
К 15-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЗОРЯМ НА ОКЕ СЛОВО ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ

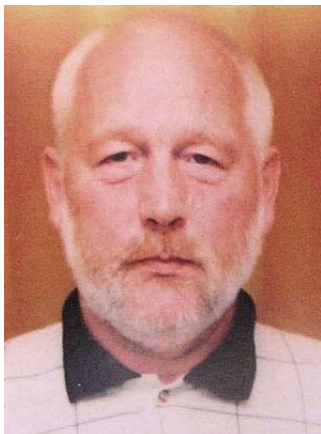
♦ О роли литературных журналов в культурной жизни общества и общественно-политической жизни страны говорить сейчас, с одной стороны, просто, так как не много, как того хотелось бы, а лишь единицы людей прочтут написанное тобой, и есть опасение, что оно станет «пустым звуком», а с другой, сложно, потому что тема очень важная. Ведь еще недавно, на памяти двух живущих ныне поколений, толстые отечественные литературные журналы как литературно-художественные и общественно-политические издания создавали целые читательские поколения, мыслящие и требовательные. Редакции умели открыть талантливых писателей и сделать их культурным богатством страны.

В настоящее же время отношение к литературным журналам в нашей стране, мягко выражаясь, оставляет желать лучшего. Экономическое и социальное размежевание российского общества, обесценивание духовных смыслов, подмена целей и идеалов, лишение прежнего высокого уровня российских культурных традиций оказали пагубное воздействие как на общественное и индивидуальное сознание, так и на состояние литературного процесса и культуры в целом, привели их к стагнации. Самая читающая в прошлом страна перестала быть таковой, сильно снизился уровень владения русским языком, а потому заметно упало воздействие литературно-художественных журналов на формирование и становление человека. И нужно ли все это на самом деле, если во главу угла поставлен «приятный шоппинг», конечно, для тех, у кого есть на это даже «деревянные», и не мешающее этому «легкое чтение»?..

В противостоянии этому огромное значение имеет культура, а в ней важнейшую роль играет литература. Поэтому сегодня так важно поднять поникшее знамя русской и советской литературы и присущего им реализма и высоко понести его в наступление на бездуховность и разложение, на бескультурность и расчеловечивание. В этом и есть сокровенный смысл современного литературного процесса. В нем «толстый» литературный журнал играет важнейшую роль, так как осуществляет функции, необходимые для его «нормального» осуществления. В частности он влияет на развитие современной литературы путем одобрения или неодобрения произведений авторов. «Толстые» литературные журналы сохранили за собой ряд назначений, которые были присущи им и в прежние периоды жизни нашей страны.

Такую роль в России старается выполнять ряд сохранившихся с советских времен и новых журналов. Среди них, надеемся на это, не последнее место в культурном пространстве занимает и наш выходящий в Туле под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы всероссийский ордена Г. Р. Державина литературно-художественный и публицистический журнал «Приокские зори».





Главным редактором его является Алексей Афанасьевич Яшин, талантливый советский и российский писатель-прозаик, известный далеко за пределами нашей страны, самоотверженный рыцарь русской литературы, искренне и по-настоящему любящий свой народ.

♦ Первый номер нашего журнала вышел в 2005 году. С тех пор — «Воля и труд дивные всходы дают» — свет увидело шестьдесят номеров его, на страницах которых опубликовалось свыше пятисот авторов. И всего за истекший период состоялось свыше двух тысяч ста публикаций.

Заметным направлением в журнале является актуальное интервью. Наиболее известными интервьюируемыми стали Тимур Зульфикаров, митрополит Тульский и Ефремовский Алексей, Валерий Маслов, Павел Басинский, Виктор Пахомов, Валентин Сорокин, Владимир Жириновский. Кроме вышеназванных, в «Приокских зорях» публиковались такие замечательные авторы и известные люди, как Наталья Парыгина, Валерий Савостьянов, Сергей Норильский, Иван Панькин, Александр Зиновьев, Геннадий Иванов, Аркадий Шипунов, Валерий Ходулин, Геннадий Зюганов, Александр Проханов, Леонид Ханбеков, Владимир Мирнев, Наум Ципис (Германия), Игорь Золотуский, Чжао Хуань (КНР), Джульетто Кьеза (Италия), Валерий Ганичев, Сергей Прохоров, Игорь Лукьянов, Вячеслав Лютый, Лев Дуров, Ефим Гаммер (Израиль), Сергей Гора (США), Владимир Бояринов, Владимир Федоров, Лидия Довыденко, Анатолий Аврутин, Леонид Иванов, Андрей Можаяев, Марк Польшковский (Израиль), Александр Субетто, Михаил Майоров, Вячеслав Алтунин, Людмила Алтунина, Владимир Корнилов, Аркадий Мар (США), Алла Новикова-Строганова, Евгений Асташкин, Владимир Хохлев, Геннадий Маркин, Евгений Трещев, Валентин Огнев и многие другие.

♦ Развитие «Приокских зорь» наглядно отражается и в составе редколлегии и редакции. Так, с первого и единственного номера 2005 года и по второй номер 2006 включительно в их составе были исключительно туляки: Вячеслав Алтунин, Вячеслав Боть, Виктор Греков, Николай Минаков — инициатор создания журнала и первый заместитель главного редактора, Валерий Савостьянов, Константин Струков, Наталья Ханина, Виктор Пахомов, Валерий Маслов, Наталья Парыгина, Владимир Сапожников и другие. А уже с третьего номера 2006 года появляются и иногородние: Олег Кочетков (Коломна), Леонид Ханбеков (Москва) — тогда зам. председателя Правления Академии российской литературы, далее председатель, а ныне Почетный президент АРЛ — и продолжают добавляться писатели из Тульской области: Валентин Киреев (Новомосковск), Ирина Пархоменко (Плавск) и другие. Редколлегия и редакция журнала не являются застывшими раз и навсегда органами, постоянно идет ротация их состава, наиболее деятельные люди заменяют менее деятельных или просто выбывающих по уважительным причинам. Так, с четвертого номера 2008 года в состав редколлегии входит председатель Правления АРЛ Владимир Мирнев (Москва), и журнал фактически выходит под эгидой АРЛ. В 2009 году в редколлегию пришли Валентин Сорокин (Москва) — проректор Литинститута им. А. М. Горького, Валерий Ганичев (Москва) — председатель Правле-



Геннадий Маркин — зам. гл. редактора

ния Союза писателей России, Олег Пантюхин (Щекино), Геннадий Маркин — ответственный секретарь, Владимир Резцов и Валерий Ксенофонтов. Далее география членов редколлегии расширяется до Красноярска — Тамара Булевич. В первом номере 2011 г. появляется еще один москвич — прозаик Игорь Нехамес, а с третьего номера этого же года техническим редактором становится Яков Шафран, который далее поэтапно становится заведующим редакцией, ответственным секретарем и заместителем главного редактора. С номера четвертого 2011 г. редколлегия «Приокских зорь» уже международная, в нее входят Сергей Гора (США) и Ефим Гаммер (Израиль), а также москвичи — Людмила Авдеева и Ирина Кедрова. Далее ряды этого органа журнала пополняют Наталья Квасникова (Москва, 2012) и Олег Зайцев — председатель Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» (Минск, Белоруссия, № 2, 2015). Со второго же номера 2015 г. Геннадий Маркин становится зам. главного редактора — зав. отделом прозы. Далее в редколлегию входят: Людмила Алтунина, Игорь Карлов (Подольск) — зав. отделом международных связей, Виктор Буланичев (Бийск, Алтай) и Николай Макаров. С 2017 г. — Анатолий Аврутин (Минск, Белоруссия) и далее — Владимир Трусов (Мончегорск) — зав. отделом критики и литературоведения, Валерий Демидов — редактор, Сергей Сенин, Евгений Скоблов — первый зам. председателя Правления АРЛ. И в 2019 г. — Николай Тимохин (Семипалатинск, Казахстан) становится вначале и.о., а затем зав. отделом поэзии, и Евгений Асташкин (Омск) — таким же образом — зав. отделом прозы.

