

«ПРИОКСКИМ ЗОРЯМ» ДЕСЯТЬ ЛЕТ! ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЖУРНАЛУ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ФРАКЦИЙ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПОЗДРАВЛЕНИЕ
ОТ ГЕННАДИЯ АНДРЕЕВИЧА ЗЮГАНОВА —
Руководителя фракции КПРФ в ГД ФС РФ,
члена Государственного совета,
Председателя КПРФ**

Форма ТТ-17	
 ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА	
Принем: 14/9 го 13 час 28 мин. Бланк № Принял: № 000335 95/11	Для заметок адресата:
МОСКВА 265/1 / 1.301 151 14/9 13.14= ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТУЛА 25 А/Я 920 ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» ЯШИНУ А. А. = Уважаемый Алексей Афанасьевич! Примите мои поздравления по случаю 10-летия со дня начала выхода «Приокских зорь». Мы высоко ценим Ваше издание. Талант советского писателя, яркого творца и крепкого патриота нашего Отечества позволяет Вам долгие годы поддерживать на плаву потрясающие «Приокские зори». В журнале поднимаются острые проблемы политики литературы нашего особого пути. Вы последовательно и твердо отстаиваете национальную идею России, которая породила лучшие человеческие умы и неоднократно помогала одерживать громкие победы во всех сферах человеческой жизни. «Приокские зори» неразрывно связаны с Россией, ее историей и родной природой Благодарим Вас за мужество и верность идеалам социальной справедливости. Спасибо Вам за поддержку лучших традиций отечественной литературы. Желаем вам Алексей Афанасьевич, коллективу журнала и его читателям оптимизма и крепкого здоровья, новых творческих свершений, мира и добра! С уважением, руководитель фракции КПРФ в Государственной Думе ФС РФ, председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов. НННН 1328 1409 0099	



ИНТЕРВЬЮ

С ВЛАДИМИРОМ ВОЛЬФОВИЧЕМ ЖИРИНОВСКИМ —

*Руководителем фракции ЛДПР в ГД ФС РФ, членом Государственного Совета,
Председателем ЛДПР, доктором философских наук,
заслуженным юристом России*



*Беседу с **Владимиром Вольфовичем Жириновским**, ведет член Союза писателей России, Международной федерации журналистов, член редколлегии и постоянный автор нашего журнала **Людмила Евгеньевна Авдеева***

Л. А. Уважаемый Владимир Вольфович, понимая Вашу колоссальную загруженность, хочу поблагодарить за выделенное на беседу время и поздравить с избранием в члены Государственного Совета.

А беседа наша посвящена Юбилею журнала «Приокские зори», на страницах которого неоднократно были опубликованы интервью с Вами. В них мы обсуждали состояние современного литературного процесса, говорили о творчестве наиболее ярких современных писателей, в том числе о произведениях главного редактора журнала Алексея Афанасьевича Яшина. Вы так же принимали участие в дискуссиях, высказали интересные мысли о русском современном критическом реализме. Вот и теперь читателям будет небезынтересно Ваше мнение о «толстом» журнале, который за десять лет в сложной общественно-политической обстановке в России и за ее пределами, в условиях разногласий в культурной политике, при полном отсутствии финансирования, смог выйти на международный уровень. У журнала сложились крепкие творческие контакты с Ближним и Дальним Зарубежьем. У «Приокских зорь» широкий круг читателей, которых привлекает разнообразие тематики, жанров, высокий профессионализм, гражданская позиция авторов.

В. В. Ж. Вы правы, что, давая сотни интервью различным отечественным и зарубежным изданиям, я всегда находил время для журнала, издаваемого в Туле, известном городе оружейников, самоваров, пряников, и таких великих писателей, как Лев Толстой, выдающийся Лесков и многие другие значительные литераторы, в том числе авторы «Приокских зорь». Десятилетие не такой большой срок в истории страны,

но для печатного журнала значительный. Привлекает позиция журнала, в основе которой верность лучшим традициям русской классической литературы, патристическое начало, много информационности, полемики, что заслуживает уважения, тем более на фоне многочисленных изданий-пустышек. Всегда интересна «Колонка главного редактора», требующая серьезного чтения, размышлений, раздумий. К сожалению, у меня практически нет свободного времени читать периодику, но я знаком с современной литературой, знаю детально, что актуально, злободневно, интересно читателю, особенно молодому. В сентябре ЛДПР провела в Крыму Молодежный форум «Тим-2015», в котором приняли участие молодые активисты из разных регионов страны, и Вы сами могли убедиться в их творческой активности.

Л. А. Действительно, нас преподавателей из Москвы, читавших на Форуме лекции, проводивших семинары, дискуссии, тренинги, по-настоящему порадовала политическая активность молодых, широта кругозора, самостоятельность мышления, знание русской классической литературы, способность к деловому общению, стремление к личностному росту, к лидерству. До полуночи шли дебаты по современной международной обстановке, о факторах формирующих мировоззрение, о становлении гражданственности молодежи, об имидже общественного деятеля, о личностных качествах публичной персоны. Немало времени было уделено современной культуре, межкультурному диалогу цивилизаций, роли русского и национальных языков и литературы в современном мире. Причем при обсуждении гуманитарных вопросов мы пересекались с материалами «Приокских зорь». На вечерних «Молодежных трибунах» яростно обсуждались проблемы общения в сети, бумажной и электронной литературы, качества и тематики изданий, то есть шли многочасовые дебаты по проблемам, которые были и остаются ведущими на страницах «ПЗ», отражены в Манифесте нового русского критического реализма. Меня порадовало, что немало приехавших на слет дружат с пером, пробуют себя в прозе, публицистике, поэзии, хорошо владеют ораторским искусством.

А когда в Ялте состоялась Ваша встреча с приехавшими на Форум, то поток вопросов показал заинтересованность молодежи в стабильном, демократическом обществе, желание внести свою лепту в процветание великой России, что у молодых есть своя гражданская позиция.

В. В. Ж. У ЛДПР этот год тоже знаменательный, юбилейный, как и у журнала «Приокские зори». Мы широко отметили 25-летие партии, и из печати вышло немало книг, брошюр, дисков, так что издательское дело, культурные программы занимают в наших планах значительное место.

Редколлегия журнала «Приокские зори» так же делает немало для расширения читательской аудитории. Журнал хорошо продуман тематически, есть разделы на разные литературные вкусы, интересны информационные материалы. Всегда много фотографий, в том числе и цветных, что тоже обогащает журнал. Привлекает полиграфическое исполнение журнала. На книжной ярмарке, на ВДНХ в сентябре этого года павильон ЛДПР пользовался повышенным интересом. Сотни новых изданий люди получили бесплатно. Журнал «За русский народ» мгновенно расходуется среди читателей. Вы это сами знаете, как один из авторов.

Л. А. Издательская деятельность ЛДПР действительно имеет грандиозный размах. А журнал «За русский народ» широко освещает все злободневные проблемы современной России, дает много информационных, исторических материалов. И я считаю честью, что в нем опубликованы мои поэмы «Дорогой свершений», «Опомнись, Украина», «Песнь кочевника» и другие. Тем более, что среди авторов известные политологи, социологи, аналитики.

Публикации в «Приокских зорях» также очень престижны, так как дают возмож-

ность начинающим авторам выйти на широкого читателя. Сотни авторов за десять лет получили путевку в большую литературу, при этом редколлегия строго следит за художественным уровнем произведений.

В. В. Ж. Литература, печатное слово — мощное оружие воздействия на сознание и трудно переоценить роль, как книг, так и телевидения, радио, газет, журналов. Мы хотим, чтобы молодое поколение было поколением талантливых людей, патриотов своего государства, Культурное единство разных поколений и народов на основе одного языка служит фундаментом нации. И поэтому нельзя выпускать из рук информационное оружие, важный аспект укрепления стабильности России.

В этом плане главный редактор журнала А. А. Яшин — современный писатель, профессиональный историк, ученый, психолог, масштабно показывающий сегодняшний мир России в его различных проявлениях, детально, убедительно. В моей библиотеке есть ряд его книг и меня заинтересовали несколько новелл из его последнего романа «Административный восторг или картинки с выставки». Очень актуальные наблюдения, точные размышления и картинки сегодняшнего дня.

В литературном творчестве не должно быть иллюзий, что в этом сложном труде можно обойтись без усилий мысли и без гражданской позиции. Авторы должны писать не поверхностные произведения, а раскрывающие сложность жизненных ситуаций, показывать интересные для читателей судьбы персонажей, яркие характеры. «Приокские зори» должны привлекать больше как маститых, так и молодых талантливых авторов, опытных критиков и литературоведов, поднимать темы отношений отцов и детей, дать слово людям военного поколения, тем более что 2015 год отмечен многими знаковыми датами в Истории и культуре России. В первую очередь 70-летие Великой Победы в Великой Отечественной войне над фашизмом. Военная тема должна быть одной из самых значительных для современной литературы. Патриотическое воспитание молодежи — необходимая часть деятельности политиков, социологов, деятелей образования, культуры. Это первостепенная задача для тех, кто посвятил себя литературе.

