

---

**ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ,  
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, РЕЦЕНЗИИ**

**Татьяна Шелепина**  
(г. Алексин)



**ОТ 1931 ДО 2015 ГОДА.  
ВСЕ ОБ «АЛЛО»**

*Руководитель литературного объединения «АЛЛО», член Союза писателей России.*

Алексин, один из старейших исторических городов Тульской области, основан в 1348 году. Он гордо раскинулся на обоих берегах красавицы Оки с ее многочисленными притоками, с лесными массивами вековых сосен. Алексин известен как город-курорт благодаря целебному климату.

С Алексинским краем связаны имена известных писателей: А. П. Чехова, В. В. Вересаева, Н. Н. Тимковского, И. А. Белоусова, А. А. Чумаченко, литературоведа Н. Е. Грузинского, Ю. К. Балтрушайтиса, В. Иванова, Б. Пастернака.

С Алексинском была связана жизнь Зои Ивановны Воскресенской-Рыбкиной — лауреата Государственной премии и премии Ленинского комсомола. Вот как писала она об Алексине в своем письме от 5 декабря 1973 года: «Алексин дал мне очень много и навсегда остался в памяти как самый прекрасный уголок нашей Родины, населенный добрыми, хорошими людьми» (Архив АХКМ, оп. 1, 959. Воспоминания З. И. Воскресенской). И вот в этом прекрасном городе жили и живут одаренные люди, которые реализуют свои творческие достижения, прославляя в своих произведениях родные места, а также посвящают свои произведения труженикам своего города и своей великой Родине.

Алексинское любительское литературное объединение «АЛЛО» является одним из старейших творческих коллективов. Оно было создано при газете «Знамя Ильича» (ныне «Алексинские вести») Иваном Владимировичем Сотниковым (12.02.1908 — 22.02.1988 гг.) в феврале 1931 года, где он с 1931 по 1937 годы был редактором ряда отделов газеты. Вот как пишет о нем В. М. Пономарева в книге «Алексин»: «Время пребывания в Алексине (1928—1941 годы) было годами напряженной работы писателя в области культурного строительства. О людях культурного фронта им была написана книга-репортаж «В атаку» (1933 г.). Его перу принадлежат такие книги, как: «Сильнее огня» (Уфа, 1959 г.), «Дунай в огне» (Уфа, 1960 г.), «Время не останавливается» (Уфа, 1962 г.), «Днепр могучий», где в ряде эпизодов идет речь о родном крае, об Алексине. Умер Сотников И. В. в Уфе, где он долгие годы работал консультантом Союза писателей Башкирии.

Еще хотелось бы отметить Николая Афанасьевича Козлова (5.12.1912 — 1989 гг.),

который приехал в Алексин в двадцатые годы. В 1933—1936 годах он был сотрудником заводской газеты «Вагранка». Его перу принадлежат романы и повести: «Огни» (1956 г.), «Солнце над Кряжами», «Инженер», «Жаркое лето» и другие. Вот как он вспоминает о годах, проведенных в Алексине: «Я часто, в старости своей, думаю об Алексине, где состоялась моя молодость. Вернуться бы на эти окские милые места, в алексинский бор, пройтись еще хоть раз по Советской улице — и вспоминать, вспоминать юность, молодость, все, что было потом — радости и тревоги, любовь и разлуки...» В Союз писателей его приняли в 1957 году. Ушел он из жизни в 1989 году. (Пономарева В. М. «Алексин», 1998 г.)

Из статьи Н. А. Толкачевой — заведующей отделом современности Алексинского художественно-краеведческого музея — мы узнаем о том, что в нашем городе жил и работал с 1963 по 1980 годы А. Н. Ваньшев — поэт, журналист, прозаик, заслуженный член Союза писателей, член Союза писателей России, член Союза журналистов Москвы. Он был редактором газеты «Строитель» (Алексинский завод тяжелой промышленной арматуры) и активно сотрудничал с газетой «Знамя Ильича». Вот как он сам писал: «...Приятно вспоминать и имена местных писателей, поэтов. Одно время я возглавлял литературное объединение в Алексине. Самые теплые воспоминания обо всех сотрудниках многотиражных газет».

На протяжении существования литобъединения несколько раз меняло свое название — «Поэзия», «Лири», «Окская волна». Многие годы его руководителем был Кузьма Гаврилович Чеботарев. Вот как писал в своей статье «Мы работаем и учимся» в газете «Коммунар» от 11 октября 1987 года К. Г. Чеботарев: «Окская волна» на этот период существовала более четверти века, и основателем ее был учитель Афанасий Николаевич Ефимов. В соавторстве с Малевановым в конце пятидесятых годов ими была написана книжечка о нашем городе (1960 г.). Он писал: «Все мы разные, но нас объединяет одно — любовь к литературному творчеству». ...Некоторые наши авторы публиковались в центральных журналах. Два рассказа В. Н. Тарасевич были опубликованы в журнале «Сельская новь». М. В. Стрельникова принимала участие в конкурсе «Недели» на тему «Плач Ярославны» по «Слову о полку Игореве» и заняла там третье призовое место. Горный инженер А. Камаев подготовил подборку стихов для издания сборника и уже получил рецензию Тульской писательской организации. Плодотворно работают члены литобъединения В. П. Кабанов, И. Б. Бейлинсон, С. М. Щучкин, Д. М. Токмачев. Особенно хочется отметить творческий дебют наших молодых авторов А. Кураева и ученицы десятого класса Вики Трошиной».

К. Г. Чеботарев был подполковником КГБ в отставке. О себе он говорил так: «Двадцать пять лет я отдал работе в органах, двадцать пять лет — работе в газете, а оставшиеся двадцать пять лет оставил себе».

После К. Г. Чеботарева руководителем литобъединения стал Израиль Борисович Бейлинсон (1.07.1920 — 18.07.1988 гг.), ветеран и инвалид Великой Отечественной войны. Он многие годы работал заведующим ГорОНО, учителем, он обладал личным обаянием, чем и притягивал к себе людей. Трагическая гибель прервала его деятельность.

Сменил его на посту руководителя ЛитО «АЛЛО» приехавший из Москвы Юрий Кузнецов, окончивший литературный институт, факультет поэзии, где руководителем курса был поэт Евгений Долматовский. Кузнецов в Алексине работал корреспондентом промышленного отдела газеты «Алексинские вести». Но перестройка внесла свои коррективы в литературную деятельность Ю. Кузнецова. В настоящее время о его судьбе ничего не известно.

Недолго руководил «АЛЛО» и Виктор Петрович Кабанов (2.06.1937—11.2002 гг.), который сменил Ю. Кузнецова. В. П. Кабанов преподавал изобразительное искусство в

школе № 9. Он был хорошим художником и ярким стихотворцем, но был патологическим антисемитом, что повлияло на уход из руководителей по собственному желанию.

В 1982 году в литобъединение пришел Александр Кураев (р. 13.06.1960 г.), и соратники по перу выбрали его своим руководителем. Это было в 1988 году. Его руководство было знаменательно тем, что он с 1990 по 2003 год был ведущим ежемесячной передачи на алексинском радио «Литературная гостиная», где он представлял произведения участников ЛитО и брал у них интервью. Большой популярностью пользовалась игра «Сочиняйка», которая освещалась на страницах газеты «Алексинские вести», в многотиражной газете Алексинского опытно-механического завода «Призыв» и одновременно озвучивалась по местному радио. При его непосредственном участии стали проводиться общегородские фестивали поэзии (первый — 2003 год) и конкурсы.

