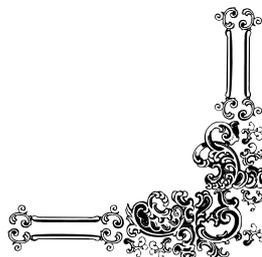
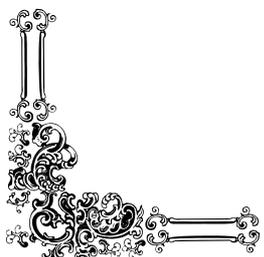


**РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ.
КОЛОНКА ГЛАВНОГО
РЕДАКТОРА**



* * *

Наш журнал вступил в третий год своего существования, надемся, небесполезного для литературной жизни Тулы, ее области и соседних регионов, учитывая продекларированный статус «Приокских зорь». По-прежнему нетверда материальная база издания; увы, это прерогатива нашего времени. Но не иссякает энтузиазм и подвижничество издателей журнала, его авторов и многочисленных читателей. По крохам, но растет и тираж. Сразу отметим, что сейчас прошло время массовых периодических литературных изданий, потому, чтобы сделать журнал доступным максимально возможному числу читателей, мы ставим акцент на библиотечном распространении «Приокских зорь». Эта работа ведется планомерно и достаточно успешно.

Уже с прошлого года имеется договоренность с тульским библиоколлектором: все десять городских библиотек регулярно получают номера журнала. Активисты Тульской писательской организации Союза писателей России доставляют их в библиотеки различных учреждений культуры города. Наконец решается вопрос о регулярной доставке «Приокских зорь» во все районные библиотеки области, а их почти три десятка.

Другое направление нашей работы в части популяризации журнала — это установление творческих контактов с другими периодическими изданиями на уровне обмена «редакционных портфелей». Соответствующие договоренности уже имеются (и реализуются!) с Независимым литературным агентством «Московский Парнас», издающим известный в стране и за рубежом одноименный альманах, а по сути и журнал с периодичностью восемь номеров в год. Аналогичную форму сотрудничества мы имеем и с одним из старейших периферийных изданий — журналом «Подъем» из Воронежа. Ищем новых коллег. А внутри города таковыми изначально являются газеты «Тульский литератор» и «Тульская правда» — пожалуй, единственная областная газета, имеющая постоянную литературную страницу.

К изданию настоящего номера сформирована, как нам представляется, работоспособная (не формально-представительская)

редколлегия. С учетом межрегионального статуса журнала, в нее введены не только представители нашей области (Тула, Белев, Новомосковск), но и всероссийски известные литераторы Москвы и Коломны.

Как мы уже сообщали в рубрике «Колонка главного редактора» в «ПЭ», № 3—4, 2006, текущий год должен явиться для журнала знаковым в том смысле, что весь комплекс мероприятий (финансовая сторона, творческая, популяризаторская и пр.), понятно, успешно выполненных, должен подготовить издание к значительному увеличению тиража, всероссийскому признанию и известности, получению свидетельства о регистрации средств массовой информации и международного индекса ISSN и включению в подписной каталог «Роспечати». Несомненно, что все названные мероприятия намного облегчатся при условии поддержки издания областной и городской администрацией. Увы, здесь пока подвижек мало (см. «Колонку...» в «ПЭ», № 3—4, 2006).

Все это, конечно, хорошо и внушает определенный оптимизм, но в итоге-то «вес» журнала и его востребованность читателями в рамках литературного процесса определяется авторами публикаций. Еще раз подчеркнем: «Приокские зори» дружелюбны, абсолютно «не элитарны», открыты для творческих людей любого возраста, объединенных в литературные союзы и кружки, самодеятельных авторов, придерживающихся различных политических и религиозных ориентаций. Мы не приветствуем только пресловутую «групповщину» и на все и вся озлобленных обывателей. Впрочем, им и некогда творить разумное, доброе, вечное...

А теперь к делу. Как это ни выглядит странным (впрочем, это объяснимый в психологии поведения человека момент), но слишком хорошо уже и не хорошо... Организуя издание журнала, инициаторы этого доброго дела слышали многочисленные стенания людей пишущих типа «а вот если бы у нас был свой журнал!». И так далее.