К ЮБИЛЕЮ ТУЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
(См. статьи в тексте)



Тульский областной художественный музей, 1964 г.
(Архитектор Н. М. Зайцев)



Серов В. А. Фейб. Лучезарный, 1887 г.
(Из собрания Музея)

ТВОРЧЕСТВО ОЛЕСИ ЯНГОЛ (О. В. ЧМЫР),
ЮРМАЛА, ЛАТВИЯ



Мандарины (картон / масло, 31×47 см)

Следует отметить и роль членов редакции «Приокских зорь». Марина Баланюк, кроме своих прямых обязанностей заведующей редакцией, уделяет большое внимание изобразительному искусству в Туле и странах ближнего зарубежья и художественному оформлению второй и третьей страниц журнала. Талантлива художник Олеся Янгол (Юрмала, Латвия). Елизавета Баранова — секретарь редак-

ции и замечательная поэтесса отлично справляется со своей работой, в том числе с приемом заказов на печатание экземпляров и их отправкой авторам. Виктор Хромушин — WEB-мастер всегда вовремя и качественно размещает на сайте номера издания. Высокопрофессионально выполняет свою работу редактор журнала, видный поэт Валерий Демидов (Тула).

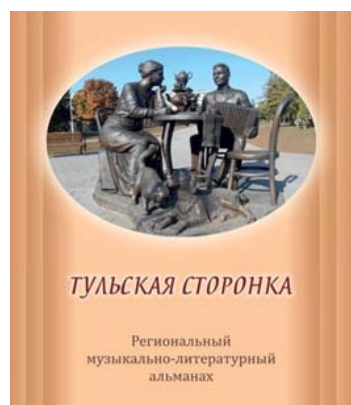
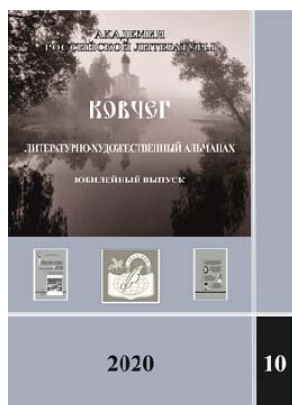
♦ Как уже говорилось выше, журнал «Приокские зори» с первого номера 2011 г. официально выходит под эгидой Академии российской литературы, а со второго но-

мера 2018 г. — под эгидой Союза писателей России, на что получены официальные разрешения этих организаций и о чем свидетельствуют соответствующие надписи на лицевой обложке журнала. Однако и до этих событий, и до сего дня на страницах «Приокских зорь» постоянно публикуются члены Академии и Союза.

♦ Из года в год вместе с журналом развивалась и его рубрикация. И ныне она представляет собой следующий сформировавшийся вид: определяющая, задающая тон номеру «Колонка главного редактора» (изредка на ее месте появляется «Редакционная колонка»), рубрика, посвященная тому или иному юбилею великого русского писателя, поэта, публициста и философа или важной юбилейной дате в жизни страны, «Крупный жанр: роман, повесть», «Современный русский рассказ», «Образы и тропы поэзии», «Публицистика», «Литературоведение» и «Хроника литературной жизни». Внутренние стороны обложек журнала всегда художественно оформляются цветными репродукциями картин художников и фотографиями.

Интересна генеалогия рубрик «Приокских зорь». Так, существовавшие ранее рубрики: «Литературная память», «Русскоязычная проза», «Рассказы для детей», «Притчи», «Пьесы», «Творчество юных», «Русскоязычная поэзия», «Персоналии», «Переводы», «Русское литературное зарубежье», «Современные писатели Сибири» и других частей России и бывшего СССР, «Наши соседи», «Актуальное интервью», «Союз писателей СССР», «Документы советской эпохи», «Философия», «Классики о сегодняшнем», а также публикации о России, крае, о деревне и малых городах и на общественные темы стали основой для объединивших их современных рубрик (см. выше). А такие разделы, как «Юбилеи русских писателей, поэтов, публицистов» и «Музеи Тулы и области» продолжили свое существование в журнале в течение всех лет. Однако жаль, что не стало таких отдельных рубрик, как «Дружба советских народов», «ЛИТО Тулы и области», «Литературная учеба», «Литературная Тула молодая» (может быть ее следовало бы преобразовать в «Литературную Россию молодую»), «Журнал в журнале» и «Православие в наших душах»...

♦ Следует сказать, что параллельно с развитием рубрикации журнала, его редколлегии и редакции, а также расширением ареала авторов и читателей, шло и развитие инфраструктуры «Приокских зорь». Ныне она включает в себя три альманаха, каждый из которых играет свою, особую, роль и по-своему интересен для авторов и читательской аудитории.



Это литературно-художественный альманах «Ковчег», выходящий один раз в год (главный редактор Яков Шафран) и музыкально-поэтические издания — «На лирической волне» и «Тульская сторона», выходящие с периодичностью раз в четыре месяца и включающие в себя нотные тексты — для исполнителей, а последний — еще и публицистические произведения (главный редактор Сергей Сенин). Следует

особо отметить Сергея Сенина — это талантливый музыкант и замечательный композитор, написавший множество песен и других музыкальных произведений.

Кроме того инфраструктура включает в себя всероссийскую литературную премию «Левша» им. Н. С. Лескова и продолжающиеся серии книг. В описываемый период ежегодно продолжается издание авторских книг и сборников в серии «Библиотека журнала «Приокские зори» (около ста единиц) и «Приложение к журналу «Приокские зори» (около пятидесяти).

♦ «Знаком качества» нашего журнала по праву и по признанию авторов и читателей является существующая уже двенадцать лет всероссийская литературная премия «Левша» им. Н. С. Лескова. Она ежегодно в четырех номинациях присуждается четырем — пяти лучшим авторам за лучшие публикации в «Приокских зорях» за истекший год. Победители получают диплом, лауреатскую медаль, удостоверение к ней и подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова.