Л. А. Безусловно, каждый дерзнувший взяться за перо и называющий себя писателем обязан знать многовековую историю своей страны с неотъемлемой отечественной интеллектуальной традицией, в основе которой в первую очередь духовность, патриотизм, народность, ведь сила нации в силе духа, в гражданской ответственности. Тем более что русская литература территориально намного шире самой России, не даром она занимает ведущее место в мировой культуре. У России есть два главных богатства: нефть, которая, к сожалению, исчерпаема, и Литература, которая вечна. А что касается военной, героической, патриотической тематики, то в «Приокских зорях» она присутствует постоянно, как в поэзии, так и в прозе, ведь многие авторы «дети войны», дети погибших фронтовиков. Поэтому в год 70-летия Победы, в год Литературы и Юбилея журнала на его страницах появилось немало рассказов, повестей, биографических очерков, в центре которых героизм, мужество, единство народа. Причем публикации журнала находят отклик не только у российских читателей и в отечественной прессе, на них откликаются зарубежные читатели, пишутся серьезные рецензии.

В. В. Ж. Это важно, а то часто появляются захлебывающиеся от восторгов рецензии на ничего не значащие книги. Нужна профессиональная трезвая критика, тем более что сейчас каждый может напечатать свои произведения в Интернете или за собственные деньги издать в расплодившихся издательствах. Масса всевозможных премий, фестивалей, постоянных презентаций, а кто знает имена новоиспеченных лауреатов? Их книги спросом у населения не пользуются, хотя на издания ушли значительные средства. В литературном мире сложились нездоровые отношения. Столкновения реалистов с постмодернистами, эстетам и прочими течениями.

Л. А. Гоголь, иронически писал в одной своей статье: «Раз книжечка вышла, значит где-то сидит и ее читатель». И еще: «...пусть новоиспеченные говоруны выкричатся, а серьезные, умные люди за это время задумаются и примут правильные решения». Но если серьезно, то, конечно, качество литературы не зависит от суммы затрат на издание. Шикарное внешне издание может быть совершенно несодержательным, бездуховным, даже безнравственным, ведь нет цензуры, а зачастую и хорошего редактора-профессионала. А реалисты — это сегодня те писатели, у кого обострено чувство социального, общественного, люди равнодушные к происходящему, с выраженным публицистическим темпераментом, поднимающие острые темы деградации общества, насилия, человеческих драм. Именно таких равнодушных писателей-единомышленников, пишущих зрело, осмысленно, и объединяют «Приокские зори», и при этом издание их произведений осуществляется бесплатно и рассчитано на тех читателей, которые зерна от плевел сумеют отличить.

В. В. Ж. Поэтому «Приокские зори» и стали знаковым журналом в контексте современной культурной жизни, и журнал можно назвать академическим изданием международного уровня. И я думаю, что со временем его тираж возрастет, как и число постоянных читателей. И в год Юбилея хочу пожелать «Приокским зорям», главному редактору, членам редколлегии, всем авторам творческих дерзаний, открытий, новых произведений, быть требовательными к результатам своего литературного труда и не забывать, что цель печатного слова сеять доброе, разумное, воспитывать новое поколение, способное возродить былое величие России. Желаю журналу творческого долголетия, сохранять высокий профессионализм и верность принципам классической русской литературы.

Л. А. Спасибо, Владимир Вольфович, за добрые пожелания творческому коллективу «Приокских зорь». Надеюсь, что мы еще не раз встретимся с Вами на страницах нашего журнала. В свою очередь желаю ЛДПР работать на благо простого народа, заслужившего своей героической историей, трудовыми и ратными подвигами достойной мирной жизни.

**ПОЗДРАВЛЕНИЯ ОТ ОРГАНИЗАЦИЙ, АВТОРОВ
И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»**

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ РУКОВОДСТВА ГОРОДА ТУЛЫ



*Главному редактору
Всероссийского
литературно-художественного
и публицистического журнала
А. А. Яшину*

**Уважаемый Алексей Афанасьевич!
Уважаемый коллектив редакции журнала «Приокские зори»!**

Примите искренние поздравления с 10-летним юбилеем!

Свое восхождение к литературному Олимпу «Приокские зори» начали в 2005 году с нескольких десятков экземпляров альманаха. Сегодня журнал по праву занимает собственную нишу на медиарынке, являясь ярким примером духовного возрождения российской публицистики. Издание заслужило искреннее уважение нескольких поколений любителей литературы, стало культурным достоянием Тульского края. Вы знакомите своих многочисленных читателей с лучшими произведениями писателей, поэтов, критиков и публицистов.

Особенно ценно, что вопросы бережного отношения к родной культуре, родному языку, всегда имели первостепенное значение для редколлегии журнала. Именно поэтому считаем глубоко символичным, что свой юбилей «Приокские зори» празднуют в Год литературы. Убеждены, опыт и творческий потенциал коллектива редакции будут способствовать дальнейшему развитию и процветанию издания. Пусть 10-летний юбилей станет отсчетом новой страницы в истории журнала, наполненной интересными материалами и новыми идеями.

Желаем вам дальнейших успехов, новых авторов и благодарных читателей!

Глава муниципального образования город Тула

Ю. И. Цкипури

Глава администрации города Тулы

Е. В. Авиллов

**ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ ПРАВЛЕНИЯ
АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



Дорогие друзья!

Работники редакции, редсовета и авторский актив!

От всей души поздравляем Вас с замечательной датой — десятилетием «Приокских зорь». В нынешних условиях десятилетие литературно-художественного и публицистического издания — это бесспорное свидетельство стойкости и идейной убежденности его творцов, их увлеченности и бескорыстия в служении русскому Слову.

«Приокские зори» выдержали испытание, которое сейчас не по силам многим, и выдержали с честью!

От всей души поздравляем Вас с замечательной датой. Желаем новых самых дерзких планов и их воплощения, верим в поддержку ваших читателей в нашей стране и за ее пределами — везде, где бьются русские сердца!



***По поручению Правления Академии российской литературы —
Президент Академии Леонид Васильевич Ханбеков
Москва, сентябрь 2015 г.***

2015-й год является юбилейным для ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». Хочется сказать много теплых и добрых слов в адрес главного редактора этого популярного высокохудожественного издания Алексея Афанасьевича Яшина.

Журнал известен не только в Туле, где он издается с 2015 года, но и во многих городах нашей необъятной России, а также далеко за ее пределами. География распространения журнала велика. Он везде популярен, читаем, любим. Почему? — Факторов несколько: логотип Академии российской литературы, интересное, многоплановое содержание, техническая и эстетическая без-



укоризненность оформления и верстки, высокий профессионализм главного редактора, редакционного совета и редколлегии. Можно и дальше перечислять достоинства журнала и заслуги тех, кто работает над его изданием, но, наверное, вполне достаточно того, что уже сказано.

Десять лет — много это или мало? Срок оказался достаточным, чтобы заслужить признание читателей, одобрение критиков и работников учреждений культуры и образования. Все они шлют в адрес главного редактора свои поздравления и добрые пожелания, к которым и я присоединяюсь со всей искренностью.

На юбилей принято дарить подарки. Попробую сделать творческий подарок — небольшое стихотворение:

*Дама-осень в нарядном уборе
Оказалась средь важных гостей.
Ей по нраву «Приокские зори»
И торжественный ваш юбилей.
Может быть, она слово попросит,
Одолев и волнение и страх.
Вот она, раскрасавица-осень,
Очень близко, всего в двух шагах.
Весь наряд ее красочно ярок,
Трудно взгляд от нее отвести.
Гроздь янтарной рябины в подарок
Принесла вам в раскрытой горсти.*

За десятилетие издания журнала был проделан воистину титанический труд. Сколько душевных сил потрачено на выпуск каждого номера — измерить невозможно. Поэтому мы, авторы публикаций (как прозы, так и поэзии), безмерно признательны тем людям, благодаря которым журнал живет, несмотря ни на что.

Пусть живет долго, пусть будут здоровы. Счастливы и во всем успешны люди, его творящие. С ЮБИЛЕЕМ!!!

*Галина Лялина — староста Тульской секции
Академии российской литературы,
г. Донской Тульской области*

НООСФЕРНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ НАУК



*Главному редактору ордена Г. Р. Державина
литературно-художественного и публицистического
журнала «Приокские зори», члену
Правления Академии российской литературы,
доктору технических наук, доктору биологических наук,
профессору Алексею Афанасьевичу Яшину*

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Ученые и Президиум Ноосферной общественной академии наук поздравляет славный коллектив журнала «Приокские зори» с 10-летним юбилеем.