А. Кураев печатался в периодических изданиях Алексина, Тулы, Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Вильнюса. Выпустил три сборника: «Жизнь опять улыбается мне», «Меня любили птицы и цветы», «...И назовите чудом каждый час» (этот сборник в 2013 году был выпущен на средства Валерия Григорьевича Виноградова). Сборник с его стихами имеется в Королевской библиотеке Стокгольма (Швеция). Он дипломант многих конкурсов и фестивалей. Удостоен областной литературной премии Фонда поддержки творческой интеллигенции. В сентябре 2007 года от имени Союза писателей России и Конгресса интеллигенции Тульской области ему вручен диплом за поэтическое творчество. В 2009 году в связи с ухудшением здоровья он оставил свой пост, но связь с «АЛЛО» не теряет и по мере возможности старается быть в центре всех событий и даже принимает участие в конкурсах и фестивалях, помогает поэтам совершенствоваться в своем творчестве.

На недолгое время А. Кураева сменил Анатолий Иванович Камаев (в связи с семейными обстоятельствами он не мог уделять «АЛЛО» достаточно времени). ЛитО «АЛЛО» он руководил с 2009 по сентябрь 2011 года. Анатолий Иванович родился 25 сентября 1952 года в селе Новопокровское Богородицкого района Тульской области. По специальности он горный инженер-строитель. Три года работал в редакции районной газеты, десять лет был горным мастером на строительстве шахты «Никulinская», пять лет горноспасателем. В мае 1986 года принимал участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Награжден орденом «Знак почета». Печатался в районных и областных газетах, а также в газете «Сельская жизнь» (Москва). Он автор трех сборников стихов: «Апрельской ночью», «Боль моего сердца» и «Записки из красного блокнота». Сейчас он является активным членом литобъединения «АЛЛО».

В сентябре 2011 года руководителем была избрана Наталья Николаевна Мельникова (р. 11.01.1947 г.), родилась она в Ташкенте, окончила педагогический институт. Жила на Дальнем Востоке, на Крайнем Севере и опять в Ташкенте, затем оказалась в Алексине (2004 год). Она является лауреатом третьего (2007 год) и четвертого (2009 год) Алексинских фестивалей поэзии. Выпустила авторский сборник стихов «Напевы». Свои стихи печатает в сборниках и альманахах Тулы, Алексина. В связи с семейными обстоятельствами (временное проживание в Москве) была в сентябре 2012 года переизбрана из руководителей, но продолжает оставаться активным членом ЛитО «АЛЛО».

И в сентябре 2012 года на место руководителя «АЛЛО» избирают Татьяну Викторовну Шелепину (р. 27.11.1945 г., по паспорту Чеголя), уроженку города Алексина, автора этой статьи. И сейчас я напишу о себе и своей работе с сентября 2012 по декабрь 2014 года.

Как уже ясно, родилась я в городе Алексине, училась в школе № 3 на Тульской улице до восьмого класса, затем в школе № 1 на улице Советской, а вот аттестат по-

лучала в вечерней школе, которая располагалась тогда в здании нынешнего музея. После того, как по состоянию здоровья мне не удалось закончить педагогический институт в городе Туле, я работала в БТИ, на заводе железобетонных изделий, в лесхозе, на Алексинском опытно-механическом заводе, последнее место работы — ПРП «Тулэнерго», откуда я ушла на пенсию.

Членом литобъединения «АЛЛО» я стала с марта 2010 года, член ЛитО «Пегас» (город Тула), член Московского Совета ЛитО (2011 год), член Союза писателей России с 3 июня 2013 года, член творческого клуба «Московский Парнас» с 1 ноября 2013 года, член Академии Российской литературы с 15 января 2014 года. Награждена дипломом с вручением медали в честь двухсотлетия Лермонтова (10 декабря 2013 года), награждена нагрудным знаком «Союз писателей России» (20 ноября 2014 года), а также дипломом «За верное служение отечественной литературе» с вручением медали «60 лет Московской городской организации Союза писателей России 1954—2014 гг.».

Мои стихи были опубликованы в газетах города Алексина, города Тулы. А также я печаталась в альманахах города Москвы: «Созвучие», «Спутник», «Современная литература России», «Московский Парнас»; в альманахах города Тулы: «Ковчег», «На крыльях Пегаса», «Пегасик», «День тульской поэзии», а также в общих альманахах алексинских поэтов «Великая весна» (2010 г.), «И мысли, и слова» (2011 г.), «АЛЛО» (2012, 2013, 2014 гг.).

Я выпустила четыре сборника: «Понемногу обо всем» (2010 г.), «Калейдоскоп» (2011 г.), «Я желаю вам счастья» (2011 г.), «Я вам пишу» (2013 г.), музыкальный альбом «Песни» (2014 г.).

За участие в алексинском городском конкурсе «Поэтической строкой» 26 декабря 2011 года удостоена третьего места. Дипломант конкурса Московского Совета ЛитО 2 марта 2013 года. Дипломант областного тульского конкурса «Волшебные места, где я живу», который проходил в городе Щекино 29 мая 2013 года. Второе место на VI фестивале «Алексин — город талантов» 16 ноября 2013 года. Дипломант II межрегионального фестиваля патриотической и православной песни «Алексинский благовест» 12 августа 2014 года.

А теперь о самой работе в литобъединении «АЛЛО». Первое, что я сделала — это журнал регистрации поэтов, где отмечается год вступления в «АЛЛО», день рождения (и, увы, день смерти), номера телефонов, домашний адрес. Завела журнал посещения семинаров, журнал архивных документов, куда стали собирать автобиографические и библиографические данные, каждое выступление стало регистрироваться, каждая публикация в газетах также стала регистрироваться. Кроме этого, я просто стала личным фотографом нашего «АЛЛО» и стараюсь все наши презентации, конкурсы, фестивали, выступления в разных учреждениях — все запечатлевать, чтоб это было достоянием поколений. Конечно, большую помощь в проведении мероприятий нам оказывают сотрудники Алексинской городской библиотеки, где мы собираемся во вторую и четвертую пятницу каждого месяца. Стараемся, чтоб на наши мероприятия приходило больше людей, которые любят и ценят поэзию, и чтоб в наши ряды вливались молодые силы.

Тамара Дик, Татьяна Шелепина, Валерий Виноградов являются членами «Тульского Пегаса», и многие наши поэты печатаются в альманахах «На крыльях Пегаса», «Пегасик», «День тульской поэзии».

Впервые в Московский Совет ЛитО я попала в 2011 году на конкурс, куда меня пригласил Ефремушкин Николай Кузьмич, пришедший в «АЛЛО» в декабре 2010 года. В 2012 году на конкурс поехали уже пять человек (Ефремушкин Н. К. был дипломантом конкурсов 2011 и 2012 годов), а вот в 2013 году поехали сразу одиннадцать человек, где дипломантами стали: Мельникова Н. Н., Тараканов В. В., Шеле-

пина Т. В., но что еще немаловажно, дипломантом конкурса стало наше литературное объединение! А на конкурсе Московского Совета ЛитО 1 февраля 2014 года наше «АЛЛО» также стало дипломантом, о чем мы с гордостью говорим и пишем.