Но вот и объявился журнал, а ведь круг-то авторов узковат, признаемся себе. Начнем с профессионалов пера, так сказать. В городе и области имеются отделения двух творческих союзов страны: Союза писателей России (в обыденной речи именуемого «большим союзом») и Российского союза писателей (именуемого

«альтернативным»). В первом из них состоит где-то за сорок литераторов. Но — честно признаюсь себе — где-то на виду, то есть в печати, их не более десяти... Чем занимаются остальные? Что пишут и декламируют? Где печатаются? — Увы, то мне неизвестно. А редакция не устает, возопяя: «Где вы, мастера пера, почему вас так мало на страницах «Приокских зорь»? Молчат тульские литераторы.

Совсем непонятная ситуация с «альтернативщиками». То ли их отвращает давняя, уже забытая вражда двух союзов первой половины 90-х годов, учитывая, что журнал издается под эгидой «большого союза», а может, и нечто другое, inferнальное? Но в «Приокских зорях» эту группу литераторов и вовсе не видим. Неоднократно я разговаривал с С. И. Галкиным, ответственным секретарем областной организации Российского союза писателей. Сергей Иванович горячо заверял: примем активное участие, будем готовить «журнал в журнале» — подборки авторов и так далее. Но воз и ныне там...

Далеко не в полную силу и мощь представлены на страницах «Приокских зорь» литераторы-профессионалы из Новомосковска, составляющие активную и не малую числом часть членов Тульской писательской организации СП России. Конечно, они издают — и довольно регулярно — свой альманах «НЛО» (Новомосковское литобъединение), но ведь это не журнал с его возможностями? Надеюсь, что с введением в состав редколлегии «ПЗ» руководителя «НЛО» Валентина Киреева ситуация изменится к лучшему...

Более активны самодеятельные авторы, особенно поэты и члены многочисленных в Туле и области литературных объединений и кружков. Неоднократно редколлегия обращалась к наставникам этих объединений представлять в журнале подборки произведений своих подопечных. — И опять какое-то сопротивление. Откликнулось только литобъединение «Светозарник» из Плавска; здесь инициатором выступила Ирина Пархоменко, сама автор журнала.

...Так и хочется порой вскричать в манере Маяковского:

Литераторы!

Где вы творите?

Замыкаться не надо

*В мелкотемье
Междусобойчиков...*

Марш на страницы «ПЗ»!

Конечно, литераторы не коты, а редколлегия не хозяйка оных, загоняющая своих питомцев домой с уличной вольницы. А вольному — воля, но литературный процесс есть дело не только личное, ибо творческий человек по определению уже принадлежит своим читателям. Для того и издаются журналы, чтобы литератор мог в полной мере реализовать себя.

...Похоже, что это уже не «колонка», а проповедь, поэтому ограничимся вышеизложенным. Имея в виду сказанное, солидную часть настоящего номера журнала отдаем творчеству юных и самодельных авторов, ибо они — залог продолжения и развития великой русской литературы.

* * *

Идет четвертый год плано-периодического издания нашего журнала. За прошедшее время издание стало подлинно межрегиональным, получило всероссийскую известность, тираж увеличился в пять раз, непрерывно возрастает качество публикуемых произведений. Через библиотечную сеть и сайт www.medtsu.tula.ru журнал стал доступен как любому читателю в России, так и всем читающим по-русски в мире.

Редколлегия постоянно работает над улучшением качества публикаций и совершенствует структуру журнала. Как отметила в своей публикации «Литературная газета», у «Приокских зорь» уже имеется «свое лицо», только ему и присущее... Спасибо на добром слове!

В части совершенствования структуры наиглавнейшими нововведениями конца 2007 — начала 2008-го гг. полагаем практику издания тематических номеров (№ 4, 2007 и №№ 1, 3, 2008) и введение, начиная с предыдущего выпуска, рубрики «Журнал в журнале: «Мосбасс» из Сокольников». Обоснование последнего см. в предисловии к данной рубрике.

Литератором из числа наших авторов пришлось по душе идея издания своих книг под логотипом «Библиотека журнала «Приок-

ские зори». Спасибо им. Надеемся на приумножение «Библиотеки» количеством и качеством.