Журнал за этот небольшой исторический период в начале XXI века приобрел заслуженную славу и авторитет среди читателей, писателей, поэтов, литераторов и у научного сообщества в России. В «Колонке главного редактора» всегда ставятся интересные проблемы в развитии литературы, искусства нашего времени в России и в мире. Журнал всегда откликается на знаковые события современной России, дает трибуну молодым поэтам и писателям. Считаю заслугой Журнала и его Редколлегии и то, что он поддерживает преемственность не только с традициями классической русской литературы (недаром носит гордое имя славного сына нашего отечества, поэта Г. Р. Державина), но и с традициями литературы и искусства советской эпохи, давшей всему миру Великую Победу над Мировым Злом в лице гитлеровского фашизма в 1945 году.

Ноосферная общественная академия наук поздравляет с 10-летним юбилеем журнал «Приокские зори», т.е. весь коллектив, трудом которого он готовится, издается, несет свет правды и просвещения, высокого художественного слова в читающие массы.

Пусть новое десятилетие в его жизни будет не менее продуктивно, и не менее славным на достижения, победы и признание.

30 октября



Президент Ноосферной общественной академии наук, доктор философских наук, доктор экономических наук, кандидат технических наук, Заслуженный деятель науки РФ, Лауреат Премии Правительства РФ, Лауреат литературной премии им. Лескова «Левша» за публикацию в журнале «Приокские зори» публицистической статьи Субетто Александр Иванович



**НАШ
СОВРЕМЕННОК**

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

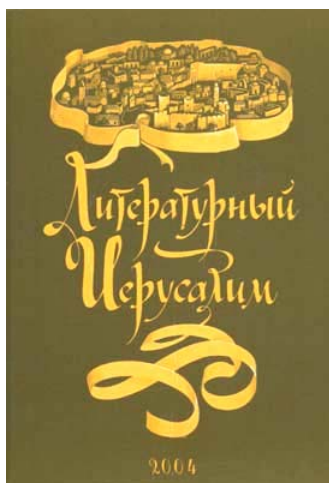
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Поздравляем журнал «Приокские зори» с первым значительным юбилеем! Желаем дальнейшей плодотворной работы на благо нашей литературы, нашей истории, нашего Отечества!

Ваши друзья из журнала «Наш современник», г. Москва

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ИЕРУСАЛИМА
И РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИЕРУСАЛИМ»
ПОЗДРАВЛЯЕТ ЖУРНАЛ «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» С ЮБИЛЕЕМ**



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ
ПИСАТЕЛЕЙ ИЕРУСАЛИМА**



**THE ISRAEL FEDERATION
OF WRITERS UNION**

Всего одно десятилетие отделяло нас когда-то от поступления в школу до получения аттестата зрелости.

Но в жизни литературного журнала все иначе. Уже с первых номеров ему надо стремиться к зрелости, иначе до читателя не дойти и остаться на книжных полках разве что у своих авторов.

Это никак не могло произойти с «Приокскими зорями», поскольку с самого начала опытной рукой штурмана, в данном случае главного редактора Алексея Яшина, ему была задана такая прокладка курса, которая выводила литературный корабль в дальнее плавание, с заходами в иностранные порты Европы, Америки, Австралии.

При этом его экипаж стал воистину интернациональным, что само по себе расширило тематику номеров, углубило представление о современном мире.

Только Израиль представлен Ефимом Гаммером, Белой Верниковой, Валерием Пайковым. А в рубрике «Русское литературное зарубежье» мы видим авторов также из других стран, с разных континентов.

Сегодня журнал «Приокские зори», отмечающий десятилетие со дня создания, читают во всем мире. Он занял достойное место на книжных полках во многих библиотеках, в том числе и в Национальной библиотеке Израиля в Иерусалиме. А кроме того, открывается и на популярных сайтах в Интернете, что сделало его доступным в любом уголке Земного шара.

Пожелаем журналу, как принято у нас в Израиле, до 120! Новых выпусков! Талантливых авторов! Творческого здоровья и непреходящей любви читателей!

***Евгений МИНИН, Председатель правления
Международного союза писателей Иерусалима
и главный редактор журнала «Литературный Иерусалим»;
Ефим ГАММЕР, член правления Международного союза
писателей Иерусалима, член редколлегии журналов
«Литературный Иерусалим» и «Приокские зори»;
Александр ПЕРЧИКОВ, член редколлегии журнала
«Литературный Иерусалим»***

**ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ БЕЛОРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
СОЮЗА «ПОЛОЦКАЯ ВЕТЬ»**



Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» с огромным воодушевлением и радостью встречает 10-летний юбилей дружественного нам периодического издания — литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». 10 лет — достаточно малый срок по меркам человеческого возраста (малыш только готовится стать подростком и адекватно воспринимать окружающую действительность), и вместе с тем это бесконечно огромный срок для средства массовой информации, коим и является журнал «Приокские зори». Между тем за это десятилетие «Приокские зори» уже успели зарекомендовать себя как высокохудожественное, компетентное, высокопрофессиональное издание, полноценно освещающее творчество и литературные процессы не только в самой Тульской области, но и во всей России, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья. Он помог от-

крыть российской литературы много новых талантливых имен, «застолбил» за собой право первооткрывателей их творчества. Это тот журнал, который, в частности, открыл своим читателям широкий литературный пласт современной белорусской русскоязычной литературы, ее авторов. За что наши писатели безмерно благодарны главному редактору и редакции «Приокских зорь». От всей души желаем журналу «Приокские зори» процветать и находить новых благодарных читателей! А еще вернуться к бумажной версии, стать толще и обрести новых гениальных авторов, быть твердыми в отстаивании своих принципов и своих идеалов! Расти и цвести журналу «Приокские зори»!!!

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

<http://samsud.ru/news/-priokskie-zori-prinimayut-pozdravleniya.html>

«ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» ПРИНИМАЮТ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

25 сентября 2015



Литературно-художественному и публицистическому журналу ордена Г. Р. Державина «Приокские зори» исполнилось десять лет.

Десять лет — срок большой для литературного издания, и не каждый журнал может похвастаться таким долголетием. А его причина — в хорошо подобранной команде, всецело преданной литературе.

Журнал издается в Туле с 2005



года при поддержке Академии российской литературы, Тульской писательской организации Союза писателей России и Тульского госуниверситета. Главным и бессменным его руководителем является А. А. Яшин, член Правления Академии российской литературы и его единомышленники В. Пахомов и Я. Шафран. «ПЗ» давно перерос местные рамки и стал журналом Всероссийским и даже международным.

Радует редакторская политика журнала. Публикации в нем бесплатные, что, к сожалению, встречается нечасто. Журнал солидный, с хорошо подобранным и интересным материалом. Его роль в современном русскоязычном литературном процессе велика! Он нацелен на созидание, просветительство и объединение ради литературы и ради тех ценностей, на которых стояла и будет стоять русская земля. Нельзя упрекнуть журнал в несовременности. Он доступен любому читателю, как в традиционном печатном варианте, так и в электронном. А самое главное — он востребован и его очередного выхода читатель ожидает с нетерпением.

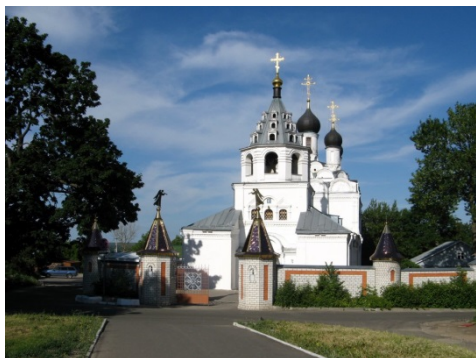
Следует отметить высокий профессионализм редколлегии в плане подбора материала, в открытии новых имен, доселе не известных широкому кругу читателей (или известных в узких кругах) но, несомненно, очень одаренных. Журнал дает им шанс найти своего читателя, донести до него мысли и раскрыть душу. Поэт — это божий проводник, через строчки его стихов мы слышим Вселенную. Это мы видим в стихах И. Лукьянова из Борисоглебска, И. Денисовой из Витебска, С. Прохорова из Красноярского края, В. Лобанова и С. Лебедева из Тольятти, Н. Ивановой из Гомеля.

На страницах журнала печатаются и маститые литераторы, такие как К. Кедров и Е. Кацюба из Москвы, А. Яшин, Я. Шафран, С. Галкин и В. Пахомов из Тулы, И. Нехамес и Н. Квасникова из Москвы и многие др. Сегодня роль писателя и поэта особенно важна. Когда зло вступает в борьбу с добром, наше слово, обретая нравственную силу, летит через преграды к людям. Оно живет в умах человечества и зовет на духовный подвиг. К этому и сподвигает нас журнал «Приокские зори». Хочется пожелать замечательному изданию процветания, талантливых авторов и интересного материала!