На следующий год членами Московского Совета ЛитО стали: Ефремушкин Н., Шелепина Т., Алмазова О., Виноградов В., Динесюк В., Тихомиров В., Кураев А., Тараканов В., Соловьева Т., Тюрина Т., Павлова О., Каргинская М., Фролов В., Богданович Э., Нарышкина Р. И все печатаются в альманахе «Созвучие».

Став членом творческого клуба «Московский Парнас» (1 ноября 2013 года), я старалась, чтобы и другие были приняты в этот клуб, и сегодня там уже Виноградов В., Нарышкина Р., Камаев А. И наши стихи были напечатаны в альманахе «Московский Парнас». И опять же впервые стихи наших поэтов (одиннадцать человек) увидели свет на страницах «Московского Парнаса». Это большое достижение наших поэтов, и мы благодарны главному редактору «Московского Парнаса», президенту Академии Российской литературы Ханбекову Леониду Васильевичу за приглашение. Надеюсь, что это не последняя публикация в столь известном альманахе.

И снова, впервые мы стали проводить презентации альманаха «АЛЛО» в краеведческом музее, а также конкурсы, фестивали проводим в районном Доме культуры. Впервые были проведены творческие вечера Т. Дик, В. Виноградова в музее.

Хочется отметить подъем творчества наших поэтов — О. Алмазовой, Т. Шелепиной, Т. Соловьевой, В. Виноградова, В. Фролова, А. Кураева, В. Динесюк, Р. Нарышкиной, Э. Богданович, Т. Дик, А. Рязанцева, Н. Евтеева, у которых в 2012—2014 годах вышли сборники стихов.

Повторюсь: наше объединение было создано в феврале 1931 года, в первый год рождения газеты «Знамя Ильича», и в 2016 году впервые будет отмечаться юбилей «АЛЛО» — 85-летие. К этому юбилею готовится в 2015 году выпуск специального альманаха «АЛЛО».

Впервые в этом году были выданы удостоверения членам «АЛЛО». Удостоверение за № 1 было вручено Онищенко Любове Алексеевне, которая с 1957 года не прерывает своей связи с «АЛЛО». Всего было выдано 37 удостоверений.

Теперь на выпусках альманахов «АЛЛО» мы можем ставить свою фирменную печать, которую для «АЛЛО» сделал Валерий Виноградов (экслибрис). Конечно, в списки членов «АЛЛО» будут вноситься изменения, так как с 1931 года они не велись, но мы постараемся восстановить имена тех поэтов, которые имели отношение к литературе в нашем городе.

И слово «впервые» никак нас не покидает. Впервые член ЛитО «АЛЛО» Татьяна Шелепина, то есть я, стала членом Союза писателей России, Московской городской писательской организации. И вот уже второй член нашего объединения, Валерий Виноградов, очень надеюсь, также станет членом Союза писателей, тем более что утвердить осталось Москве, а Тульская писательская организация уже его приняла.

И надеюсь, что из наших рядов еще не один станет членом Союза писателей России, так как достойные кандидатуры у нас есть!

Вот такая статья-отчет получилась о руководителях «АЛЛО» с 1931 по 2015 год. Работа продолжается...



**Геннадий Маркин**  
(г. Щекино)



## КАКИМ ОКАЗАЛСЯ НОВЫЙ ПУТЬ?

*Член Союза писателей России, лауреат всероссийской литературной премии имени Н. С. Лескова «Левша» (2009 г.).*

В один из сентябрьских вечеров у меня дома раздался телефонный звонок, звонил писатель и уважаемый в Туле человек Сергей Щеглов. Поинтересовавшись о моих личных и творческих делах, он пригласил меня на презентацию своей новой книги. Я пообещал Сергею Львовичу прийти в назначенные день и час в Тульскую областную универсальную научную библиотеку, где будет проходить презентация его книги, но, к сожалению, не пришел, не смог. Спустя несколько дней, я пришел в Тульское региональное отделение всероссийского общества «Мемориал», которым Сергей Щеглов руководит уже четверть века, чтобы принести ему свои извинения. Сергей Львович встал из-за старинного с замысловатой резьбой письменного стола и, пройдя к сейфу, достал экземпляр своей книги. «Специально берегу для вас»,— сказал он.

Мы с Сергеем Львовичем знакомы больше десяти лет. Я писал о нем очерк в газету, работал в его команде при составлении «Книги памяти жертв политических репрессий в Тульской области». Сергей Львович почти двадцать лет возглавлял отдел промышленности в областной газете «Коммунар».

— Я написал о тульском революционере Сергее Степанове, думаю, эта книга будет вам интересна,— сказал он и протянул мне солидный том с дарственной надписью.

С прекрасно оформленной обложки в твердом переплете на меня внимательно смотрел известный революционер. А выше фотографии — крупно название книги «Мы путь земле укажем новый». Житие и кончина революционера-рабочего, его учителей и соратников. Фамилия автора — Норильский — это литературный псевдоним Сергея Щеглова.

Книга захватила меня с первых страниц, затянула в житейские перипетии ее героев, закружила в революционных вихрях, дала возможность прочувствовать состояние людей, борющихся с этими вихрями, и я окунулся в чтение, как говорится, с головой. Не побоюсь такого смелого утверждения, передо мной раскрылся документально-художественный роман, написанный прекрасным литературным языком, на основе сведений из полицейских фондов, которые автор исследовал в госархиве Тульской области. Читая книгу, видишь не только исторические моменты, но и узнаешь внутренний мир персонажей, характерные черты, портретные характеристики. Познаешь становление личности Степанова, ступени самообразования, с того момента, когда он, полуграмотный рабочий тульского патронного завода писал слово «квадрат» — «ковадрат», и до того, как, будучи уже ответственным работником в Туле, а затем и в Москве, лично, без секретарей, готовил официальные документы, с которыми затем выступал на собраниях и совещаниях.

Сергей Норильский встречался с сыном Сергея Степанова Борисом, который и передал ему хранившийся у него дневник отца.

Первая часть книги называется «Отречемся от старого мира». В ней автор широко показывает начало революционного движения в Туле, зарождение кружка социал-демократов, к которому и примкнул молодой рабочий Степанов, после чего, началась для него новая, тайная от всех окружающих, жизнь. Норильский пишет *«Под видом гулянок он и его друзья ходили в Денисовский и Басовский лес, в Петровский парк, на кладбище, в Щегловскую засеку, слушали там вдохновенные речи ссыльных социал-демократов и вдохновлялись ими»*. Близкими друзьями для Степанова стали бывшие народовольцы Александр Богданов и Владимир Руднев. Обладавший поэтическим даром Богданов, так был увлечен революционными идеями, что написал ставшую впоследствии знаменитой «Песню пролетариев», которая начинается так: *«Пусть пламя борьбы разрастется пожаром / И бурей пройдет среди братьев всех стран!»*

Мечтал ли Сергей Степанов о мировом пожаре? Наверное, мечтал. И автор указывает: *«Мятеж восстания мнил Богданова, Степанова — самых активных молодых интеллигентов и рабочих»*.