В разные годы лауреатами премии становились такие известные писатели, как Леонид Иванов, Виктор Буланичев, Анатолий Аврутин (Минск, почетный член Союза писателей Белоруссии и Союза русскоязычных писателей Болгарии, главный редактор журнала «Новая Немига литературная»), Тимур Зульфикаров (член Союза писателей России, лауреат многочисленных литературных премий СССР, России, Англии, США (Голливуд), кинофестивалей в Москве, Дели, Дамаске, русскоязычный таджикский поэт и прозаик, жил долгое время в Москве, а ныне — в Душанбе, Таджикистан), Владимир Корнилов, Федор Ошевнев, Владимир Федоров, Игорь Нехамес, Игорь Карлов (на тот момент живший и работавший в Улан-Баторе, Монголия), Наум Ципис (учитель, журналист, писатель, жил и работал на Украине, в России, Белоруссии и в городе Бремене, Германия), Игорь Лукьянов, Галина Дубинина, Александр Субетто, Ефим Гаммер (постоянный автор «Приокских зорь», печатается в России, Израиле, США, Франции, Англии, Германии и многих других странах, член израильских и международных союзов писателей, художников и журналистов, автор двадцати книг стихов и прозы, лауреат Бунинской и многих других российских премий, живет и работает в Иерусалиме, Израиль), юридическое лицо: Республиканское общественное объединение «Белорусский литературный союз "Полоцкая ветвь"» (Минск, Белоруссия, удостоен за подготовку и издание «белорусского» № 1, 2015 «ПЗ», активное сотрудничество с журналом «Приокские зори» в различных жанрах белорусских писателей, пишущих на русском языке), Олег Зайцев (председатель «Беллитсоюза "Полоцкая ветвь"», Минск), Игорь Герасимов (удостоен звания лауреата за первый в мировом литературоведении стихотворный перевод (не переложение!) «Слова о полку Игореве», доктор биологических наук, кандидат химических наук, профессор, научный работник, Донецк, Украина), Вячеслав Лямкин, Елизавета Баранова (Весина), Валентин Огнев, Алла Новикова-Строганова, Владимир Резцов, Яков Шафран, Геннадий Маркин, Александр Ореховский, Николай Боев, Ни-

колай Смирнов, Борис Кобринский, Илья Луданов, Евгений Елисеев, Николай Макаров, Рудольф Артамонов, Владимир Бояринов, Наталья Квасникова, Валентин Киреев, Марина Майорова, Игорь Лукьянов, Сергей Лебедев, Валерий Маслов, Олег Пантюхин. Как мы видим, среди награжденных не только авторы из России, но и из Белоруссии, Украины (ДНР), Германии, Израиля, Монголии и других стран.

♦ Читатель может спросить: на чем основано утверждение, что «Приокские зори» и премия «Левша» всероссийские? Ответ может быть исчерпывающе кратким: достаточно полистать номера журнала за все годы и посмотреть, откуда авторы, а также лауреаты премии, и станет все ясным. Ареал авторов и награжденных столь же широк, как широка и наша Россия.

Вот только перечисление мест проживания лауреатов из России: Калининград, Мончегорск (Мурманская область), Санкт-Петербург, Москва, Пятница (Владимирская область), Тула, Щекино, Новомосковск и Узловая (Тульская область), Орел, Медвенка (Курская область), Брянск, с. Борисоглебск (Воронежская область), Ростов-на-Дону, Сочи, Салават (Башкирия), Тольятти, Тюмень, Бийск, Братск, Северомуйск (Бурятия) и Краснообск (Новосибирская область).

И расселение публикующихся в нашем журнале писателей и поэтов также очень широко. Это, безусловно, Тула и Тульская область, все города и веси России и многие города из стран ближнего зарубежья: Украины (Киев, Буди и Бровары Киевской области, Харьков, Кременчуг, Николаев, Одесса, Городок Житомирской обл., Свалява Закарпатья, Каменское Днепропетровской области), ДНР (Донецк), ЛНР (Луганск), Белоруссии (Минск, Гомель, Речица, Бобруйск, Молодечно, Полоцк, Борисов, Могилев, Гродно, Новополоцк, Мозырь, Витебск, Узда, Осиповичи), Казахстана (Семипалатинск, Алма-Ата, Кустанай, Сатпаев Карагандинской области), Армении (Ереван), Азербайджана (Баку), Латвии (Рига, Юрмала) и Таджикистана (Душанбе). В журнале публикуются авторы из Германии (Кельн, Бремен, Гисен, Мосбах, Нюрнберг), США (Нью-Йорк, Линкольн, Монтейн-Вью Калифорнии, Александрия штата Вирджиния и Сизтл штата Вашингтон), Великобритании (Роял Танбридж Велс), Монголии (Улан-Батор), Израиля (Иерусалим, Ашдод, Бнэй АИШ), Мозамбика (Мапуту), Кувейта (Эль-Кувейт), Франции (Париж), Болгарии (Пловдив, Поликраище), Испании (Аликанте) и Канады (Виннипег).

♦ Всероссийскость журнала и его премии уже сама по себе говорит об активном участии во всероссийском литературном процессе. Силу этому участию, безусловно, придает явственная, из номера в номер, защита устоев великой русской и советской литературы, серьезность вопросов, поднимаемых в «Колонках главного редактора», их литературная понятийно-смысловая установка и отстаивание традиционной морали и нравственности в противовес глобализации со всеми ее известными качествами, в том числе преобладающими в интернет-изданиях такими ее атрибутами, как «клипы», «лайки», «ники», «скетчи» и «месседжи». Кроме того альманахи, входящие в инфраструктуру журнала, и авторы — ибо журнал это групповое произведение — проявляют, каждый по-своему, свою сопричастность к традициям русской литературы.



Во всероссийском литературном процессе в нашу суровую эпоху, в которой определяющую роль играют процессы расчеловечивания и многие другие негативные

трансформации, «Приокские зори» не одиноки. Ибо тьме всегда противостоит свет, а одним из его основных принципов является коллективизм. Большую организационную поддержку журналу оказывает Союз писателей России, а также Академия российской литературы и Тульский государственный университет. Большое значение имеет и сотрудничество с новыми русскими литературными журналами, которые выходят, в основном, в провинции и являются, по сути, основными строителями и движущей силой литературного процесса.

Таковыми дружественными «Приокским зорям» изданиями являются журналы: «Московский Парнас» (Вестник Академии российской литературы), «Бийский Вестник», «Северо-Муйские огни» (Бурятия), «Истоки» (Красноярский край), «Новая Немига литературная» (Минск, Белоруссия), «Север» (Петрозаводск), «Сура» (Пенза), «Дальний Восток» (Хабаровск), «Иртыш-Омь» (Омск), «Врата Сибири» (Тюмень) и газеты: «День литературы» (Москва), «Русскоязычная Америка NY» (США) и другие.

♦ Какова же идеология нашего журнала? Выражение: отсутствие идеологии — это слова ни о чем, так как, если нет одной идеологии, то на ее месте возникает другая, чему вполне соответствует русская поговорка — «Свято место пусто не бывает». Так вот, «Приокские зори» по праву являются классическим, обладающим своим простым, строгим, традиционным — по типу литературных журналов Российской империи и Советского Союза — стилем, русским, воплотивший в себе дух русской культуры, литературным журналом. Следует отметить еще две немаловажные его характеристики — контент его номеров говорит о том, что он политически не ангажирован и истинно, не по «квасному», патриотичен.