***О. Борисова,
Председатель Самарской
региональной организации РСПЛ***

**ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПР**



*Уважаемый Алексей Афанасьевич,
уважаемые члены редколлегии
журнала «Приокские зори»!*

Брянская областная общественная писательская организация Союза писателей России сердечно поздравляет вас с десятилетним юбилеем журнала!

За эти годы вы сумели придать своему литературному детищу всероссийское значение, вызвать к нему международный интерес, но самое главное, — завоевать авто-

ритет у читателей, которые ждут от литературы не развлекающего чтива, а серьезного, глубокого художественного и критического осмысления исторических, культурологических процессов современной жизни. Вы совершаете воистину подвижническую деятельность по утверждению духовной сущности русского слова, просвещению и воспитанию патриотического чувства в обществе и возлагаете на себя эту миссию в сложнейшее для нашей литературы время. Именно сегодня важно объединять усилия тех писателей, критиков, публицистов, которые стремятся сохранить лучшие традиции отечественного классического литературного наследия, сутью которого является верность духовно-нравственным ценностям в противовес развращающему влиянию на человека псевдокультуры. Благодаря вашему журналу, крепнет уверенность в том, что не переводятся на Руси люди, одухотворенные стремлением умножать силу правды, красоты и добра.

Желаем вам душевной стойкости, творческого горения, успехов в добрых начинаниях, долголетия журналу «Приокские зори»!

*Председатель Брянской областной общественной
писательской организации Союза писателей России,
главный редактор альманаха «Литературный Брянск»
В. Е. Сорочкин*

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПР

Разрешите мне от себя лично, а также от имени всей Мурманской областной организации Союза писателей России сердечно и от всей души поздравить возглавляемый Вами ордена Г. Р. Державина литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские Зори» с десятилетием со дня основания!

За прошедшие годы журнал зарекомендовал себя передовым изданием с широкой географией представленных в нем авторов, став не только всероссийским, но и международным. Произведения, публикуемые на страницах «Приокских Зорь» отличаются высоким художественным уровнем, острой идейной направленностью и



непременной актуальностью предлагаемой тематики. Быть напечатанным в журнале для любого автора не только высокая честь, но и большая ответственность. На протяжении всех десяти лет своего существования, в очень непростых для традиционного полиграфического издания условиях, «Приокские Зори» всегда были верны высокой миссии служения русской литературе, русскому языку и отечественной культуре в целом, сохраняя и приумножая лучшие ее традиции.

Наряду с основными литературными жанрами: прозой и поэзией, несомненно сильной стороной журнала стала публицистика, широко представленная в дискуссионном клубе, затрагивающая актуальнейшие и острейшие проблемы жизни современного общества, возможные перспективные направления его развития и совершенствования.

Мурманская областная организация СПР желает журналу «Приокские Зори» благополучия и процветания, новых талантливых авторов и больших тиражей! А всей редакционной коллегии и лично Вам, Алексей Афанасьевич, крепкого здоровья, стойкости, терпения, радости и удачи! Мы с Вами коллеги! Так держать!

*От имени МОО СПР — искренне Ваш,
Владимир Трусов*

СИЯТЬ И НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ!

(Литературно-художественный и публицистический журнал «Истоки»)

Кажется, это было вчера. В интернете я совершенно случайно наткнулся на журнал «Приокские зори». Журнал мне понравился. Написал письмо его редактору, предложил творческое содружество. Алексей Афанасьевич Яшин неожиданно для меня сразу откликнулся и согласился обмениваться редакционными портфелями.

И вот уже 5 лет мы творчески дружим. «Приокские зори» знакомят тульчан с творчеством сибиряков, красноярские «Истоки» с тульскими поэтами и прозаиками. С 2011 года Алексей Афанасьевич в общественной редакции журнала «Истоки», с 2013 года я возглавляю в тульском журнале отдел литературы Сибири.

Делимся опытом, хотя и внешним видом, и версткой, и тематикой материалов мы заметно отличаемся. Но это творческая кухня, где у каждого свои рецепты. Много нас объединяет. В первую очередь уважение к авторскому труду. В отличие от большинства печатных изданий мы не требуем платы за публикацию. Главное здесь мерило — качество поданного материала. И начали мы издаваться почти в одно и то же время. В сентябре этого года «Истоки» отметили свое десятилетие, в ноябре 10 лет журналу «Приокские зори».

Лично я считаю «Приокские зори» серьезным литературным и публицистическим изданием с историческими русскими корнями и в то же время стремлением к совершенствованию, к поиску новых форм подачи материала, к чистоте слова. Сейчас это особенно важно, когда кругом и в журналистике и в литературе столько нечистоплотности и грязи.

Жаль, конечно, что у журнала сейчас финансовые трудности. Спасибо Интернету, благодаря которому верный читатель «ПЗ» имеет возможность продолжить об-



щение с любимым изданием. Но я все-таки надеюсь, что «Приокские зори», преодолев временные трудности, вновь начнут сходить к читателю с печатного конвейера.

От всей души поздравляю коллектив редакции журнала, лично его главного редактора Алексея Афанасьевича Яшина с юбилеем издания. Пусть «Приокские зори» не прекращают сиять и радовать своих друзей: тульчан, приволжцев, сибиряков. Как там у Владимира Маяковского? — «Сиять и никаких гвоздей!»

Сергей Прохоров,
редактор литературно-художественного
и публицистического журнала «Истоки»

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЮБИЛЕЕМ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»
ОТ ЛИТОБЪЕДИНЕНИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ» Г. МОСКВЫ



Литературно-творческое объединение и литературный салон «Вдохновение» Центрального округа Москвы поздравляет литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори» с юбилейной датой — Десятилетием плодотворной деятельности, ставшей яркой вехой в международном литературном процессе. Знаменательно, что Юбилей «ПЗ» совпал с 70-летием Великой Победы

советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне и Годом Литературы.

На протяжении многих лет студийцы с интересом знакомятся с публикациями журнала, обсуждают поэтические, прозаические, драматические произведения молодых и маститых авторов, принимают участие в дискуссиях, проходящих на страницах журнала. Большая подборка стихов и рассказов членов студии так же была опубликована «Приокскими зорями», а в серии Библиотеки журнала издано несколько коллективных сборников. Традиционно обсуждаются новые романы главного редактора, известного писателя-философа, публициста А. А. Яшина, многогранная творческая деятельность которого вызывает читательское уважение и постоянный интерес.

Журнал, носящий имя Державина, заслужил самую высокую оценку читателей, благодаря своей актуальности, четкой гражданской позиции.

Члены московского Лито «Вдохновение», к которым присоединяются студийцы «Некрасовки» из Москвы и литературной студии «Русич» из города «Пушкино», желают в юбилейный год «ПЗ», всему коллективу журнала новых творческих свершений, интересных дискуссий, позволяющих читателям понять состояние современной литературы и культуры в целом, открытия новых ярких имен талантливых авторов-единомышленников. И, конечно, Вдохновения, чтобы все планы нашли реальное воплощение.

Л. Авдеева (руководитель ЛИТО),
А. Маркович, Н. Кругликова, Н. Титова, Г. Минаева, Н. Орлова,
О. Астафьева, Т. Штатных, А. Калецкий, Т. Емельянова,
В. Медведев, Н. Андропова, И. Антонова, В. Леонов, Л. Шабанова и др.

Десять лет выходит к читателю журнал «Приокские зори». Собрался творческий коллектив прозаиков, поэтов, литературных критиков, историков литературы, философов, политиков, читателей, представителей разных профессий, интересов и взглядов, объединенных целью развития отечественной литературы, мощного ее воздействия на сердца и умы людей.

