—2011 гг. — регулярные сообщения-аннотации о выходе очередных номеров «Приокских зорь»; Наталия Кириленко, «Тоска по идеалу», 2006 г. «Тульская областная научная библиотека»; «Великороссъ: Сетевой литературно-исторический журнал» 2012/03/15; Журнал «Тульский Арсенал»; «Проза. Ру» Литературный обзор «Приокских зорь»: Авторский альманах «MagRet» и персональный сайт Ефима Гаммера (Израиль); «Хронос» Информация о журнале «Приокские зори» в «Литературной газете», «Российском писателе» и др. в 2008—2013 гг.

Категории. Журналы по алфавиту Журналы на русском языке Литературные журналы России Публицистические журналы Журналы России по алфавиту.

...В «Википедии» помещена и статья-персоналия об А. А. Яшине.

* * *

14-го сентября 2013-го СУК «Тульская библиотечная система» провела на базе Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого творческий конкурс «Я вновь открываю Толстого» — к 185-летию со дня рождения нашего великого земляка. В различных номинациях дипломантами конкурса стали члены редколлегии, редакции и читатели «Приокских зорь»: Марина Баланюк, Лариса Чусова, Александр Хадарцев, Яков Шафран, Алексей Яшин.

Там же 14 декабря 2013-го года состоялась творческая встреча редколлегий журналов «Приокские зори» и «Золотая Ока» (Калуга).

*Редколлегия и редакция «Приокских зорь»
поздравляет победителей конкурса
и желает им дальнейших успехов в творчестве.*

ПОСОЛЬСТВО КОРЕЙСКОЙ
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ В РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



119590, г. Москва,
ул. Мосфильмовская, 72
тел.: (499) 143-62-31
факс: (499) 143-63-12

№ 494

ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ
ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Г-ну ЯШИПУ А. А.

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Посольство Корейской Народно-Демократической Республики в Российской Федерации свидетельствует свое уважение Вашему журналу «Приокские зори» и имеет честь выразить благодарность за публикацию к 65-й годовщине образования Народно-Демократической Республики поэмы Людмилы Авдеевой «День Солнца длится дольше века», посвященной великому вождю Ким Ир Сёну.

Публикация на страницах Вашего уважаемого журнала поэмы талантливой московской поэтессы Л. Авдеевой, в которой выражены искренние чувства глубокого уважения к великому вождю Ким Ир Сёну. Внимание Вашего журнала к героической истории корейского народа за свободу и независимость страны, способствует развитию и укреплению российско-корейского культурного сотрудничества, укреплению дружбы, взаимного уважения и добрососедства между нашими странами и народами.

Высоко ценя Ваши усилия в оказании содействия российской интеллигенции в сохранении и приумножении исторических связей наших стран, отвечающих духу сохранения мира и спокойствия в Северо-Восточной Азии, Посольство желает Вам и всему творческому коллективу больших успехов в работе и роста читательского интереса к публикуемым материалам в Вашем журнале.

С уважением,



Москва, 19 сентября/100 года чучхе (2013)

Благодарственное письмо от имени Посольства КНДР подписано Чрезвычайным и Полномочным послом КНДР в РФ товарищем Ким Ен Дже.

ПРИГЛАШЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ
С ТАЙВАНЕМ

**Факс 8(4872) 33-13-05,
Тульский государственный университет,
Медицинский институт, профессору А. А. Яшину,
главному редактору журнала «Приокские зори»**

*In celebration of
the Double Tenth National Day
the Representative of the Representative Office in Moscow
for the Taipei-Moscow Economic and Cultural Coordination Commission
and Mrs. Antonio C. S. Chen
request the pleasure of your company at a Reception
on Wednesday, 9 October, 2013 18:00 to 20:00 at Grand Ballroom
Marriott Grand Hotel
26 Tverskaya Street, Moscow*

*По случаю празднования
Национального Дня Двух Десяток
Глава Представительства в Москве
Тайбэйско-Московской координационной комиссии
по экономическому и культурному сотрудничеству
г-н Антонио Цзюнь Сянь Чэнь с супругой
имеют честь пригласить Вас на прием,
который состоится в среду,
9 октября 2013 года с 18:00 до 20:00 в Большом Банкетном Зале
Гранд-Отеля «Мариотт»
Москва, Тверская ул., д. 26*

«ЕНИСЕЙ» И «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Редакция «Приокских зорь» получила письмо от Тамары Булевич из Красноярска. Долгое время Тамара Анатольевна возглавляла в нашем журнале отдел литературы Сибири. В настоящее время она является зам. главного редактора одного из самых солидных сибирских журналов «Енисей», однако не прекращает творческих связей с «Приокскими зорями». Публикуем ниже ее письмо и фотографии полученных ею наград.

Добрый день, дорогой Алексей Афанасьевич!