«Приокские зори», публикующие произведения художественной литературы, а также литературно-критические статьи, стали важной средой интеллектуальной жизни российского культурного общества, одним из инклюзивных центров притяжения общественной мысли и своеобразной школой мастерства начинающих литераторов.



♦ Символом журнала и его «литературным знаменем» является русский писатель, публицист и литературный критик Николай Семенович Лесков. Как известно, он не принадлежал к дворянскому сословию и в его прозе отразились традиции русского духовенства и мещанства. Современники ценили Лескова как непревзойденного знатока русской провинциальной жизни. Часто работая в технике сказа, он придавал большое значение нюансам интонации, установке на непридуманность рассказанного, избегал простановки однозначных оценок. В своих произведениях Лесков создал обширную галерею праведников из народа и критически относился к послереформенному поколению «революционных демократов», именуемых им нигилистами. Л. Н. Толстой говорил о Лескове как о «самом русском из наших писателей». «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть», — вторит этому мнению Д. П. Святополк-Мирский. Многие исследователи отмечали особое знание Лесковым русского разговорного языка и виртуозное использование этих знаний. Именно к такому стилю творчества близок главред «Приокских зорь» Алексей Афанасьевич Яшин.

♦ Если говорить о соотношении в журнале художественной прозы, поэзии, литературоведения, критики и публицистики, то оно вполне разумное, взвешенное и соразмерное для «толстого» издания. Жанры представлены равновесно, и произведения разных жанров не перемежаются между собой, как это происходит во многих журналах и альманахах, а собраны, как уже говорилось выше, в рубрики.

♦ Номера «Приокских зорь» тематичны и посвящены, как уже отмечалось, юбилеям писателей-классиков и важным датам в жизни России и Советского Союза. Среди таких писателей следует отметить А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Н. А. Некрасова, И. С. Шмелева, И. А. Бунина, И. С. Тургенева, А. М. Горького, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Н. С. Леонова, В. Г. Белинского, Л. Н. Андреева, Г. Р. Державина, Ф. Сологуба, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, Н. С. Гумилева, А. И. Куприна, Н. А. Бердяева, Я. В. Смелякова, Н. С. Лескова, Н. М. Рубцова, Кнута Гамсуна, Джорджа Оруэлла и Томаса Манна. А из важных событий, которым были посвящены номера журнала, вспоминаются 65-летие и 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, столетие Великой Октябрьской социалистической революции и юбилей Первого съезда советских писателей и создания Союза писателей СССР.

Тематичны и все «Колонки главного редактора», они посвящены, как правило, и юбилеям выдающихся классиков русской и мировой литературы, и многим актуальным темам литературы, культуры и общественной мысли.

♦ «Приокские зори», как всякий уважаемый журнал, имеет свои награды. За что они? — Надпись на обложке журнала говорит об этом: «За верное служение отечественной литературе и дальнейшее развитие ее традиций». И здесь же награды подробно описываются. Так, орден Гаврилы Романовича Державина является знаком литературно-общественной премии «Живи и жить давай другим...». Это название взято из произведения Г. Р. Державина «На рождение царицы Гремиславы Л. А. Нарышкину». Медаль «300 лет Михаилу Васильевичу Ломоносову» выпущена в свет в честь юбилея великого русского ученого-энциклопедиста и основоположника русской поэзии. И еще одна награда — медаль к 190-летию со дня рождения великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова — это знак лауреата Некрасовской литературной премии.



♦ Однако, к сожалению, несмотря на все достоинства «Приокских зорь», на протяжении всех лет издания журнала финансирования он не имеет. Кроме того, несколько лет тому назад в бюджете ТулГУ не стало средств для напечатания тиража номеров издания, а в бюджете Тульской области, в отличие от других городов и областей нашей страны, в ответ на все письма редакции, расходы на напечатание экземпляров для местных библиотек вот уже много лет не запланированы.

♦ В силу этого в настоящее время — как говорит русская пословица: «Мудрым никто не поделится, а научился» — редакция журнала нашла достойный выход из создавшегося положения и действует по нижеследующему плану, представляющему креативную, гибкую систему: электронная версия издания размещается на собственном сайте и на нескольких русскоязычных сайтах Интернета, и авторы и читатели, желающие иметь бумажные экземпляры, заказывают их и они печатаются в издательстве ТулГУ по его самостоятельной программе. Экземпляры могут печататься и лично авторами и читателями, которые по своему желанию получают бесплатно оригинал-макет журнала по электронной почте. Этот план не является инновацией и применяется журналами достаточно широко.



<http://www.pz.tula.ru>

♦ Читающий эти строки может задаться вопросом: почему ни слова не сказано о тульской писательской организации, существует ли она? Да, существует. Но единственный «толстый» литературный журнал в Тульской области, как это ни прискорбно, не имеет никакой поддержки от тульской писательской организации СПР, ни при прошлом, ни при новом ее руководстве. По всей видимости, организация действует по принципу «Если не мы, то лучше никто!» То есть идеология журнала и вся его внутренняя и внешняя «политика» должны оп-

ределяться, по мнению руководства организации, ими, а не редколлекцией и редакцией. Поэтому наши взаимоотношения с Тульской писательской организацией похожи на отношения соседей, не более того. Хотя редакция и редколлекция много раз прилагали усилия для того, чтобы изменить положение вещей. Однако, к сожалению, это не дало никаких результатов.

♦ В заключение скажем, что девизы «Приокских зорь» — журнал для читателя, качество произведений, грамотность, не взимание платы за публикации — не изменились.

В современных реалиях, когда литература, по словам А. А. Яшина, «превращается в «салонный» вид творчества из-за разобщенности его» и «как следствие, утрата самого понятия авторитета в писательской среде, без которого происходит своего рода нивелирование талантов и творческих способностей», наш журнал постоянно следует принципам великой русской классической литературы и ее продолжения — советской литературы. Новый русский критический реализм как ведущий творческий метод журнала тоже есть продолжение русского критического и социалистического реализма. И ныне, как двести лет тому назад во времена Пушкина, без настоящих литературных журналов не обойтись. «На великое дело — великое слово», как гласит еще одна русская пословица. Поэтому журнал «Приокские зори», фактически являющийся коллективным произведением наших постоянных авторов, понимающих, что каждый номер журнала в известной мере имеет определенный сюжет и установку, на деле реализующий метод нового критического реализма в своей литературной деятельности, активно участвующий во всероссийском литературном процессе и значимостью, и глубиной поднимаемых тем в «Колонках главного редактора», и произведениями постоянных авторов в нынешнее жестокое время глобализации представляет собой, по сути, один из форпостов борьбы с расчеловечиванием и переходом к цифровому типу мышления, которые несет современная цивилизация в нашу жизнь. Мы надеемся, что такая деятельность имеет перспективы успеха, так как наша страна в своей основе еще верна традициям православной и социалистической морали, которая, по сути, есть та же православная, только без упоминания Бога.



В этот замечательный и славный юбилей хочется поздравить наш журнал, его редакцию и редколлекцию и пожелать новых светлых перспектив, побед, постоянного движения вперед, сил и плодотворной работы для процветания нашей Родины, ее духовного и культурного благополучия!