Вошел в организацию и высланный из Риги за революционную деятельность Иосиф Розен. Семья кустара Бориса (Бэра) Розена жила в Туле и насчитывала девять детей, почти все они стали революционерами. Сергей Степанов сдружился с Розенами, приходил к ним в гости, где его и зафиксировали следившие за домом секретные агенты царской охранки. *«Тюремный зашел в дом Розенов»*, — сообщал жандармский осведомитель. Тюремным в жандармских донесениях именовался Сергей Степанов, видимо потому, что дом, в котором он жил, находился рядом с губернской тюрьмой.

Сергей Норильский в своей книге не ограничивается рассказом о жизни и революционной деятельности своих героев, но и прослеживает их дальнейший жизненный путь, их судьбу. Читатель узнает, что Александр Богданов организовал настроенную отрицательно к большевикам группу «Вперед», затем увлекся философией эмпириомонизма и позднее написал утопические романы: «Красная звезда» и «Инженер Мэнни». Владимир Руднев стал впоследствии известным экономистом-философом, сделался приверженцем мировоззрения богостроительства, а при советской власти работал в Госплане РСФСР. Видимо, у этих людей закончился юношеский максимализм, и они поняли, что идут не потому пути. Иосиф Розен с группой товарищей в Туле совершил вооруженный налет на перевозившую деньги почтовую карету. Был арестован и выслан в Сибирь, где познакомился с видными революционерами Литвиновым и Молотовым. В 1902 году он бежал из ссылки и эмигрировал в Америку. Купил под Нью-Йорком имение и стал убежденным противником войны. Просто диву даешься, до какой абсурдности была лояльна к преступникам царская власть!

По книге С. Норильского «Мы путь земле укажем новый» можно изучать не только революционное движение в Туле, но и историю самого города. Рассказывая о том или ином событии, автор показывает место, где это событие происходило, привязывая его к нынешнему дню, отчего описываемые им события становятся ближе читателю. Например, описывая шедшие по Туле колонны демонстрантов, Норильский приводит их к дому тульского генерал-губернатора Осоргина, описывает сам дом и место, где он находился, вызывая интерес у краеведов.

О показанных в книге демонстрациях 1903 и 1905 годов, нужно сказать особо. Автор отходит от документалистики и отдает дань литературе художественной. И мы, читая главу о демонстрациях, слышим революционные песни, шелест красных знамен на ветру, видим, как люди поддерживают друг друга. До нас доносятся команды жандармских начальников и казачьих сотников. Мы вчитываемся в страницы

с напряжением, начинаем чувствовать волнение. Сейчас начнется! Сейчас они будут бить и даже убивать друг друга. И вот уже слышны крики и стоны избиваемых. Слышим, как трещит ломаемое древко красного знамени, которое вырывают из рук Алеши Бабякина жандармы и полицейские. Слышим, как хрипит под казачьим есаулом лошадь, видим, как несколько смельчаков, удерживая ее за сбрую, пытаются стащить с седла ее хозяина, а вставший на стремях казак уже занес руку с шашкой над головой. *«И тут прогремел выстрел в воздух. Четверо дюжих лавочников перебежали Посольскую и кинулись на рабочих с кулаками. Дружинники выхватили револьверы, раздалось несколько выстрелов. Черносотенцы рассыпались по Посольской, двое или трое упало. Появились жандармы, за ними — конные и пешие казаки. Они открыли огонь из винтовок».*

К революционерам можно относиться по-разному. Можно их любить и ненавидеть. Можно их называть людьми достойными и смутьянами. В Туле «мутили» ссыльные из Санкт-Петербурга за революционную деятельность Дмитрий Ульянов, Викентий Вересаев, Платон Луначарский и его жена Софья в девичестве Черносвицова, дочь тульского дворянина.

Воспитанница института благородных девиц Прасковья Куделли (партийный псевдоним «Тетенька»), приехав в 1904 году в Тулу из Санкт-Петербурга, вместе с другими революционерами и Степановым подготовила и провела антигосударственную демонстрацию рабочих в 1905 году.

Одна из подпольных типографий, где печатались революционные прокламации, находилась в доме Рождественских. Читая о семье Рождественских, невольно задаешь вопрос: почему все дети главы семейства — священника, шестеро сыновей и три дочери, воспитанные в духовной обстановке, избрали для себя революционный путь? Сергей Норильский помогает читателю найти ответ. Отец Василий держал своих детей в строгости, не разрешил сыну Тихону учиться на врача, о чем тот мечтал. Читая главу, рассказывающую о нахождении детей Рождественских в тюрьме, становится их жалко, молодых и наивных. А читая сцену встречи невесты Николая Рождественского Анны, тоже вовлеченной в революцию, с жандармским начальником, который ей галантно подал руку, а в ответ услышал: «Я руки жандармам не подаю», — и становится ясно: такие добьются своего, победят. И они победили. Вот только принесла ли им победа желаемый результат?

Вторая глава в книге называется «Мы наш, мы новый мир построим». Революционеры добились смены государственного строя. Но такого ли нового мира хотел Сергей Степанов? После совершения революции большевики развернули небывалый террор. О таком ли государственном строе мечтал Николай Рождественский, арестованный органами НКВД в тридцатых годах, и в тульской тюрьме по стечению обстоятельств посаженный в ту же камеру, в которой сидел при царизме? Только при царе он в маленькой камере сидел один, а теперь в ней томились тридцать арестантов. Такого ли счастья желала своему сыну мать Сергея Степанова Вера Ивановна, которую Сергей Норильский в книге назвал «тульской Ниловной» потому, что она, как и героиня романа Горького «Мать», заворачивала в революционные листовки испеченные ею пирожки и раздавала их рабочим у проходных заводов, увидев как красноармейцы выводили из тюрьмы арестантов и расстреливали их у стен тюрьмы недалеко от ее дома. Мать и дети Степанова содрогались.

Сергей Норильский завершает свою книгу такими словами: *«Возможно, смерть избавила его от больших ошибок. А может — спасла от остракизма, которому подвергли столько его товарищей. Смерть подстерегла Степанова в начале витка небывалых репрессий, невиданных потоков крови и разгулов беззакония, рядившегося в законность».*

Я медленно брел по улицам Тулы. По тем местам, на которых происходили описываемые Сергеем Норильским события. Был теплый день середины сентября. Отжившие свой век осенние листья опадали с деревьев и, медленно кружась в воздухе, ложились на тротуар, ведущий к площади Восстания, на которой, когда-то, бились с полицией и казаками демонстранты. У бывшей Филипповской булочной, что на улице Советской приостановился. Справа была та самая арка, из-под которой с криком: «Бей демонстрантов» выбегали пьяные лавочники. И били вместе с полицией и казаками. Было ли все это? Было, и все это мы должны помнить.

Книга Сергея Норильского, которую я прочел за три вечера, долго меня не отпускала. Она сильна не только своим содержанием, не только обилием фотографий героев и дореволюционной Тулы. Она сильна своей актуальностью, своей правдой и глубиной мышления. Книга заставляет задуматься о нынешнем дне и, взглядываясь в прошлое, избежать ошибок, которые совершили жившие до нас люди. Об этом и размышляет в своей новой книге «Мы путь земле укажем новый» писатель Сергей Норильский.