...Сейчас время осеннее: отпуска, отдых, располагающая к душевной расслабленности жара — на фоне не очень комфортного климата наших среднерусских мест, закончились. Что ж, хорошо поработав, можно и нужно отдохнуть. А что пожелать нашим читателям и авторам? Первым — прочитать (или перечитать) вышедшие номера «Приокских зорь», а вторым — поделиться своей личной «болдинской осенью», ибо основная цель писателя: самовыражение во благо всеобщей духовности.

И еще одна убедительная просьба к авторам журнала: пожалуйста, отсылая материал в редакцию, ознакомьтесь с правилами подготовки рукописей (см. 4-ю стр. обложки): обязательно предоставляйте файл на дискете (CD) и 2 экз. распечатки; фото и автобиографическая справка — обязательны!

«И сказал им: идите по всему миру и проповедуйте Евангелие всей твари» (От Марка; 16, 15).

Настоящий номер журнала относится к числу тематических, посвящен 180-летию со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Планируются и другие тематические номера, посвященные заметным датам и событиям. ...И уповаем на помощь Тульского госуниверситета — единственного кто нас поддерживает материально.

* * *

Уважаемые читатели и авторы «Приокских зорь»!

Начался пятый год плано-периодического издания нашего журнала; своего рода миниюбилей. За прошедшее время издание стало подлинно межрегиональным, получило всероссийскую известность, вырос тираж. О нас неоднократно писали главные литературные издания страны: «Литературная газета», «Российский писатель», альманах «Московский Парнас» и др. Непрерывно возрастает качество публикуемых произведений. Через библиотечную сеть и сайт www.medtsu.tula.ru журнал стал доступен как любому читателю в России, так и всем читающим по-русски в мире.

Редколлегия постоянно работает над улучшением качества публикаций и совершенствует структуру журнала. Как отметила в своей публикации «Литературная газета», у «Приокских зорь» уже имеется «свое лицо», только ему и присущее... Спасибо на добром слове!

В части совершенствования структуры отметим практику издания тематических номеров (№ 4, 2007; №№ 1, 3, 2008; № 1, 2009) и введение постоянной рубрики «Журнал в журнале»: «Мосбасс» из Сокольников». На очереди введение рубрики «тверской бульвар, 25» — соответствующее предложение уже сделано руководству Литературного института им. А. М. Горького, получено согласие сотрудничать.

Литераторам из числа наших авторов пришла по душе идея издания своих книг под логотипом «Библиотека журнала «Приокские зори». Надеемся на приумножение «Библиотеки» количеством и качеством.

...И в который раз убедительная просьба к авторам журнала: пожалуйста, отсылая материал в редакцию, ознакомьтесь с правилами подготовки рукописей (см. 4-ю стр. обложки): обязательно предоставляйте файл на дискете (лучше на CD) и 2 экз. распечатки; фото и автобиографическая справка, вмонтированные в начале основного текста — обязательны! Также указывать (под фамилией) место своего жительства. Извините за такое постоянное напоминание, но, увы, как раз такие технические моменты часто становятся «камнем преткновения» для авторов. Понятно, люди творческие парят над грешной землей, но все же...

Новость приятная: администрация области в лице департамента культуры обещает нам, начиная с 2011-го года, материальную поддержку в рамках Культурной программы Тульской области, что позволит увеличить тираж издания до 1000 экз. и улучшить полиграфическое исполнение журнала.

Настоящий номер журнала относится к числу тематических, посвящен 200-летию со дня рождения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Этой дате посвящен специальный раздел; гоголевские произведения также составляют содержание традиционных рубрик «Литературная учеба» и «Православие в наших душах». ...И еще одна приятная новость: буквально перед

сдачей номера в типографию нам сообщили, что журнал получил госрегистрацию.

...И уповаем на помощь Тульского госуниверситета (ректор М. В. Грязев) — единственно, кто нас сейчас поддерживает материально.