Яков Шафран,
зам. главного редактора — ответственный
секретарь журнала, главный редактор
альманаха «Ковчег», г. Тула

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ВОЛЬФОВИЧЕМ ЖИРИНОВСКИМ

К 15-летию «Приокских зорь»



Беседу с В. В. Жириновским — Руководителем фракции ЛДПР ГД ФС РФ, членом Государственного Совета, Председателем ЛДПР, доктором философских наук, заслуженным юристом России, ведет Людмила Евгеньевна Авдеева — член Союза писателей России, Международной Федерации журналистов, Российского Союза ветеранов Афганистана, член редколлегии «Приокских зорь», литературовед, культуролог, поэт.



Л. А. Владимир Вольфович, наша встреча проходит накануне юбилея журнала «Приокские зори», отмечающего свое пятнадцатилетие. На страницах журнала мы с Вами неоднократно беседовали по многим актуальным вопросам современности, о состоянии культуры, о трудностях литературного процесса. Знаменательное событие в жизни авторского коллектива и многочисленных читателей журнала дает Вам новую возможность высказать свое мнение о многолетней деятельности издания и поговорить о наиболее, на Ваш взгляд, острых проблемах, непосредственно связанных с литературной деятельностью, состоянием современной культуры, ее плюсами и минусами.

В. В. Ж. Сначала хочу поздравить коллектив журнала, его главного редактора Алексей Яшина, с творчеством которого я знаком, с юбилейной датой. Издание такого формата требует жизненного опыта, профессиональной зрелости, а у главного редактора хороший штат помощников, среди которых известные талантливые писатели, люди с активной жизненной позицией, благодаря чему журнал выстоял без государственной финансовой поддержки, не прибегая к рекламе и помощи благотворительных фондов. Партия ЛДПР тоже начинала с нуля, а вот отметила и свое 30-летие, и провела 31 съезд. Вот и «Приокские зори», опираясь на лучшие традиции классиче-

ской русской литературы, сумели сохранить и приумножить все лучшее, что наработано за века талантливыми поэтами, прозаиками, публицистами, о чем свидетельствуют объемные номера журнала.

Л. А. Чем лично Вам интересен этот журнал?

В. В. Ж. Я получаю очень много авторских книг, толстых и малых журналов, но, как Вы понимаете, читать текущую литературу у меня времени практически нет. Мне приходится много читать материалов, необходимых непосредственно для деятельности партии. Я сам постоянно пишу или диктую тексты, ЛДПР издает сотни монографий, сборников статей, выходит газета, общественно-политический журнал «За русский народ», в котором мы также находим место для публикации стихов, рассказов, притч.

Но я получал книги главного редактора «Приокских зорь» Алексея Яшина, в которых привлекают интересные масштабные рассуждения, приток свежих мыслей, логика мышления, точность слов, зримость образов. Я просматривал «Колонку главного редактора» в журналах, которые мне передавали. Яшин умеет мастерски вовлечь в действие читателя, заинтересовывать темой. Да и вообще в журнале тематика на любой вкус. Проза, поэзия, публицистика, литературная хроника. Публикуются авторы из зарубежья, что также большой плюс журналу. Он хорошо оформлен.

Л. А. Хочу к этому добавить, что Алексей Афанасьевич Яшин — глубокий мыслитель, энциклопедист, обладающий пронзительной интуицией, обостренным чувством восприятия добра и зла. Яшин умеет несколькими мазками, используя ассоциации, передать исключительно глубокое постижение современной духовной жизни. Такой стиль выработан огромным ежедневным трудом. Так же стремится работать и весь коллектив, поэтому журнал по заслугам награжден орденом Державина, медалью Некрасова, о нем пишут отечественные и зарубежные издания.

В. В. Ж. Такая ответственность таланта за свои произведения, к сожалению, сегодня присуща далеко не всем издателям. А ответственность писателя перед читателем, просто перед русским языком должна быть безгранична. Я не буду судить о достоинствах и недостатках произведений современных авторов. Это дело профессиональных критиков, но скажу, что жизнь намного богаче, ярче, сложнее, масштабнее любого сочинительства. Безусловно, у читателей свой вкус, свои пристрастия, но издатели должны все же производить более жесткий отбор произведений. Нужны книги социально значимые, актуальные, с понятной жизненной философией. Часто встречаешь примитивный язык, упрощенные картины жизни, очень много жестокости. Я не вижу среди современных писателей тех, кто создал бы что-то значительное, равное произведениям ведущих прозаиков, чьи имена были на слуху моего поколения, хотя всевозможных литературных премий сверх нормы. Вероятно, это потому, что время сложное, общественные конфликты стали острее и их труднее отобразить. А это серьезный симптом бесплодности современной культуры.

Л. А. Это действительно очень болезненная тема, так как авторы сегодня в подавляющем большинстве предоставлены сами себе и могут писать о чем угодно и как угодно, и, если материальное положение им это позволяет, сами издавать свои книги и выставлять свои творения в безграничные Сети Интернета. На фоне коммерческой литературы, шоу-бизнеса, поп-арта, ряда журналов, где двери открыты только для своих, «Приокские зори» неоднократно проводили Всероссийские и Международные дискуссии о состоянии современного литературного процесса. Эти дискуссии, которые стали традиционными, вызывают большой интерес читателей своей серьезной, острой полемикой, информационной содержательностью. Но, действительно, есть издания современной периодики, которые не в пример «ПЗ», предаются забвению литературные традиции минувших веков, отказываются от публикации серьезных критических статей, от анализа современной поэзии и прозы и стали питательной средой для схоластики.

«Приокские зори», наоборот, открывают возможность без финансовых вложений публиковаться молодым талантливым авторам. Маститые писатели рецензируют книги своих коллег. В нашем раздираемом соперничеством литературном мире, где духовная жизнь так часто отравлена атмосферой бизнеса, такая бескорыстная деятельность главного редактора А. Яшина и редколлегии и есть самоотверженное служение русской литературе. И самое главное, что есть неразрывная связь творчества авторов с политической, социальной, общественной жизнью страны, ведь даже когда писатель пишет о себе, он пишет об эпохе, о своем времени, показывая современность со всеми ее возможностями и превратностями, помогая развитию общественного самосознания. И мне вспоминаются слова Кристофера Кодуэлла, английского критика, погибшего в 1937 г. в Испании, о том, что человек становится свободным, не проявляя себя в противостоянии обществу, а посредством своей деятельности в обществе.

При этом писатель, будь он поэт, прозаик, драматург должен постичь, что у жизни двойная природа. В ней есть и добро, и зло и не надо метаться между радужным оптимизмом и беспочвенным отчаяньем.