Активно действует редакционная коллегия журнала, стремясь представить читателю широту взглядов, разнообразие раскрываемых тем, глубину художественного освоения мира. В редколлегии и председатель Правления Союза писателей России В. Н. Ганичев, организатор развития современной отечественной литературы, и проректор Литературного института имени А. М. Горького В. В. Сорокин, стоящий на кафедре воспитания молодых и талантливых словотворцев, и президент Академии российской литературы Л. В. Ханбеков, он же главный редактор дружественного альманаха «Московский Парнас», обладающий великим писательским мастерством и огромным опытом организации литературного процесса. Среди членов редколлегии представители разных земель нашей страны, вносящие свой, особо местный, колорит в разработку проблем и тем. Это москвичи Л. Е. Авдеева, И. Н. Кедрова, И. М. Нехамес, красноярцы Т. А. Булевич, С. Т. Прохоров, житель Калининграда В. В. Резцов и Тольятти С. А. Лебедев. В работу редакции вносят лепту представители ближнего и дальнего зарубежья — О. В. Янгол и Е. А. Гаммер. Но главное: в редакции журнала работают жители Тулы и Тульской области, чья литературная деятельность непременно пропитана духом классика русской литературы — Л. Н. Толстого. Вспомним, известные писатели Г. И. Успенский и В. В. Вересаев родились на тульской земле, И. С. Тургенев своими корнями углубился в семью тульских дворян. Такая литературная основа края возвращает уникальный — прочный в слове — склад писательского духа. Среди членов редколлегии журнала в разные годы были и есть тульские писатели, такие как Л. Д. Алтунина, М. Г. Баланюк, В. И. Боть, В. Я. Греков, В. И. Ксенофонтов, Г. В. Маркин, И. И. Мельников, Н. Н. Минаков, О. В. Пантюхин, К. В. Струков, Я. Н. Шафран. Их участие в редколлегии делает журнал тульским не только по месту издания, но и по весомости литературного стиля.



Особые слова скажем о Н. Д. Парыгиной, почетной жительнице Тулы, чей писательский опыт длится с пятидесятих годов прошлого века. Наталия Деомидовна стала членом Союза писателей СССР в 1958 году, с нее начиналась тульская писательская организация, и в начале этого века она — член редколлегии и автор журнала «Приокские зори». Справедливо сказано в одном из номеров газеты «Тула вечерняя» (21 мая 1998 г.): «Мы воспитывались на книгах Парыгиной».

Удивительным также кажется тот факт, что среди создателей номеров журнала — профессора Медицинского института Тулы В. Г. Сапожников, А. А. Хадарцев, В. А. Хромушин, А. А. Яшин. Очевидно, земля тульская вкладывает в каждого своего жителя, здесь родившегося или поселившегося, литературную основу. И сразу вспоминается известный писатель-медик А. П. Чехов, совсем из других краев, однако, как и названные нами писатели Тулы, тело врачевавший с помощью медицины и душу лечивший силою художественного слова.

Руководит изданием журнала Алексей Афанасьевич Яшин, стойкий северооморец. Одна из характерных черт, свойственных писателю А. А. Яшину, — душой болеть и за литературу, и за читателя, и за все, что происходит в Отечестве, будь то ус-

пехи или сложные коллизии современной жизни. Его голос, преломленный в статьи, эссе, рассказы, романы, редакторские обращения к читателям и писателям, звучит мощным колоколом, призывающим к объединению нас всех для защиты русского слова, российской литературы, отеческих устоев, законов художественного освещения действительности.

Под руководством главного редактора авторы журнала «Приокские зори» участвовали в дискуссиях Всероссийского и Международного характера. Среди дискуссий последних лет: «Манифест нового русского критического реализма» (2011), «О бумажной и компьютерной литературе» (2012), «Не хватит ли «сбрасывать Пушкина с корабля истории»? Что нам следует взять из русской литературы советского периода» (2013), «Герой нашего времени в оцифрованном человеке» (2014). Дискуссии способствовали выработке четкой позиции писательского коллектива журнала, которая не сводится к однообразию взглядов. Наоборот, взгляды разные, обусловленные опытом, знаниями, интересами, условиями жизни, окружающей средой, однако в этой разности есть общее: требование к писателю отвечать за сказанное слово, за воздействие художественного слова на читателя. Цель дискуссий — сохранение и защита русской литературы, ее высокого нравственного духа.

Казалось бы «Приокские зори» — региональный журнал, предназначенный для тульского читателя. Однако с таким взглядом на данное издание мы согласиться не можем. Журнал давно вышел за пределы Тульского края. В нем публикуются авторы из разных регионов страны, а также из других стран: Великобритании, Германии, Израиля, США.

В одном из последних номеров журнала опубликованы писатели Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» (№ 1, 2015).

Мы, читатели и авторы журнала, не только познакомились с творчеством братского народа. Слово о братстве для меня значимо, поскольку с давних славянских времен мы — белорусы, русские и украинцы — рука об руку создавали наше Отечество. Я (принципиально ставлю в данном высказывании личное местоимение) утверждаю: мы — братские народы, не смотря на жизнь в разных государствах, а также на тяжкие испытания, представленные сегодняшним временем.

Авторы российского журнала поддержали писателей Белоруссии, пишущих на русском языке, дали им возможность общения с российским читателем.

Мы также отзывались на события, происходившие на Украине (рубрика «Новороссия: глобализм в действии», № 4, 2014). Наши авторы писали и о событиях на Кавказе (рубрика «Кавказские войны XXI века», № 1, 2009). А. А. Хадарцев, осетин по национальности и врач по профессии, в августе 2008 г. выехал в Южную Осетию, чтобы поддержать свой народ и помочь ему выстоять. Он оказался свидетелем происходивших там трагичных событий, о которых поведал читателям журнала в стихах и в очерке «По следам пятидневной войны».

К достоинству журнала отнесем также огромную литературоведческую работу критиков и историков отечественной литературы.

Здесь публикуются материалы о жизни и творчестве В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Н. С. Лескова, Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, и других мастеров русского художественного слова. Это не только дань крупнейшим писателям России и признание величия их творчества в нашей жизни. Это связь современной литературы с русской классической литературой. Мы не рвем нить времени, а стремимся к сохранности литературного процесса, ощущаем в литературе прошлого огромный потенциал воздействия на современного российского читателя, видим особенности прочтения и восприятия произведений русской литературы прошлого в современной жизни.

В рубрике «Литературоведение, литературная критика, рецензии» анализируются современные произведения, проводится семинар, нацеливающий на глубину прочтения художественных произведений.

Журнал «Приокские зори» — издание, которое характеризуют следующие черты: освещение отечественных и мировых событий, стремление быть журналом, отражающим современные явления; нацеливание писателей на создание высокой литературы, богатой образным слогом, разнообразием тематики и вскрываемых общественных проблем, а также способов отражением жизни, выбором художественного метода (реалистического или нереалистического), наиболее точно соответствующего избранной теме и наиболее сильно воздействующего на читателя; привлечение читателей к вдумчивому чтению, требовательному отношению к писателю и к художественному тексту; осуществление связи журнала со своими читателями посредством встреч, а также журнальной рубрики «О нас пишут, нам пишут»; возможность прочтения журнала не только в бумажном варианте, но и в электронном, что значительно расширяет круг читателей.

В юбилейной статье мы хотим высказать слова благодарности руководству Тульского государственного университета — ректору М. В. Грязеву, его предшественнику Э. М. Соколову, советнику ректора С. Д. Фейгину — за мощную десятилетнюю финансовую поддержку, благодаря которой журнал «Приокские зори» обладал мощной полиграфической базой, вышел на всероссийский уровень, приобрел международное признание. Примите наше искреннее «Спасибо!».

Однако, говоря о достоинствах и успехах журнала, нельзя обойти молчанием возникшую сейчас проблему его бумажного издания. Полагаем, что осложнение в настоящее время выпуска бумажной журнальной версии резко затрудняет путь журнала к читателю. Конечно, авторский коллектив ищет способы решения этой проблемы. Однако этого недостаточно. Журнал нуждается в финансовой поддержке.

Надеемся, что Администрация Тульской области, во главе с губернатором В. С. Груздевым, в полной мере осознав значение литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори», издаваемого в Туле, найдет возможности для участия в издании журнала.

Завершая обзор, хотим обратить внимание на глубинные слова И. А. Бродского о значении литературы: «Роман или стихотворение — не монолог, но разговор писателя с читателем». Мы даем возможность нашему читателю личного общения с автором, для раздумья и духовного роста.

И. А. Бродский отмечал также, что самое тяжкое преступление — «пренебрежение книгами, их нечтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же преступление это совершает нация — она платит за это своей историей...»^{*}.

Задача современных писателей — не дать свершиться этому преступлению, как в личном плане, так и в масштабе российского общества. Авторский коллектив журнала прилагает все силы для сохранения и развития отечественной литературы, ее активного проникновения в умы и сердца соотечественников.

Свой десятилетний юбилей журнал «Приокские зори» встречает достойно, выполняя эту важнейшую задачу.

Профессор Ирина Кедрова, г. Москва

^{*} Бродский И. А. Стихотворения. — Таллинн: Александра, 1991.

Приокские зори» вошли в мою жизнь в 2007 г. и в определенном смысле изменили ее. Появилась возможность печататься в толстом литературном журнале. Это мечта каждого, кто сколько-нибудь движим желанием написать об увиденном и прочувствованном. Появилась другая жизнь, отличная от той, которой был занят по своей профессии многие годы — медицине.