**Людмила Авдеева**  
(г. Москва)



**ВСЕ ЭТО БЫЛО БЫ СМЕШНО...**  
(Обсуждение романа Алексея Яшина  
«Административный восторг, или картинки с выставки»)

*Людмила Евгеньевна Авдеева — член Союза писателей России, Международной федерации журналистов, руководитель ЛИТО, член редколлегии «ПЗ», автор более 30 книг (лирика, стихи для детей, малая проза), победитель и лауреат Международных литературных фестивалей и конкурсов (Россия, ИРИ, КНДР, Болгария, Турция, Непал и др.)*

Те, кто знаком с творчеством писателя-энциклопедиста, автора 25 книг прозы, академика Алексея Афанасьевича Яшина с неизменным интересом ждут его новых произведений.

Вот и роман «Административный восторг или картинки с выставки», вышедший в издательстве «Московский Парнас» уже нашел своего читателя, на него откликнулись критики и литературоведы. Обсуждают новую книгу профессиональные и самодеятельные литераторы, члены творческих объединений, для которых подобные дискуссии становятся своеобразными мастер-классами.

Так, для членов московского литературного салона «Вдохновение», хорошо знакомых не первый год с материалами журнала «Приокские зори», на страницах которого были подборки поэзии и прозы студийцев и публикации отдельных авторов, творчество главного редактора А. Яшина по-настоящему интересно. Рассказы, повести, романы А. Яшина обычно остросюжетны, посвящены наболевшим проблемам и поэтому не могут оставить читателя равнодушным. Так в этом году члены студии обсуждали книги «Пролегомены», «Будни главного редактора», бурно дискуссировали о «Манифесте нового русского критического реализма».

Вот и на традиционную очередную встречу собрались литераторы, посещающие ЛИТО «Вдохновение», студии «Русич», «Некрасовка», «Ключ», «Орфей», военных писателей, любители «свободного микрофона» ЦДЛ. Так же на программу пришли читатели, в основном люди старшего и среднего поколения, которым не безразлично состояние современного российского общества. Прочитавшие книгу желали поделиться своим мнением. Но среди собравшихся было немало и тех, кто не читал произведений А. Яшина, поэтому свое выступление руководитель литературного салона «Вдохновение», член СП РФ, ведущая программы Людмила Авдеева начала с рассказа о жизненном, научном и творческом пути писателя. Обращаясь к изданной книге, она акцентировала внимание на том, что А. Яшин, мастерски владеющий традиционными жанрами русской классической литературы, в обсуждаемой книге воссоздает жанр новеллы, характерный для периода античности и средневековья, и ему это удается. Оригинальным решением стало и предисловие книги — хорошо всем известный рассказ Антона Павловича Чехова «Хамелеон». Такая своеобразная жанрово-стилистическая находка автора, сразу же настраивает читателя на определенную то-

нальность тонкого юмора и острой сатиры, бытовых зарисовок и философских размышлений, становится прелюдией к девяти новеллам, основная тематика которых «картинки с выставки» современной жизни, в которой многое определяют власть имущие крупные, средние и мелкие чиновники. И хотя сам автор пишет, что, «начиная с горбачевщины, все говорено-переговорено», тем не менее, не решены сложнейшие, болезненные, насущные проблемы, которые и поднимает А. Яшин. Это драмы, переживаемые сельским и городским населением, ведущим борьбу за выживание на фоне «административного восторга» чиновничества, это взаимоотношения поколений, конфликты отцов и детей. А сколько тем для обсуждения у героев новелл: глобализация, происхождение человека, курение табака и прочие «просветительские беседы», при этом с цитатами из Гегеля, Монтеня, Л. Толстого, Павлова, Бехтерева.

Л. Авдеева напомнила собравшимся содержание всех девяти новелл.

Заинтересовала новелла «Лицензия на отлов мышей», в которой А. А. Яшин с горькой иронией описывает изменения в современной жизни поселка с «малопривлекательными перспективами» и безрезультатную борьбу главного героя Прокофьича с бюрократами против повышения тарифов и вынужденного платить налог на kota. Новелла даже вызвала реплики, подтверждающие положение вещей и точность деталей.

Поднятые автором проблемы современного образования так же оказались актуальными для аудитории. Действительно, отношения в профессорско-преподавательской среде в изложении второго главного героя книги профессора Скородумова, попавшего под сокращение «в беспощадный период мести посредственностей людям умным и творческим», переданы точно, глубоко и всесторонне. И это неудивительно, так как Яшин — доктор технических и биологических наук, отдавший долгие годы жизни преподавательской деятельности, «основатель научной школы», заслуженный деятель науки и образования, знает ситуацию досконально. Показывая «Змеиное гнездо» образовательной системы в нескольких новеллах, автор детально указывает на плачевное состояние разрушающегося высшего образования, как следствия бездумных реформ, падения уровня преподавания, обилия непродуманных программ, массы бумаг «в заданном формате и стиле», публикаций научных работ только в определенных журналах.

Мне, как человеку, тоже связанному с преподавательской вузовской деятельностью, хочется напомнить, что в течение столетий через науку стремились постичь все лучшее, веря в абсолютную пользу знаний, как Ньютон, в связь морали, знания и счастья всего человечества, как Вольтер, считая науку чем-то бескорыстным, как Спиноза. Но сегодня, все эти взгляды, согласно Ницше, оказалось заблуждением и забыто высказывание Лютера, что «даже Бог не может существовать без умных людей».

И Яшин не только в новеллах, но и в Эпилоге книги, состоящем из 417 «размышлений профессора Скородумова на злобу дня» показывает нам тех начальников, которые навязывают свои вкусы, привычки, давят на сознание, рвутся любыми способами к власти. В эпилоге, занимающем одну треть повествования, почти сто страниц, в афоризмах и размышлениях автора дана классификация больших и малых начальников, которая вызвала, как и сам эпилог, наибольшие расхождения во мнениях.

А своими мнениями о содержании книги, ее стилистике, оформлении, критическими замечаниями поделились прозаики, поэты и читатели.

Поэт Андри Маркович, по образованию инженер-экономист, отметил, что Яшин всегда открыто и точно выражает свою жизненную, гражданскую позицию и в своей книге реалистически, детально показал, что современная бюрократическая машина руководит всем укладом жизни в стране и поднятые проблемы требуют осмысления и поиска выхода всем миром.

Тема образования, поднятая Яшиным в новеллах, особенно задела тех, кто связан

работой в средней и высшей школе. Члены СПРФ, прозаик, преподаватель итальянского Нэлли Кругликова и журналист с физико-математическим образованием Александрина Суровцева выделили новеллу «Училки, доносчики...» и единодушно подчеркнули, что размышления профессора Скородумова, а вернее самого Яшина, об удручающем состоянии всех систем образования действительно «картинка с выставки», отражающая реальные отношения преподавателей между собой и учащимися. Заведующие кафедрами зачастую «завхозы по совместительству», а большинство студентов интересуют не знания, а «навар» от будущей профессии.