В. В. Ж. Это Вы заметили очень точно. Не так давно я перечитал роман Достоевского «Бесы», в котором многие не увидели главного — предостережения от массового нравственного падения, предупреждение и даже пророчество, что нравственная деградация приведет к политическим, социальным, моральным катастрофам. Никаких выводов Достоевский читателю не навязывал, так как считал, что каждый их сделает в силу своих мировоззренческих взглядов. Но Достоевский показал, как происходит утрата иллюзий и распад личности, когда нет духовных ценностей, связи с народом, с верой и Отечеством. Все персонажи, так или иначе соприкоснувшиеся с бесовщиной, с ложными прозападными теориями, погибают. Только Петр Верховенский — один из главных бесов остается живым и безнаказанным. Поэтому Достоевский и был уверен, что бесовщина еще принесет России и всему миру много бед. Герои Достоевского рассуждают о любви к человечеству, но безбожие рождает вместо любви ненависть, переходит в убеждение, что все позволено. Современная бесовщина проникла в художественную литературу, в театр, кинематограф, где показ всевозможных преступлений, сексуальных домогательств, убийств и самоубийств стал нормой. Достоевский указал два способа человеческого бытия. Человек может быть проводником добрых дел, ответственным за мир и может быть властной эгоистической натурой, позволяющим себе решать, кому жить, а кому нет.

Общество в первую очередь губит безнравственность, а это коррупция, финансовые преступления, убийства и прочие язвы современного мира. Поэтому современным писателям в своем творчестве необходимо задуматься о необходимости сконцентрироваться на исторически важных делах, сделать осознанный, ответственный выбор тематики произведений, в основе которых должны быть морально-нравственные, духовные корни. Личность человека наиболее ярко проявляется в нравственно — духовной борьбе, в смутные времена. Социальные проблемы не решают лозунги и манипуляции. Перемены должны происходить в умах людей, в их сознании, и этому служит русская литература. Поэтому тема преступления и наказания, отношения поколений отцов и детей остается одной из основных, и хотелось бы, чтобы на это обратили внимание и авторы журнала «Приокские зори».

Л. А. Ну, если юбилей ПЗ заставил Вас вспомнить пророчества Достоевского, то скажу, что сам Достоевский неоднократно писал, что на читателя не надо давить, а надо дать ему взять из текста ровно столько, сколько он готов воспринять. Не все могут охватить многоуровневую глубину подтекста романа, где диалоги намного важнее внешнего сюжета. На мой взгляд, очень пророчески Достоевский показал, что трагедия России, а сегодня это особенно актуально, в том, что именно лидеры, те, кто должен быть из лучших людей, сами поражены безверием и во многом носители зла.

Однако ни люди, ни общество не спешат извлекать уроки, чему пример некоторые произведения наших нынешних деятелей культуры, которые называют новым бунтарским искусством, по ним снимают фильмы, протаскивают на международные кинофестивали, чтоб еще раз дать позлорадствовать Западу, до чего докатилась Россия в своих нравах. Недавно нашумели два фильма: «Русский бес», снятый одним из лидеров поколения клипов, сыгравшим главную роль Г. Константинопольским, и картина-дебют К. Соколова «Папа, сдохни», показанная даже на кинофестивале «Окно в Европу». Подражая Достоевскому, к сожалению, не в психологической и не философской глубине, а в нагромождении кровавых бессмысленных убийств, авторы хотят внушить зрителю, что таких нравственных уродов у нас масса. Конечно, современные писатели должны поднимать тему преступления и наказания, но при этом не теряя здравого смысла, не руководствуясь желанием напугать зрителя и читателя. И здесь есть чему учиться у Достоевского любящим бесовщину, чертовщину, дьявольщину в различных ее проявлениях, а писателям помнить слова Петра Чаадаева, 225-летие которого широко отмечала литературная общественность, что «главная задача писателя понимать свой век и свое призвание».

В. В. Ж. А также помнить, что одно из главных богатств России — это интеллект, и у России здесь огромный потенциал. И заканчивая нашу беседу, я хочу еще раз поздравить международный, общественно-политический, художественно-публицистический журнал «Приокские зори» с достойным юбилеем. Отрадно, что нестойкий, издающийся в Туле, журнал востребован, пользуется читательским спросом, работа его авторов плодотворна и открывает возможности для начинающих. Что пожелать? Еще более широкой читательской аудитории, поднимать творческий авторитет писательского труда, сохранить устойчивость, целостность творческого коллектива и солидарность с читателем.

Л. А. Благодарю Вас, Владимир Вольфович, за важную беседу, за внимание к журналу и к его авторам, за теплые слова в адрес коллектива и главного редактора А. А. Яшина, истинного капитана непотопляемого литературного корабля. Всегда рады видеть Вас гостем нашего журнала, чтобы совместно, откровенно обсудить злободневные темы современной культурной жизни.

*Беседу вела Людмила Авдеева,
член Союза писателей России,
г. Москва*



Людмила Воробьева

(г. Минск)

К ЮБИЛЕЮ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ» — ВЗГЛЯД ИЗ БЕЛОРУССИИ

Член Союза писателей Беларуси с 2017 г., академик Международной литературно-художественной Академии Украины (2019), лауреат многих международных премий, а также литературной премии им. М. Булгакова (2020), Международного литературно-художественного конкурса им. Де Ришелье (2020) и «Славянский калейдоскоп — 2018», награждена Дипломом за высокие помыслы и духовный аристократизм — Золотой GRAND (Германия, 2020), Дипломом за большие заслуги в области литературной деятельности — Золотой GRAND (Германия, 2020). Автор трех книг литературной критики. Литературно-критические статьи публиковались во многих российских и белорусских журналах и газетах, а также на ряде Интернет-порталов.



Мне как представителю литераторов Беларуси, прежде всего той ее немалой части, которая относится к русской словесности, тесно взаимосвязанной и с белорусской литературой, как критику и как, в первую очередь, читателю Всероссийского ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» хотелось бы сказать о том, что это периодическое издание впечатляет не только своей фундаментальностью, неоспоримым профессионализмом, но и широчайшим тематическим охватом публикуемых в нем материалов! Замечу, здесь удивительным образом ярко присутствует лирическая сторона, журнал полон душевной теплоты, внимания к каждому автору, что непосредственно передается и читателю. Приятно внести, пусть небольшую, но собственную духовную лепту в общий труд столь авторитетного издания постсоветского пространства, объединяющего соотечественников некогда единой империи.

Между тем сегодня достаточно непросто сохранять традиции и устои русской классики. Задача архисложная в наши непростые времена, когда великие художественные произведения прочитываются по-новому, когда явно нарушается сама связь традиции. Поэтика модернизма, активно проявившая себя в 20-е годы прошлого столетия, не относящая себя к классической традиции, дала о себе знать и в начале XXI столетия. Сегодня мы вынуждены мириться с постмодерном, противопоставляя ему взамен литературу традиционную, обогащенную ценностью настоящих жизненных наблюдений, христианскими идеалами добра и милосердия, светом православия. Больно видеть невосполнимую потерю культуры так называемых «толстых» журналов — самой неповторимой и выразительной черты эпохи 60—70-х годов. Все лучшее было когда-то напечатано именно в «толстых» литературных журналах! Невыразимо грустно ощущать, как стремительно теряет литературные интересы наша эпоха! Литературный процесс мельчает, дробится, мы все, получив независимость, потеряли в литературе гораздо больше, чем приобрели. Цензуры уже нет, а ограничения точно есть. Хотя отсутствует государственная помощь и поддержка журналам, выживающим в одиночку. Разве раньше нечто подобное могло быть, в нашу достопамятную

«эпоху обобществления»? — как любит, что вовсе и не лишне, подчеркнуть Алексей Афанасьевич.