Другая жизнь — это сюжеты, которые стали приходить в голову и просились на бумагу. И сам процесс их воплощения в литературную форму приносит большое удовольствие. Хотя результат не всегда удовлетворяет.

Жалко, что такая возможность появилась для меня, человека, прожившего уже $\frac{3}{4}$ жизни. Но раньше такое вряд ли можно было представить — печататься самодеятельному автору, не исповедующему определенную идеологию. Другие виды самодеятельности не прельщали.

Мне трудно оценить роль ПЗ в современном литературном процессе, не хватает литературного кругозора (каковой есть у меня в медицине), но я думаю, что роль эта, если и не велика, то замечательна. Ниша ПЗ — проба пера для желающих и, нередко, умеющих писать. А там, как будет Богу угодно. Пример есть посмертного признания. Кафка ничего не опубликовал при жизни.

То, что ПЗ заинтересовались за рубежом (Библиотека конгресса США, например), говорит о многом. В России? — нет пророка в своем отечестве. «Большая» критика пока не замечает ПЗ. Может, только Ханбеков пишет критику на произведения А. Я. Яшина. Поделом главреду ПЗ — неутомимому и продуктивному автору.

Журнал многогранен и по структуре ничем не отличается от своих старших канонизированных собратьев. Его преимущество, важное в наше время, авторам не приходится оплачивать публикацию своих произведений. По отзывам знакомых мне людей, пишущих и нет, складывается впечатление, что у него больше читателей в интернете, чем в бумажном варианте. Журнал, несомненно, живет.

Среди авторов журнала, всегда открывая свежий номер, прежде ищу стихи Владимира Сапожникова, поэта с редким теперь песенным даром, и произведения — стихи и прозу — Якова Шафрана. Отличает его высокая культура письма и широкая образованность.

Думаю, что в будущем «ПЗ» следует печатать не только «мелкую» литературу — рассказы, стихи, но взять ориентир на крупные по объему произведения, печатать с продолжением в ряде номеров. Это поддерживает интерес читателя к произведению и журналу. Потом должна быть критика, разбор печатаемых произведений — как постоянная рубрика. Критиками могут быть и авторы журнала, склонные к этому роду занятия. Она, критика, будет тонизировать авторов.

С глубоким искренним чувством уважения и почтения поздравляю славный журнал Приокские зори, его бессменного главного редактора и зачинателя, членов редколлегии с 10-летним юбилеем. Пусть будет еще много юбилеев у этого замечательного журнала.



Профессор Рудольф Артамонов, г. Москва

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОРАБЛЬ

Как показывает фантастическая реальность жизни, я и мои друзья в Израиле, репатрировавшиеся в семидесятые-девяностые годы, оказались не в изгнании от русской литературы, а в послании. Непечатные рукописи, увезенные в Израиль, превратились в книги и теперь возвращаются в Россию, являя собой становление и развитие такого понятия, как международная русская литература.

Это понятие, придуманное мной и звучащее в моих передачах по радио «Голос Израиля» с конца семидесятых годов минувшего века, мало-помалу завоевывало сознание людей, независимо от того, в какой стране они проживают — в России, Израиле, Франции, Германии, Соединенных Штатах Америки, Канаде или в бывших советских республиках.

В каком-то смысле такое понятие «международная русская литература» могло возникнуть задолго до наших дней.

Поэму «Мертвые души» Н. В. Гоголь написал в Риме.

Роман «Идиот» Ф. М. Достоевский создал во Флоренции. В этом городе на площади перед палаццо Питти на стене одного из домов прикреплена табличка, известная о том, что именно здесь Ф. М. Достоевский написал «Идиота».

Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенев писал, в основном, во Франции — в Париже, хотя замысел произведения ему явился в Англии, когда он отдыхал летом 1860 года в маленьком приморском городке Вентноре. В сентябре того же года он пишет П. В. Анненкову о своей задумке: «Намерен работать изо всех сил. План моей новой повести готов до малейших подробностей — и я жажду за нее приняться. Что-то выйдет — не знаю, но Боткин, который находится здесь... весьма одобряет мысль, которая положена в основание. Хотелось бы кончить эту штуку к весне, к апрелю месяцу, и самому привезти ее в Россию». Последнюю правку рукописи он сделал в Париже после читки романа В. П. Боткину и К. К. Случевскому, чьим мнением очень дорожил. В марте 1862 года «Отцы и дети» были опубликованы в «Русском вестнике».

Роман Владимира Набокова «Лолита» написан в США на английском языке и опубликован в 1955 году в парижском издательстве «Олимпия Пресс».

Можно продолжить, если внимательно проследить за творчеством наших современников — будущих классиков русской литературы, которая ныне не знает географических границ. И действительно, русская литература создается сегодня одновременно по всему Земному шару. В США, Франции, Израиле, Канаде, Австралии, Германии, Финляндии, Дании, Латвии, Литве, Украине, Эстонии — везде, где вместе с нами пребывает в эмиграции русский язык. И что чрезвычайно важно отметить, Россия сейчас гостеприимно предоставляет свои журнальные страницы бывшим соотечественникам.

Одним из таких изданий международной русской литературы является журнал «Приокские зори», выпускаемый в городе-герое Туле. Его главный редактор известный писатель и ученый Алексей Яшин, автор многих книг и лауреат ряда премий. С номерами журнала можно познакомиться в Национальной библиотеке Израиля в Иерусалиме, что позволит лишний раз убедиться, насколько сильна в литературном смысле связка писателей разных стран, представляющих международную русскую литературу. Это своего рода литературный корабль, на борту которого наряду с туля-



ками Алексеем Яшиным, Валерием Масловым, Виктором Пахомовым, Яковом Шафраном, мы видим москвичей Константина Кедрова и Елену Кацюба, нынешнего калининградца, но все еще по литературной прописке жителя Тулы Владимира Резцова и многих других из различных регионов России, а также представителей зарубежья Игоря Карлова из Мозамбика, Наума Циписа из Германии, Йорданку Господинову из Болгарии, Сергея Гора из США и, разумеется, израильтян Беллу Верникову, Валерия Пайкова. Я тоже часто печатаюсь в этом журнале, привлекательном еще и тем, что, как пишет Нина Попова в рецензии на книгу А. Яшина «Видение на Патмосе»: «Островки пройденного и пережитого по-прежнему настолько ярко и образно присутствуют в нашей быстротекущей и легкозабывчивой жизни, что ступая на их берега, словно попадаешь в параллельные миры своего разума, где прошлое живо, актуально и реально».

Прошлое — настоящее — будущее. Это неразрывная сцепка. И она находит полноценное отражение в журнале у многих авторов. И само собой в моих произведениях также. В прошлые годы я напечатал в «Приокских зорях» повести «Дом Петра Первого» — о детстве в Риге, «Эмигранты из Атлантиды зыбучего времени» — о тех путях-дорогах, которыми прошли мои родные по просторам Украины, России, Латвии прежде, чем репатриировались в Израиль, киноповесть о Сибири «В стороне от фарватера».

А сегодня, когда на капитанском мостике звучит сигнал «Свистать всех наверх!», даю подборку стихов, посвященных людям творчества разных стран, в том числе и знакомым по своим авторским работам читателям журнала «Приокские зори». Так что определять, КТО ЕСТЬ КТО, им придется самостоятельно, исходя из инициалов, или благодаря ассоциативному мышлению.

Неназванным писателям, художникам, музыкантам

А. Я.

*В нашем мире, где властвуют судьбы,
человек — отраженье арены,
гладиатор, вышедший в судьи,
в миф логических построений.
На песочных часах — заветы
в километры дорог по барханам.
Выход к морю и таинство света:
белизна, добродетель, нирвана.
И среди всех человеческих песчинок,
и икринок, молекул — пожалуй —
лишь душа остается невинна
в мясорубке пуль и кинжалов.
Но течет из запудренных мыслей
блажь непознанных парадоксов.
Гладиатор уставился в призму,
мучит совесть вселенским вопросом.
Сердце снова в тисках барханов.
Совесть снова в песках борений.
Торой, Библией и Кораном
измеряют судьбу поколений.
Бродит слово в устах немого.
Зреет сущность в глазах незрячих.*

*Раздаются на счастье подковы.
А душа под копытами плачет.
Мир разрыт землеройками сути.
Жизнь рядится в тюремные стены.
Гладиатор, вышедший в судьи,—
миф логических построений.*

Я. III.

*Фразы длинные, словно ипаги.
Слово каждое — скрытый кинжал.
Знаю! Быть сегодня атаке.
Кто кого? Победил или пал?
Языками фехтуем. Взмogli,
не жалея разящих слов.
По-осколочьи метят вопли
в мушкетеров зубастых боев.
В наше время иные Дантесы,
да и Пушкины ныне не те.
Пистолеты? Они неуместны.
Эра порки — кнутов и плетей.*

В. II.