Татьяна Минаева, поэт и художник, остановилась на оригинальном оформлении книги, в которой использованы иллюстрации к произведениям Гоголя, Салтыкова-Щедрина, а Яшин, дав им авторские подписи, меткие и остроумные, вдохнул в них новую жизнь, соединив прошлое и настоящее, мало изменившееся в своей бюрократической основе.

Филолог Ирина Антонова отметила художественную точность характеристик героев, емкость деталей, меткий, образный язык изложения.

Действительно, от внимания автора не ускользают даже самые мелкие детали. Достаточно вспомнить, описание заварного чайника Дулевского завода с дырочками на крышке, который профессор Скородумов везет в подарок жене Прокофьяча.

Отдельно обсудили Эпилог книги. Несмотря на общее мнение, что в целом эпилог, безусловно, интересен и каждый сможет найти в нем не один афоризм полный сарказма или иронии «для личного пользования», тем не менее, как отметил секретарь студии «Русич» Павел Кирилин, «прочитать эпилог на одном дыхании вряд ли кому удастся». Но ведь автор и не претендовал на «непрерывность» чтения? Это ведь афоризмы, а к ним следует обращаться по состоянию души... Его поддержал поэт Андрей Калецкий, член ЛИТО «Вдохновение» и студии «Ключ» при библиотеке Достоевского, подчеркнувший, что, «объемный эпилог обсуждаемой книги потребует от читателя усердия, чтобы быть полностью прочитанным».

Своими размышлениями так же поделились члены ЛИТО «Вдохновение» Н. Титова, Т. Штатных, Т. Емельянова, Л. Шабанова, С. Кротов, Н. Орлова, отметившие, что их заинтересовало творчество А. А. Яшина, писателя с четкой гражданской позицией, энциклопедическими знаниями, ведущего столь многогранную научную, творческую, издательскую и педагогическую деятельность. Отмечали талант сатирика, тонкую иронию и сарказм, свойственные автору, и вспоминали строки поэта, «все это было бы смешно», если бы не те актуальные, большие проблемы, которые нашли отражение в остросюжетном романе, рассуждениях автора и героев.

Подводя итог обсуждению, Л. Е. Авдеева выразила общее мнение, что подобные целенаправленные, серьезные, доверительные, просветительские встречи, на которых идет обстоятельный диалог о современной литературе, и в ходе дискуссий появляется возможность осмыслить общественные, социальные, морально-нравственные проблемы, увидеть реальный мир со всеми достоинствами и недостатками, весьма плодотворны и содержательны. А что касается «административного восторга», то он, как утверждал Ницше, заключает в себе «нечто вроде испуга и бегства от самих себя и даже самоотрицание». Поэтому на примере творчества и подвижнической деятельности писателей, имеющих четкую политическую, общественную, нравственную позицию, как Алексей Афанасьевич Яшин, знаток социологии, философии, человеческой психологии, можно быть уверенным, что реалистическая современная литература не потеряет той почвы, на которой твердо стояла русская классика.



**Евгений Трещев**  
(г. Щекино)



*Родился 2 марта 1948 года в городе Щекино Тульской области. Образование высшее. Технический директор ООО «ЩекинСтройПроект». Член Союза писателей России. Действительный член Петровской академии наук и искусств. Почетный работник общего образования Российской Федерации. Почетный учитель. Почетный работник газовой промышленности РФ. Ветеран газификации Тульской области. Ветеран труда. Почетный гражданин Чернского района Тульской области. Автор 27 книг. Печатался в антологии Тульской поэзии «Наши современники», в хрестоматии «Три века Тульской поэзии», в коллективных сборниках, альманахах, журналах, газетах (более двухсот шестидесяти печатных работ). Главный редактор литературных альманахов «Приупускские просторы», «Солова».*

*Награжден «знаком Ордена Доброты», тремя медалями, восемью ведомственными знаками. Лауреат литературного конкурса «Поэтическое братство».*

*Имя Е. И. Трещева внесено в энциклопедию «Лучшие люди России» (2004), в «Тульский биографический словарь. Новые имена», в сборники «Наши знаменитые земляки», «Лучшие учителя Щекинского края», в «Энциклопедию городов и районов Тульской области», в путеводитель «Край наш Тульский», в сборник «Дарящие тепло. ОАО «Тулаоблгаз» в судьбах и лицах».*

## **ОТ АВТОРА**

*Серия статей «о поэтах и поэзии», подготовленная мною к 50-летию юбилею Тульской писательской организации, состоит из трех брошюр: «Личные впечатления», «Взгляд со стороны» и «Коллеги по перу».*

*Но что мешает мне продлить эту серию? Время покажет.*

*После выхода из печати первой брошюры я понял, что господ писателей моя работа заинтересовала. Ведь такого еще не было. Реакция на нее была положительной.*

*«Взгляд со стороны» тоже приняли. Правда, в этом случае были и ворчуньи. Ну, без этого в нашей жизни не бывает.*

*«Мог бы написать и побольше. Я достоин целой книги», — заявил мне один из писателей. Пришлось обещать, что в будущем исправлюсь.*

*Хочу отметить, что подавляющее большинство поэтов — членов Союза писателей России пишут прекрасные стихи, отличающиеся художественной завершенностью и поэтическим мастерством. Наверное, потому что все талантливы и прошли через жесткий отбор при вступлении в Союз.*

*«В поэзии дорого только Завтра!» — писал в одной из своих статей Валерий Брюсов. Конечно же, он прав. Будущее даст нам всем оценку. Всем! Но нас в это время уже не будет. А если доживем — увидим.*

## ДОБРО И ЗЛО

*Не делай зла.  
Оно к тебе вернется.  
Бедою черною  
Когда-то отзовется.*

*Как снег в горах,  
Копится злобы Сила.  
Настанет день —  
Срывается лавина.*

*Твое добро  
Имеет тоже Силу,  
Способную  
Остановить лавину!*

## УЖЕЛЬ С ГОДАМИ СВЫКНЕМСЯ С ПОКОЕМ?

(А. А. Яшин)

С Алексеем Афанасьевичем Яшиным меня познакомил в феврале 2001 года доктор технических наук, академик В. Я. Распопов. Перед этим вице-президент Петровской академии наук и искусств, академик Л. А. Северов выдвинул мою кандидатуру на замещение вакантной должности члена-корреспондента академии.

А Алексей Афанасьевич Яшин дал мне рекомендацию для вступления в ПАНИ.

2 апреля 2001 года я уже был избран членом-корреспондентом академии.

После этого мы с А. А. Яшиным многократно встречались на собраниях Тульского отделения ПАНИ и Союза писателей России, разговаривали на разные, волнующие нас, темы.

Алексей Афанасьевич Яшин родился в 1948 году в г. Полярном Мурманской области. Член Союза писателей России. Заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор технических и биологических наук, действительный член ряда академий. Автор 16 художественных книг, семисот научных публикаций. Имеет 30 патентов на изобретения. Почетный радист России. Почетный член Международного биографического центра (Англия. Кембридж). Главный редактор журнала «Приокские зори». Лауреат премии имени Н. И. Пирогова и Ленинского комсомола. Действительный член Русского физического общества.

Имеет более 200 публикаций в коллективных сборниках, журналах, газетах.

В хрестоматии «Три века Тульской поэзии» напечатана подборка его стихотворений.

Информация о нем опубликована в десяти энциклопедиях и биографических словарях.