Да, издавать «толстые» журналы необычайно трудно. Издавать их необходимо! Впрочем, «толстые» журналы с большим усердием хоронят уже не первый год, как, собственно, и литературу, но вопреки всему они не прекращают непрерывный литературный процесс. Непрерывное литературное пространство, которое занимают журналы, и создает этот бесконечный процесс, этот вечный круговорот непреходящих ценностей в истории литературы, а значит, и в нашей с вами жизни. Журналы нынче находятся в зоне постоянного риска и в зоне осуществления выполнения особой миссии. И это надо понимать!

«Нынешние журналы — тягловые лошади исчезающего литературного процесса, но уже в салонном, кружковом качестве», — пишет Алексей Афанасьевич в новой книге «Житие наше оцифрованное», оригинально перефразировав А. С. Пушкина применительно уже не только к особому классу переводчиков. Появляются нынче и электронные версии журналов в сети интернет-порталов. Но могут ли они полностью заменить реальную бумажную версию? Нам все же ближе времена Гутенберга. Полноценный литературный журнал как раз и противостоит легкому салонному чтиву, где серьезные, глубокие поэтические и прозаические произведения, которые мы можем читать в «Приокских зорях», являются отражением личности каждого писателя и, конечно же, личности его главного редактора, известного ученого и писателя, свято сохраняющего русскую почву, историю и память.

Отрадно, что в журнале отведена колонка главного редактора, включающая многоплановые талантливые статьи самого Алексея Яшина, посвященные юбилейным датам писателей с мировым именем. Удивительна прозаическая часть журнала, где представлены авторы различных стилевых и жанровых направлений, сформирована четкая конкретика разделов: крупный литературный жанр, где размещаются: роман, повесть, пьеса; современный русский рассказ; образы и тропы поэзии; публицистика и литературоведение; та же хроника литературной жизни, проникнутая теплом и трепетным вниманием самого редактора. Запоминаются и современные писатели Латвии В. Ковалев и О. Янгол, их пронзительные психологические эссе, и русский писатель Н. Ольков, его повесть «Гиблое дело». «Вот почему жизни нет простому русскому мужику?», «...почему плохо живет мужик в деревне?» — поднимает прозаик этот постоянный вопрос России — крестьянин и земля, отношение к земле, связь корней, оторванность от которых губительна для страны, для ее возрождения, а еще и поэтические произведения прекрасных поэтов Тулы Р. Мусаева, Я. Шафрана, сохраняющих традицию и самобытную почву, патриотизм и верность Родине. Заслуживают прочтения интереснейшие исследования о русском писателе Н. Лескове, его тяжелой и мужественной судьбе, литературоведа А. Новиковой-Строгановой. Словом, каждый номер по-своему памятен и уникален!

15-летие журнала, много ли это? В исчислении категории бесконечности времени — нет, а в издательских трудах — немало и значительно! А сколько вложено в журнал эмоций, движений живой души и ее авторов, и прежде всего самого главного редактора! Хочется поздравить Алексея Афанасьевича Яшина — главного редактора литературно-художественного и публицистического ордена Г. Р. Державина журнала с таким долгожданным событием! Пожелать всему коллективу творческой активности, духоподъемности, дальнейшего сохранения русской традиции во благо процветания России и нашей русской литературы, нашего совместного общего истока славянской культуры. Так же поздравить Алексея Афанасьевича с получением важной, весомой награды — православной литературной премии им. Святителя Макария за дилогию «Апология Христова» и «Апология человека». Новых удач и побед всем! Любви к жизни и литературе, спасающей человека и этот мир, делающей его лучше и добрее!



НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ



СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
РОССИИ

Общероссийская
общественная организация

119146, г. Москва,
Комсомольский проспект, 13



Председатель

Исх. № 1/ 032
От «2» марта 2019г.

Главному редактору всероссийского
литературно-художественного и публицистического журнала
«Приокские зори» Яшину А.А.

Уважаемый Алексей Афанасьевич!


Кажется, совсем недавно Союз писателей России вместе с Вами активно обсуждал саму идею создания на священной Тульской земле нового литературного журнала. Если говорить честно, тогда, в условиях отсутствия достаточной кадровой, полиграфической, и материальной базы мало кто мог предположить, что в короткие сроки удастся создать полноценный печатный орган, способный быть конкурентным среди ведущих литературно – художественных изданий страны.

И вот позади пятнадцать лет.

Минувшие годы показали, что Вам и Вашему коллективу удалось опровергнуть первоначальные прогнозы. Вы стали всероссийским журналом, одной из лучших литературно-художественных и публицистических площадок, где опубликовать свои произведения стремятся ведущие литераторы России. Явным показателем успеха является то, что растет тираж журнала, ему становится тесно в установленных рамках. И читатели ждут очередных номеров.

Сердечно поздравляем Вас, Алексей Афанасьевич, и весь творческий коллектив журнала «Приокские зори» с юбилеем – пятнадцатилетней годовщиной со дня его образования и горячо желаем вам достойно преодолевать возникающие трудности на пути к Вашему успеху!




Николай Иванов

Дорогие друзья!

Поздравляю от имени коллектива редакции журнала «Наш современник» родной и близкий нам журнал «Приокские зори».

Желаем сотрудникам журнала и авторам продолжать живые и плодотворные традиции русской литературы, веками складывавшиеся в наших центральных областях — Тульской, Калужской, Брянской, Рязанской, Смоленской...

Желаем всем нашим тульским землякам вдохновения, трудолюбия, душевного и телесного здоровья.

*Почетный гражданин Калужской области,
главный редактор журнала «Наш современник»
Станислав Куняев*

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Руководство и актив Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» сердечно поздравляет редакцию литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» с 15-летием! Желаем оставаться изданию таким же острым, злободневным и высокохудожественным! А его главному редактору и всей редакции — здоровья, крепости сил, оптимизма, творческого полета и хорошего настроения! Мы — с вами!

Уважаемая редакция «Приокских зорь»!

Примите наши поздравления в связи с 15-летним юбилеем! Желаем дальнейшего творческого развития и хорошего здоровья всем, кто делает этот великолепный журнал. Наш альманах «На крыльях «Пегаса» в 2020 году также отмечает 15-летний юбилей и выпускается под эгидой библиотеки «Приокских зорь». Выражаем твердую уверенность в продолжении творческого сотрудничества. Всяческих успехов!

*Руководитель Тульской общественной организации
«Школа литераторов имени В. Ф. Пахомова «Пегас»
Марк Дубинский.
Гл. редактор альманаха «На крыльях «Пегаса»
Эдуард Георгиевский*

Дорогой Алексей Афанасьевич!

От всей души поздравляю Вас и Ваш творческий редакционный коллектив с 15-летием замечательного журнала! С благодарностью за плодотворное сотрудничество!