Спасибо за такое теплое, дружеское письмо. Я часто вспоминаю Вас. Ваше письмо, наконец-то, нашло адреса. Меня все лето не было дома: в Германии стала лауреатом международного конкурса «Ее величество книга!» и получила Нику за книгу «Плач рябины», потом учеба в Хорватской академии русской Литературы и Памятная медаль за ту же книгу ХАРЛи /г. Опатия/, презентация «Плача рябины» — повести о сибирском фронтовике Егоре Демине — в Коломые /Украина/, в г. Кустанае и в

станции Пресногорьковской /Казахстан/. Конечно же, с отдыхом и рыбалкой, встречами с моими гостеприимными казаками, застольями, банькой, ухой и шаньгами, длинными беседами у нежаркого, степного, костра. Предвидя длительное турне, ключ от почтового ящика отдала племяннику, ключ особый, в единственном экземпляре. Почта только бросает в ящик корреспонденцию, а открыть его... ни-ни! Племянник недавно вернулся с Ямала, и я второй день разбираю два мешка корреспонденции.

...С «Енисеем» много проблем (замена типографии, верстальщика), но главная — впереди. Мы с главным редактором В. Я. Шаниным уже знаем, что министерство культуры нашего края с января прекращает финансирование «Енисея», ссылаясь на отсутствие дотационных средств из Москвы. Вышло всего три номера. Журнал пользовался большим спросом у читателей, имел приличный авторский диапазон от севера до юга и вот... тупик. Мы принимаем, конечно, меры по его спасению, но пока никто не спешит дать нам миллион... Идет верстка январского (14 г.), думаю, последнего... А мою душу больно царапает навязчивая мысль: губернатор, министерство душат «Енисей» за четкую гражданскую направленность, патриотизм, ностальгически добрые воспоминания и чувства к утраченному былому... Без рукоплесканий сегодняшнему дню, его деяниям...

Собственным нутром и кожей прочувствовала, как нелегко приходится Вам, Алексей Афанасьевич, вытягивать на дорогу жизни, дорогу признания «Приокские зори». Да еще оказаться, в наше-то время, с орденом Державина! Низкий поклон Вам за это мужество и от меня, давнего автора «ПЗ»!

Спасибо на добром слове, оно всегда ко времени... А вложенные файлы — это мои летние трофеи в Германии и Хорватии.

С уважением, Тамара Булевич, г. Красноярск



...Мы также отметили творческие успехи Тамары Анатольевны: по представлению редакции «Приокские зори» она награждена памятной медалью «100 лет газете «Правда».

НАШИ НАГРАДЫ

По представлению журнала «Приокские зори» ряд членов его редколлегии, редакции и технических служб награждены юбилейной медалью к 95-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Вне всякого сомнения, ВЛКСМ имел самое прямое отношение к развитию и поддержанию литературного процесса в СССР: комсомольские издательства, литературно-художественные и публицистические журналы, литературные страницы комсомольских газет, проводимые под эгидой ЦК ВЛКСМ и Союза писателей СССР всесоюзные совещания и семинары молодых писателей... Всего вкратце не перечесть; подлинно в те годы ВЛКСМ дал путевку в жизнь не одному поколению писателей, составивших гордость советской литературы. Поздравляем наших награжденных:



Комсомолка Н. В. Квасникова, ныне зам. главного редактора «Приокских зорь», лауреат премии «Левша» им. Н. С. Лескова



Комсомолка И. Н. Кедрова (Дружинина), член бюро ВЛКСМ в Московском педучилище № 3, МГПИ им. В.И. Ленина и УДН им. П. Лумумбы, ныне зав. отделом журнала



Комсомолка М. Г. Баланюк, секретарь организации ВЛКСМ в Тульском высшем артиллерийском командном училище, ныне зав. редакцией журнала



Комсомолец А. А. Яшин, зам. зав. сектором Совета молодых ученых и специалистов Тульского обкома ВЛКСМ, лауреат премии Тульского комсомола в области науки и техники



Комсомолец С. В. Никитин, член бюро ВЛКСМ в Таганрогском радиотехническом институте; ему журнал уже восемь лет обязан профессиональной версткой

НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО!

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» поздравляет бывшего зав. редакцией, а ныне ответственного секретаря журнала Якова Шафрана с приемом в члены Союза писателей и переводчиков при Московской городской организации Союза писателей России.

Также поздравляем наших тульских авторов Ирину Пархоменко из Плавска, Галину Лялину из Донского и Татьяну Шеленину из Алексина с приемом в члены Академии российской литературы.

УТРАТЫ

Академия российской литературы сообщает о безвременной кончине критика, руководителя коллегии критики и литературоведения ЛЕОНИДА МОЛЧАНОВА

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Корректоры: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран
Компьютерный набор: авторы, Л. П. Хохлова
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

16+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для детей старше 16 лет.

ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Подписано в печать 01.03.2014
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 250 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в издательстве Тульского государственного университета,
300012, г. Тула, проспект Ленина, 92

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издается он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете посылить помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решается каждым из вас: наверняка у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Ctr, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала. Все материалы, исключая поэзию, представляются в редакцию по «бумажной» почте: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. Поэзия представляется по e-mail: sensei419@yandex.ru зав. отделом поэзии Резцову Владимиру Вадимовичу.

С признательностью — редколлегия журнала