Удостоен ряда почетных наград, в том числе медалей им. А. Нобеля, Н. И. Вавилова, С. П. Боткина, И. М. Сеченова, а также награжден памятными медалями «100 лет со дня рождения М. А. Шолохова», «100 лет со дня рождения Мусы Джалиля».

Но совмещать работу с трудом писателя очень сложно. Литературная деятельность страшно затягивает, как наркотик. Свободного времени на отдых практически не остается.

И при этом, самое смешное, тебе завидует масса людей, потому что они видят только конечный результат и не знают, сколько жизненных сил отдано, чтобы к нему прийти.

Вице-президентом Академии российской литературы Л. В. Ханбековым написана книга «Тульский энциклопедист: Штрихи к творческому портрету Алексея Яшина».

В предисловии к философскому роману А. А. Яшина «Любовь Новоюрского периода» Ханбеков пишет: «Настоящий роман — шестнадцатая книга писателя, и каждая из них имеет свое «лицо». Но также хорошо известно, что каждый писатель всю жизнь пишет одну, главную для него книгу, которая «дробится» на романы, повести, рассказы, а в случае с Алексеем Яшиным — и на эссе, литературоведение, критику и публицистику. Причем это не пресловутая всеядность, но стремление автора всеми удающимися ему жанрами выразить свое писательское кредо, традиционное для русской и советской литературы в лучших ее образцах: всеединство жизни в ее отображении через характерные персонажи, являются ли они движителями истории или не являются. Но при этом каждый персонаж — не дежурный статист, а типичный и во многом обобщающий представитель своего класса, своей группы, своей профессии, наконец».

Алексей Афанасьевич живет заботами своего времени, принимая всю тяжесть ответственности на свои плечи и душу. Он глубоко переживает, видя развал страны, разруху в экономике, нищету и коррупцию.

*Подгнило что-то в наших палестинах.  
В полях бурьян, на полях суррогат,  
Стоят заводы, родина в руинах,  
Аулы самостийность городяют...*

Но он надеется и верит в светлое будущее нашего государства.

Д. И. Писарев писал: «Если бы человек был совершенно лишен способности мечтать таким образом, если бы он не мог изредка забегать вперед и созерцать воображением своим цельной и законченной красотой то самое творение, которое только что начинает складываться под его руками, — тогда я решительно не могу себе представить, какая побудительная причина заставляла бы человека предпринимать и доводить до конца обширные и утомительные работы в области искусства, науки и практической жизни».

А деятельность Алексея Афанасьевича поражает своей многогранностью. Он известен, как автор книг, ученый, издатель, главный редактор журнала, поэт. Действительно, энциклопедист.

В одном из сонетов А. А. Яшин задается вопросом:

*Ужель с годами свыкнемся с покоем?  
Но, видно, так уж человек устроен:  
Доступны и привычка, и покой.*

*Философов исканья, стратегемы,  
Метания, вселенские проблемы...  
Да ну их! Все проходит чередой.*

Его лучшие стихи замечательны достоверностью наблюдений и производят впечатление созданных на основе лично услышанного и увиденного,

Они отмечены, как словесной изобретательностью, так и простотой стихотворной формы. Они приходят сами. Не нужно насиловать себя, вымучивать рифму. Сначала чувство, потом — Слово.

*Когда писать не хочешь — не пиши,  
Коль скоро нет в тебе стихопорыва;  
Не мучайся неискренним надрывом  
В отсутствие томления души.*

*Затасканную рифму не терзай,  
В сто лет полуживую потаскуху;  
Раз нету вдохновения — по суху  
Не волочись и не надоедай.*

Существенной особенностью поэзии А. А. Яшина является стремление к постановке вопросов философского плана. В своих философско-этических размышлениях он обращается к проблемам социального и нравственного выбора, справедливости, гармонии нашего бытия и творчества. Можно ли научиться писать? Думаю, что если тебе не дано поэтического огня в душе, его и не появится.

Должно быть что-то от Всевышнего, дающего человеку поэтический дар. Конечно, можно овладеть некоторыми навыками мастерства с помощью наставников, но это всего лишь мираж.

Недаром И. Кант писал: «От других нельзя научиться тому, как сочинить хорошее стихотворение, ибо это само собой должно следовать из природы автора».

Так, Пушкин — поэт и человек, несходны и одновременно едины, неделимы. Только благодаря этому единству он написал именно так, а не иначе, став ПОЭТОМ с большой буквы.

Так же неотделимы друг от друга поэт и человек Алексей Афанасьевич Яшин.

### **«ТАК ДАЙ НАМ БОГ, ЧТОБЫ В КОНЦЕ ПУТИ САМИХ СЕБЯ В ДЕЛАХ СВОИХ НАЙТИ!»**

(А. А. Хадарцев)

Александр Агубечирович Хадарцев родился 8 декабря 1943 года в д. Дмитриевка Никифоровского района Тамбовской области. Член Союза писателей России.

Доктор медицинских наук, профессор, действительный член 5 международных и 6 российских академий. Заслуженный деятель науки РФ.

Его имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России» (2004 г.), в «Золотой фонд циклической науки России и стран СНГ», в «Кембриджский и Американский биографические словари», в список 2000 выдающихся ученых XX века, в «Тульский биографический словарь»(1996 г.)

В 1966 году он окончил Северо-Осетинский мединститут. В период с 1966 по 1973 годы работал врачом-терапевтом и заведующим отделением Чернской ЦРБ Тульской области. С 1973 по 1991 годы — заведующий отделением Тульской областной больницы. Председатель Комитета по здравоохранению администрации Тульской области (1991—1994 г.). Одновременно с 1992 г. возглавлял НИИ новых медицинских технологий. С 1994 года работает в Тульском государственном техническом университете.

Автор поэтических сборников: «Что нарисую я на полотне...», «Любви не найден интеграл», «Углы России забелил туман», «Не торопись остановить часы», «Из Тульских засек голос мой», «Виртуальные надежды», «Витражей виртуальные пятна», «У памяти преграды нет», «Извечных истин водопад», «Спичка жизни», «Крепка любовь в любое время года».

Печатался в коллективных сборниках: «Отчий край», «Свет любви», альманахе

«Прикосновение», в антологии Тульской поэзии «Наши современники», в хрестоматии «Три века Тульской поэзии», в периодической печати. На его счету около трехсот научных работ.

Организатор выпуска в Туле и главный редактор журнала «Вестник новых медицинских технологий».

Входит в состав редакции литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори».

Талантливый, разносторонний человек.

А. С. Пушкин писал: «Вдохновение — есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных. Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии».

У Александра Хадарцева в стихотворении «Навеяло» есть такие строчки: «Когда погаснет вдохновение — наступит горечь темных дней! Тогда и тем, и слов значенье упрячут облака теней...». Все абсолютно правильно. В душе поэта должен гореть огонь.

«В каждом художнике заложен росток дерзновения, без которого немислим ни один талант», — говорил В. Гете.

В противном случае поэт не может состояться.

Одним из лучших у Александра Хадарцева являются стихотворения: «На Дерибасовской хорошая погода», «Часы», «10 лет горечи», «Ищите женщину», «Навеяло», «Ты такая», «Спасибо женщине».