*Гл. редактор литературно-художественного тандема
(журнала «Иртыш-Омь» и альманаха «Тарские ворота»)
Игорь Владимирович Егоров*

**МНОГАЯ ЛЕТА ЖУРНАЛУ «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»!
АКРОСТИХ В ПРОЗЕ**

Приспело время, сотоварищи, журнал «Приокские зори» нам поздравить подобающе.
Он же журнал не токмо многих регалий и наград удостоен, но вельми похвал достоин.
За труды и заслуги его всем заметные сплету я ему из словес грамотку приветную,
Дерзну, смиренный, обретающийся в пустыне, в поздравительный лист вписать свое имя.
Радость светлая для любителей чтения тот журнал. За пятнадцать-то лет его всякий узнал.
А если какому невежде о журнале том пока невдомек, узнает и этот, дайте только срок.
В самые дальние Русской земли концы «Приокские зори» доставить спешат гонцы.
Листают журнал в столице, на Мурмане, в Сибири, Поволжье, за рубежом его знают тоже.

Яшин Алексей, Афанасьевич по отчеству, журналу дал толчок к развитию и творчеству.
Юным литераторам и маститым, коль пишут добро и красно, у Яшина дорога открыта.

Наш главред притом не токмо писатель, но критик, философ, конструктор, преподаватель,
Академик, ученый, профессор, изобретатель, вельми многих наград и званий обладатель.
Шафран Яков, сын Наума,— главреда зам и сподвижник. На челе у него неустанная дума:

Журнал как бы сделать солиднее, достойнее, литературнее, художественнее, стабильнее.
У премудрого Шафрана на все хватает замаха: и на журнал, и на издание его альманаха.
Редакция «Зорь» и многих других премудрых мужей преисполнена. Не счесть всех их:
На то в грамотке может места не хватить. Одначе как же их не вспомнить, не похвалить?
Альтруисты они, подвижники, бессребреники, за правду радетели, доброхоты, книжники.
Литературы русской великие радетели, защитники добра, нравственности и добродетели.

С ними, витязями, изукрашенными достоинствами, прославится все журнальное воинство,

Юное сердцем, а умом умудренное, искусное, опытом оснащенное, духом укрепленное,
Борьбой закаленное, в словесах искушенное, сердцем открытое, годами труда сплоченное.
И не забудем, братия, о читателях, добрых наших друзьях, почитателях, доброжелателях!
Любо каждому делиться с ними сердца жаром. Коль читают — значит, трудился не даром.
Ежели бы не они, не читатели разлюбезные, все труды да таланты были бы бесполезные.
Ежели бы сограждан словеса наши не грели, кто бы «Приокские зори» издавать затеял?
Многая лета милому детищу нашему общему, многая лета автора и книгочехя сообществу!

***Игорь Карлов,**
г. Москва*

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Сердечно поздравляю Вас со знаменательной датой — 15-летним юбилеем журнала «Приокские зори» и выражаю огромную признательность за Ваш благородный труд по изданию журнала и развитию на его страницах лучших традиций русской литературы. В нем нет ничего лишнего. Все в меру. Все исполнено внутренней гармонией. В журнале читатели находят пищу для души и ума. Здесь можно читать прекрасные произведения поэтов, прозаиков и публицистов России и зарубежных стран.

За пятнадцать лет проблемы «Приокских зорь» стали для Вас близкими и личными. В современных экономических условиях, не имея постоянных источников дохода, Вам удастся издавать серьезный и востребованный читателями журнал, нацеленный на перспективу дальнейшего развития. «Удача улыбается подготовленным», — писал А. Веллингтон. Удачи Вам, Алексей Афанасьевич!

Вы своей деятельностью, проявляя настойчивую принципиальность, способствуете успешной работе редколлегии и авторского коллектива. В том, что коллектив работоспособен, во многом Ваша заслуга. Если кратко выразить суть всего сказанного, то Вы, Алексей Афанасьевич, человек на своем месте.

Примите от меня самые добрые пожелания крепкого здоровья на долгие годы, успехов во всех делах, бодрости и оптимизма, творческих успехов, семейного благополучия.

***С уважением, Е. Трещев —**
член Союза писателей России,
действительный член Петровской Академии наук и искусств,
Почетный гражданин Чернского района Тульской области*

ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЮ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

Алексей Афанасьевич! В Вашем лице я поздравляю весь коллектив и читателей «Приокских зорь» с пятинадцатилетием! Мне повезло быть на связи с нашим журналом с 2015 года. За это время я заслужил право быть его постоянным автором, а также войти в контакт с альманахами «Ковчег» и «Тульской сторонкой», заочно познакомиться с членами редакционной коллегии и с некоторыми авторами, поэтому я не мог безучастно встретить такое знаменательное событие — пятинадцатилетие нашего литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори» и откликнулся стихотворением:

*Пятнадцать лет, пятнадцать лет,
Как хорошо, что повстречались,
Не потерялись на земле,
А, повстречавшись, не расстались!
Стеклою свадьбой нарекли
Пятнадцать лет совместной жизни,
Мы отношенья сберегли,
Как не была б судьба капризней.
Когда светает над рекой,
Рассветы эти — в помощь лире.
Алеют зори над Окой
И мне от них светлей в Сибири.
Не зря журнал — небесный дар,
Нацелен в будущее смело.
Не допустить в него удар
Теперь — ответственное дело.
Пусть обойдут беда и хворь
И ритм в движенье б не сломался,
И чтобы свет «Приокских зорь»
Над миром ярче занимался!
Пятнадцать лет, пятнадцать лет,
Как хорошо, что повстречались,
Не потерялись на земле,
А, повстречавшись, не расстались!*

*С обожанием, любовью и уважением,
Валерий Акимов,
г. Нижневартовск*

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

От души поздравляю Вас и весь коллектив редакции с 15-летием журнала. Действительно, уникальный журнал. Пожалуй, это единственный сейчас орган печати в регионе, в котором сохранены все традиции русской литературной школы. Замечательный журнал, замечательные авторы, замечательный коллектив редколлегии.

*Константин Струков,
г. Тула*

Дорогой Алексей Афанасьевич!

Поздравляю Вас, а также всех сотрудников редакции журнала «Приокские зори» и его замечательных авторов с 15-летним юбилеем! От чистого сердца желаю всем

вам крепкого здоровья, огромного человеческого и творческого счастья! Пусть наши популярные в литературных кругах «Приокские зори» всегда будут центром притяжения авторов, отражающих важные исторические события в жизни нашей Великой России!

*С самыми теплыми пожеланиями к журналу,
Владимир Корнилов — член СП России,
лауреат Всероссийской литературной премии
«Левша-2018» им. Н. С. Лескова*

ЖУРНАЛУ

*Пятнадцать лет — достойное начало,
Но краткий миг в пучине вековой!
Журнал из слов — и слово зазвучало
Приокской, полыхающей зарей!
На белый лист ложится жадно проза,
Поэзия трепещет на листах,
Статья — публицистическая роза
И очерк, разносящий в пух и прах!
Как благородно то, что в этом мире,
Зажатом и насыщенном молвой,
Возьмут журнал и в старенькой квартире
Увидят свет словесный и живой!*

*Анатолий Арестов,
г. Рубцовск, Алтайский край*



Петр