*Замкнуто пространство
кругом временным.
Делим круг на части
росчерком сквозным.
В росчерк жизнь вложили.
Буковки вразлет.
Ждем: графолог-вечность
почерк разберет.
Разберет-оценит,
скажет тет-на-тет.
Долго ожиданье,
до скончанья лет.*

Р. Л.

*Я люблю простую нашу жизнь,
миражи изменчивого мира,
хитроумность неискусной лжи,
лотерейный дух чумного пира,
вседозволенность свободного пера,
притягательность неведомого быта,
Дон Кихота и Багдадского вора,
Клеопатру и Семирамиду.
Я люблю простую нашу жизнь,
С Львом Толстым, Хемингуэем, Прустом.
Скину гири. На межи — во ржи
пусть стоят, чтоб не было там пусто.*

А. В.

*Адмиралы в тельняшках запревших
выбегают на реи мечты.
Словно парус — растаял подснежник,
с горизонтом не ладят цветы.
Угасают певчие звуки.
Растекается в людях капель.
Заполярье ночует на юге,
а глубины приветствуют мель.
Просолились норд-остом тельняшки.
Просмолился в ночи Зодиак.
Парус солнцем пропах, но — однажды,
прорастает сквозь сердце инфаркт.*

Г. Л.

*Дыханье — в изморозь тоски,
моленью — век, но чувство боя
ведет излученной реки,
в Ковчег сегодняшнего Ноя.
Поднять под утро паруса,
дождаться бриза и в дорогу —
за горизонт, где ждет гроза
и разговор о жизни с Богом.*

А. Б.

*Степная кобылица —
жеребчикам в услад —
стремится, как Жар-Птица,
в доступный райский сад.
Лютуют кони в гоне.
Хрипят, раздув бока.
И век двадцатый тонет
в их ржанье на века.*

Р. Г.

*Пели тесно. Тризна, тресни!
Пили грустно-грузно-честно.
Шли... а путь изломный — крестный,
и порой приводит в бездну.
Вытравливали поле кровью,
отравляли долю новью,
оплавливали в слезах вдовьих
зарубежья — не родовья.
Пили-пели-пули-поле.
Пали в схватке с мертвой далью.
Жизнь — ристалище. Доколе
закаляться людям сталью?*

Е. И.

*Было так: крутой овраг.
На изломе — Сведующий.
Ухайдокали, и — мрак.
И пустяк: кто следующий?
За оврагом до сих пор
прорастают травы.
И поет заезжий хор
вне оврага славу
то ли русскому штыку,
то ли пуле вражьей.
Я молчу. Я берегу.
Истину. И кашу.*

Б. В.

*Ну что ты хочешь? Нет ведь ничего.
Жизнь — каламбур, игра, всего лишь мета,
разбойный дух генезиса и клеток,
инстинкт мыслительный, придаток речевой.
Ну что ты хочешь? Трещина в стене,
погасла люстра, потерялось слово.
Вдруг телеграмма. И рождение снова.
Ау! Где осень? Дышится к весне.*

И. Г.

*Умолк печальный рыцарь чести.
Я мельтешу: взгляни, старик!
На мельнице танцуют черти,
и каждый, вспомни, многолик.
Чего же медлишь? Меч и удаль!
Но Дон Кихот уже не крут.
Тоскливо молвит: «Взял я ссуду.
А выплату стихами не берут».*

Б. Г.

*Завернутый в движенья дирижер
заводит публику намеренным экстазом.
Он режет музыку отточенным алмазом,
он прогребается к финалу брассом,
И... пауза... затем вступает хор.
И все! Нет больше волшебства для глаза.
Искусство, жизнь и приговор.*

С. Г.

*Тихая, долгая, ночь моя — женицина.
Время порублено, как топором.
Чувствую сердце, в нем нам завещано,
тихая, долгая, ночь моя — женицина,
не думать об этом, не думать о том.
Тихая, долгая, ночь моя — женицина.*

*Слезы втекают в русло удач.
Вешние воды. Погода потешная,
тихая, долгая, ночь моя — женицина,
если проснешься, прошу я: не плачь.*

С. О.

*Ветры земные — отважны.
Каждый несет совет.
«Не различить, что важно.
Резкий здесь очень свет».
Помнится, жили свирелью.
Осенью листья жгли.
Думали: акварелью
живы рассветы Земли.
Листья сожгли, и осень
выжжена, как листва.
Небо в цвету купоросьем.
Думы, печаль, слова.*

Э. Г.

*Мы ловим: Божия искра
летит, подставь ладони — гаснет.
А критика друзей резка
и смерти кажется ужасней.
Похожесть — вот он наш порог.
Перешагнуть? Но он высок.
Мы погружаемся до дна
в себя, кляня свою похожесть.
Но день приходит, и на всхожесть
жизнь проверяет. И — весна!
Мы прорастаем. В нетерпенье
жонглируем искрою Божьей.
И прошлому мы строим рожи.
А рожи эти непохожи,
и в каждой чуточку презренья.
...Как жаль, что кое-кто не дожил
до столь прекрасного мгновенья.*

В. Л.

*Смердят умершие коты
в глубинах мертвого столетья.
Был путь. И виделся он в цвете,
хоть вел туннелем темноты.
Смердят умершие коты.
Их те, кто крепче, разорвали в клочья.
Был путь. Возможно, он еще не кончен —
Идешь-идешь... Но где твои следы?*

Ефим Гаммер, г. Иерусалим, Израиль

НЕУГАСИМЫЙ СВЕТ «ПРОКСКИХ ЗОРЬ»

Каждый, кто выбрал литературу делом своей жизни, будь он поэт или писатель, надеется, что найдет своего читателя, а значит, и стремится к тому, чтобы его произведения были опубликованы. Пусть редко, иногда, как вехи небольших итогов, но хочется увидеть свой литературный труд на страницах журналов, альманахов или изданных книжек.

Вот и я запомнил на всю жизнь, как впервые получил положительный отзыв и решение о публикации рассказа, посланного в редакцию одного «толстого» российского журнала. Мне, никому не известному поэту-дилетанту, ответил сам главный редактор тульского журнала «Приокские зори» Алексей Афанасьевич Яшин.



Не буду говорить о настроении и состоянии души новоиспеченного литератора, меня, пожалуй, поймет лишь тот, кому также повезло начать свой путь в литературе с публикации в солидном и серьезном российском журнале. В журнале, который вот уже десять лет во все времена года освещает зеленоватым светом приокских зорь утренние часы возрождения российской национальной литературы.

«Приокские зори» видят правду жизни в прекрасных, богоутвержденных ценностях человеческого бытия — в любви, в патриотизме, в идеалах, не изменяющихся веками. И это в то время, когда Европа сходит с ума и ищет истину бытия в отвратительных извращениях, литераторы уходят в непонятные дебри мистических образов, потусторонних явлений, не отражающих истинную природу человека.

В начале 2006 года, после выпуска первого номера журнала «Приокские зори», была опубликована статья Наталии Кириленко под названием «Тоска по идеалу». Я думаю, что автор не ошиблась, когда написала: «Практически все авторы «Приокских зорь» — приверженцы социалистического реализма. А метод этот допускал создание образа некоего идеального человека (пусть даже в жизни таких идеальных не было), который являлся бы примером, образцом для подражания». Этим она очень точно сформулировала суть всей тематики материалов журнала на последующие годы. И как тут не вспомнить, что журнал был основан в расхристанное время, после недавнего распада СССР, когда под видом гласности боролись против русской и советской литературы, против русской культуры. И читая сегодняшние публикации в журнале, я убеждаюсь, что авторы «Приокских зорь» — это не кучка интеллектуалов, а коллектив писателей, поэтов, публицистов, одним словом, литераторов, которые утверждают своим трудом: «Реализм — это мы!» Этим литературным кредо и определяется то, что сегодняшний круг читателей журнала очень обширен, что «Приокские зори» известны не только во многих городах России, но и далеко за рубежом.

Как житель города Тольятти, могу с уверенностью сказать, что в нашем городе журнал знают. И в акционерном обществе «КуйбышевАзот», и в микрорайоне Шлюзовой, в библиотеки которых я передаю экземпляры журнала. Стало для меня и обязательным правилом — отправлять журналы своим землякам в старинное село Горки, Нижегородской области, которое стоит с семнадцатого века на старом тракте, некогда соединявшем Варнавинский и Макарьевский монастыри, недалеко от реки Ветлуги.

Журнал продолжает поиск и публикацию неизвестных авторов, и открытый главным редактором Алексеем Афанасьевичем Яшиным новый раздел журнала «От Волги до Амура» тому подтверждение. Благодаря этому начинанию, читатели позна-

комились со стихами тольяттинских поэтов С. Краснова и В. Лобанова, самарской поэтессы О. Борисовой, с прозой оренбургского писателя О. Яковлева.