За свою творческую жизнь поэт написал много прекрасных, душевных стихов. Гармонией и нежностью наполнена любовная лирика поэта.

*Спасибо, женщина тебе:  
За предложений недосказанность,  
За обещания обязанность,  
За бесконечную привязанность  
К делам, и к мыслям, и к себе!*

А. Хадарцев. Спасибо женщине

*Ее дела — прогнозам неподвластные,  
Нет отрицания им, нет оправдания.  
Ведь женщина — по сущности прекрасная,  
Всегда права — от смеха до рыдания...*

*Так дай ей Бог удачи нежно-ласковой,  
Друзей хороших, чутко понимающих,  
Что женский возраст праздничными красками  
Горит в глазах, по-юному стреляющих!*

А. Хадарцев. Ищите женщину

Нет в стихах Хадарцева ни словесного изыска, ни нарочитой броскости. И при этом палитра поэта богата и разнообразна.

Читая его стихотворения, мы совершаем открытие за открытием, получаем широкое представление о тематическом своеобразии творчества поэта.

Мы видим, как он добивается простоты, законченности и композиционной стройности поэтического ряда.

К. Глюк писал: «Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства».

**Игорь Карлов**  
(г. Подольск)



## **ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ...**

О малой прозе Якова Шафрана

Кого страшнее встретить в глухой чащобе: дикого зверя или человека?

В рассказе Якова Шафрана «Случай в лесу» навстречу двум случайно сошедшимся мужчинам выходит кабан. И, оказывается, порой легче установить контакт с животным, в его глазах увидеть дружество и равенство перед Создателем. А вот человек человеку...

Кто он? Волк? Друг и товарищ? Брат во Христе? Это один из тех «вечных», «проклятых» вопросов, которыми задавались наши предки, над которыми будут биться наши потомки, которые и нам не дают покоя. Ответы на этот вопрос, данные русской классической литературой, стали благодатной почвой для рассказов и эссе Якова Шафрана. В его «Самом главном» читаешь: «Все вокруг — это ты, а ты — это все окружающее». Здесь надо остановиться (да и вообще Шафрана следует читать неспешно), провести параллели, вспомнить об аллюзиях и реминисценциях... «Все вокруг — это ты, а ты — это все окружающее». В этой фразе явственно слышны отзвуки пантеизма Толстого, в ней отразились размышления над тютчевской и фетовской философией природы.

Между тем, произведения Якова Шафрана остро злободневны, а его персонажи — наши современники, соотечественники, задержанные изматывающей городской спешкой, подчас изнывающие под гнетом циничного материализма, подчас сами неоправимо калечащие себя духовно и телесно. Кто они нам, эти безвольные или нахальные, эти непросвещенные или изолгавшиеся люди? Враги? Посторонние? Должны ли мы с презрением отвернуться от них? Или все же и они — ближние, те, кого следует возлюбить, как самого себя? Яков Шафран идет навстречу своим героям (даже самым отталкивающим), он идет навстречу своим читателям, старается показать им, как красив Божий мир, напомнить, что ни для одного из нас не заказан путь спасения, что душа в каждом живет, готова воскреснуть под впечатлением от созерцания природы или общения с себе подобными.

Борис из рассказа «Другая жизнь» вышел из этического оцепенения после одной запомнившейся встречи. Оказав помощь попавшим в беду детям, Борис в итоге меняет и свою опостылевшую жизнь. В этом простом сюжете глубокий смысл: именно действенная, активная и бескорыстная, самозабвенная помощь другим делает нас людьми; именно «затрачивая» себя мы становимся богаче. Наше избавление не в экономности, а в душевной щедрости. Но нынешнему вечно чем-то утомленному горожанину, напротив, кажется, что нужно тщательно, придирчиво сберегать все: деньги, воду, электричество, сердечное тепло... А потому ни к чему расходовать силы, чтобы поднять упавшего, вступить за беззащитного, спорить с подлюкой начальником, конфликтовать с соседями-негодями... Так и барахтаемся на мелководье премудрыми пескарями в надежде сохранить себя для... сами не знаем для чего. Хорошо, коли найдется писатель, который напомнит: жить можно и нужно по-другому!

Чтобы изменить свое существование, иногда достаточно малости — вспомнить в себе ребенка, как сделал это Антон, главный герой рассказа «Волшебная флейта». Что может быть проще: стряхнуть пыль с любимого музыкального инструмента и оживить дивные, почти отлетевшие в небывшие звуки. Не смутиться, когда окружающие крутят пальцем у виска (взрослый дядька дудит в дудку!), не испугаться язвительных насмешек сослуживцев, не сдать под напором их издевательств уже сложнее, но и важнее. Вот если не отступишь, не предашь в себе детскую наивность и чистоту, если сохранишь верность возвышающей музыке, то не только сам станешь чуточку лучше, но и поможешь другим измениться. Так и произошло с коллегами Антона, в чьих сердцах от задушевной мелодии флейты проснулась (не сразу, далеко не сразу!) человеческая сущность, загнанная в подполье эпохой конкуренции и меркантилизма. Вот так — передавая от человека к человеку правду о живой душе — предстоит нам строить свое общество, свободное от зависти, злобы, либерального тоталитаризма и диктатуры рынка. Долго, чрезвычайно долго будет созидаться этот новый социум. Нет гарантии, что он прославится долговечностью и богатством. Однако это единственный достойный человека путь, путь к надежной и значимой цели. Надо только верить, надо быть готовыми к жертвенности, нельзя отчаиваться и опускать руки. Ведь удалось же первым христианам созидать великую цивилизацию!

И, может быть, для возрождения человечества не потребуются многомиллионная армия спасателей? Может быть, по народной пословице, довольно будет одного праведника? Надежда на это слышна в пронзительном рассказе «Жалостливая». Его героиня, растоптанная нынешней российской действительностью, обращенная в рабыню агрессивной алчностью, изнасилованная торжествующей безнравственностью, находит в себе силы простить своих обидчиков, пожалеть (и тем самым победить) их. Вслед за автором мы приходим к убеждению: в прощении проявляется величие. И вспоминаются боговдохновенные строки А. С. Хомякова: «Подвиг есть и в сраженьи, подвиг есть и в борьбе. Высший подвиг — в прощеньи, любви и мольбе».

Человек передает человеку весточку: «Все же мы — люди». Поведением своим, обликом своим, делом, а порой одним только взглядом человек напутствует ближнего: «Держись! Не теряй себя!» Сегодня нет ничего важнее, чем помнить, что мы — люди. Не потребители, не избиратели — люди. И благо, что есть в нашей литературе авторы, способные без надрыва, но уверенно напомнить о том, без чего невозможно выжить душе: «...твои хорошие мысли, чувства, работа, которую делаешь с душой, совершенно незнакомые тебе люди, о которых хорошо подумал, посочувствовал, к которым проявил милосердие, или которые проявили это все по отношению к тебе, посаженное тобой деревце, читатели, понимающие тебя, города, реки, горы и леса — все, что способно охватить твое любящее сердце...» (Я. Шафран. «Родина»).

Так продолжается традиция отечественной словесности. Измученный наш современник, житель мегаполиса, утомленный офисными склоками, ищет Бога и Человека. Давайте поможем ему!