Я надеюсь, что наступившие трудности в издании журнала, лишь временные испытания, и придет время, когда зеленые обложки новых номеров журнала «Приокские зори» вернутся на полки библиотек. И не может быть по-другому с таким человеком, как наш главный редактор Алексей Афанасьевич Яшин, который своим дарованием и талантом подвижника вселяет и в нас веру и оптимизм, что за журналом — достойное будущее. Чтобы вновь и вновь радовали российского читателя проникновенные стихи И. Лукьянова, В. Сапожникова, А. Хадарцева, Я. Шафрана, В. Кулешова, современная проза А. Яшина, Р. Артамонова, Г. Маркина, Н. Макарова, С. Крестьянкина, С. Овчинникова и многих-многих других авторов нашего журнала.

С Юбилеем, дорогие мои!

Сергей Лебедев, г. Тольятти

10 ЛЕТ «ПРИОКСКИМ ЗОРЯМ»

*«Что может краше быть?»
— не надо спрашивать!
В российской сложности
несутся дни....
Как и название журнала нашего, —
приокской мудрости они сродни.*

*Оки течение — до Волги-матушки
струится в вечности, как мысли бег:
в весенней нежности, и в летней радости,
в осенней свежести, и в зимний снег...*

*Ширь велегожская и буныревская —
яснополянскую венчает суть.
Места Тургенева, леса Жуковского,
для литераторов — надежный путь!*

*Места предокские... Края заокские...
А десять лет — задел
на сотни лет!
Ведь зори светлые — у нас приокские.
По всей России их
заметен свет!*



Профессор Александр Хадарцев, г. Тула

С ЮБИЛЕЕМ «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»!
(Размышления литературоведа)

«Приокские зори» отмечают свое десятилетие! Любой Юбилей не только повод для восторгов, но и время подведения итогов. Десятилетие, вроде бы небольшой период времени, но в жизни «Приокских зорь» уже можно выделить основные эволюционные вехи становления журнала и обстоятельно их изучать.

Безусловно, что «ПЗ» занимают свою определенную нишу в современном литературном процессе, став крупным общественным и культурным явлением. Полновесность литературно-художественного «толстого» журнала, являющегося периодическим изданием книжного формата, определяет не только большой объем, но и жанрово-композиционная структура.

«Приокские зори» — журнал, имеющий масштабные разделы поэзии, прозы, литературной критики, публицистики, хроники и мощную постоянную «колонку главного редактора», откликается практически на все актуальные проблемы современной жизни, причем не только на события в России, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Поэтому его можно с полным правом назвать «толстым» энциклопедическим, академическим журналом не только всероссийского, но и международного уровня. И это уже неоспоримый факт общественно-духовной жизни.

Бесспорно, что «ПЗ» — общественная трибуна, с которой говорит литературная мысль, эстетические течения. «ПЗ» — журнал широкого демократического течения, внутри которого многоголосие творческих индивидуальностей.

Привлекает читателя и полемическая заостренность многочисленных дискуссий, в которых раскрываются морально-нравственные, творческие и жизненные позиции и принципы выступающих в печати. Эти дискуссии принципиальны для общественно-культурного движения, получают широкий резонанс и оказывают влияние на становление общественного сознания.

Все выше перечисленное состоялось благодаря боевому полемическому темпераменту основателя и бессменного главного редактора «ПЗ», широко известного писателя-философа, энциклопедиста А. А. Яшина, подвижническая деятельность которого, так же как и актива редколлегии, направлена на укрепление общественно-литературной платформы издания.

«Приокские зори» открыто заявляют о своих идейно-эстетических пристрастиях, верности русской классической литературе, русскому критическому реализму, продолжая классические традиции русской журналистики, стремясь к высокому уровню художественных публикаций, поднимая темы и проблемы, волнующие серьезного, вдумчивого читателя.

«ПЗ» четко следует толстовскому критерию искренности, высокой художественности, ярко выраженной просветительской ориентации. Принципиальность позиций «Приокских зорь» можно сформулировать двумя словами: «Говорить правду».

Как известно, многие поэты и прозаики свою первую публикацию стараются осуществить в толстом журнале, так как именно журнальная публикация дает шансы выйти на читательскую аудиторию и ожидать обсуждения в печати, рецензии критика. «ПЗ» из тех журналов, в котором опубликовать свое произведение стало престижно, тем более, что он предоставляет редкую сегодня возможность бесплатной публикации не только маститым, но и начинающим авторам, открывая все новые и



новые имена талантливых литераторов. При этом редколлегия принципиально требует от авторов мастерства, не допускает серости, холодного ремесленничества, литературных поделок, проявляя уважение к читателям.

Подвижность коллектива «ПЗ» проявляется и в том, что даже в трудных условиях отсутствия финансирования главный редактор, редколлегия, постоянные авторы находят такие формы работы, при которых читатель получает журнал и в интернетовском, и бумажном варианте.

И, конечно, в юбилейный год «Приокских зорь», совпавший с годом Литературы и с 70-летием Великой Победы советского народа над фашизмом, хочется пожелать новых творческих побед всему коллективу журнала. Пусть и дальше «ПЗ» будет бескомпромиссным, последовательным в своих требованиях к профессиональному литературному труду, выполняя своего рода роль барометра культурного уровня общества, защищая подлинно художественные ценности с высоких нравственных позиций великой русской классической литературы, поддерживая все свежее, талантливое, правдивое.

И желая попутного ветра непотопляемому кораблю «Приокские зори» во главе с его бессменным капитаном-североморцем Алексеем Яшиным, дарю главному редактору, всему коллективу редколлегии, авторов и верных читателей свои стихи, посвященные юбилейной дате журнала.

*Десять лет! Какой прекрасный возраст.
До чего же молод наш журнал.
Музыкой стихов пропитан воздух,
Голосами из далеких стран.*

*У журнала авторов немало,
Чьи известны людям имена.
Яшина романы прочитала
Ведь не только Тула и Москва.*

*И всегда «Редактора колонка»
Заставляет заработать ум.
Он умеет остро, ярко, тонко
Донести всю суть тревожных дум.*

*И в журнале проза современна.
Много пишет, например, Шафран.
Маркина прочтите непременно.
Молодых талантов целый клан.*

*Назвала бы имена поэтов,
Только мне не хватит и листа,
Ведь они почти со всего света
Говорят журналу свое: «Да!»*

*«Хроники» и «Критики» разделы
Привлекут читателя всегда.
У «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ» не только «тело»,
Но еще и мудрая душа.*

*С ним на сайтах встретиться возможно.
И в библиотеке номер взять.
Да и самому, когда тревожно,
Можно в редколлегию писать.*

*10 лет! И впереди немало
Новых номеров и ярких встреч.
Главное, конечно же, не слава.
А свой голос для людей сберечь*

*И найти ответы на вопросы,
По перу товарищей найти...
Так примите от меня, как розы,
В Юбилей рожденные стихи*

Людмила Авдеева, г. Москва

«Приокские зори» замечательны по нескольким причинам. В последние годы на журнальном небосклоне страны зажглось и скоропостижно угасло немало звезд и звездочек. Судьбы одних решили финансовые сложности, других — недостаточный творческий запал. Так что, во-первых, заслуживает уважения уже само десятилетие систематической издательской работы.

Во-вторых, все эти годы издание развивалось, обрастало творческими связями с различными уголками России и даже с другими странами. Похвастать этим способен не всякий региональный журнал.

В-третьих, «Приокские зори» всегда старались максимально полно представить многообразие писательской жизни, не ограничиваясь традиционными поэзией и прозой. Лично мне, как драматургу и туляку, отраднo, что именно в Туле издается один из немногих русскоязычных журналов, печатающих современную драматургию.

Наконец, «Приокские зори» обрели главное. В древности у некоторых восточных народов существовал обычай давать человеку имя не при рождении, а позже, сообразно его поступкам и заслугам. Иной мог и умереть безымянным. «Приокские зори» обрели свое имя. Имя, которое знают, и, самое главное, уважают.

Одни люди с годами стареют, другие — набираются мудрости. Пусть же участь первых никогда не постигнет «Приокские зори».

Рагим Мусаев, г. Тула



От редакции. Редколлегия и редакция журнала сердечно благодарит всех поздравивших нас с Юбилеем. Добавим, что «Общеписательская литературная газета» отметила наше 10-летие публикацией в рубрике «Журнальный ряд», отведя под нас целую полосу. Развернуто поздравила нас газета «Тульская правда». Мы оправдаем ваше доверие! (На последних страницах журнала опубликованы поздравления, полученные когда номер уже был сверстан).