* * *

Да-да, мы не оговорились: именно авторы, настоящие и потенциальные, а не «читатели и авторы», как редколлегия обычно обращается в начале каждого номера журнала уже пятый год. Хотя и сейчас мы могли бы многое сказать нашим уважаемым читателям: шестнадцатый по счету выпуск журнала, заметьте, строго регулярного, — чем не микроюбилей? И что уже второй выпуск выходит с указанием на госрегистрацию нашего издания; названы первые лауреаты учрежденной журналом всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова; собственно «Приокские зори» де-факто становятся всероссийским журналом — на это указывает «авторская география» и является принципиальной установкой редколлегии, издателя и учредителя. Появились новые рубрики. Многого есть что сказать читателям, но насущная необходимость заставляет, как частично и в соответствующей рубрике предыдущего номера, обращаться именно к авторам и по такому чисто «техническому» вопросу, как... оформление своих материалов, представляемых в редакцию «ПЭ» для (возможного) опубликования.

Как это ни парадоксально, но создается устойчивое впечатление: наши авторы, в большинстве своем, журнал... не читают (?!). С одной стороны, это, в общем-то, понятно; как говорил классик: «Писатель пописывает, читатель почитывает». Разделение труда, так сказать. Опять же по классику политэкономии. Иначе чем объяснить, что авторы, как правило, не знакомы с содержанием 4-й страницы обложки, идентичной уже пятый год, а именно: об оформлении материалов для журнала. Увы, даже отдельные члены редколлегии.

«Мелочь какая!» — скажет вольнолюбивый автор, коему в высоком полете творческой мысли недосуг читать какие-то «инструкции по оформлению». Не мелочь, ответим мы, ибо, во-первых, по

нынешней российско-литературной бедности мы не имеем технической редакции; во-вторых, со времен первых русских журналов — «Почты духов» Крылова и «Современника» Пушкина — существует двухвековая традиция, культура оформления представляемых материалов. А если допустить, что авторы все же читают журнал, в том числе и 4-ю страницу? Тогда уж совсем некорректные подозрения возникают. Поэтому надеемся, что исключением является случай, когда к главному редактору «ПЗ» целый год ходил несостоявшийся автор журнала, член Союза писателей, более того — бодрого среднего возраста, пардон, не поэт; дважды извиняемся — не девушка-женщина, то есть литератор с поставленной логикой мышления. И никак он не мог понять: что от него требуется? Отчаялся и больше не ходит. Надеемся, конечно, что исключение...

Скорее всего провинциальный снобизм. Ведь тем же самым поэтам и писателям (это по-белорусски, для колорита) и в голову не придет слать материалы в «Наш современник», «Новый мир»... по электронной почте, в виде нечитаемой дискеты без распечатки, без своих фото и творческой справки, где это требуется. А для «мелкопоместных» «Зорь», мол, на тебе, убоже, что нам не гоже. Дескать, правила оформления надо соблюдать только для серьезных изданий типа поэтического альманаха литкружка при ЖЭК'е № 15!

Однако — не будем язвить, хотя и по делу, и перейдем к серьезному. Теперь редакция будет принимать материалы, только полностью соответствующие правилам. Главное, просьба учесть: журнал уже приобрел всероссийскую популярность, в том числе и у авторов. Мы постоянно имеем в запасе редакционного портфеля материалов на 3—4 номера. Выбирать есть из чего; понятно, прежде всего художественные достоинства принимаются во внимание, но при прочих равных условиях предпочтение отдается правильно оформленным предложениям.

Автор присылает по обычной, «бумажной», как сейчас говорят, почте полный комплект предлагаемых к опубликованию материалов (электронная почта rgok.zori@yahoo.com используется только для оперативной информации); досыл материалов, как-то: фото, творческая справка и пр. — также только по «бумажной»

почте. Адрес редакции: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. (для телефонных сообщений: (4872) 35-06-73). Тульские авторы, при желании, могут передавать материалы лично: через Тульскую писательскую организацию СП России (тел.: (4872) 56-69-01), или через ответственного секретаря редакции. Дорогу, надеемся, найдут. Но — лучше по почте.

Комплект материалов состоит из текста произведения, творческой справки и фото автора. Все это идентично в электронной форме на CD (не на дискете! — Они в самый ответственный момент могут не прочитаться), плюс 2 экз. распечатки. Композиция первой страницы должна соответствовать принятой в журнале: имя и фамилия автора (под ними обязательно указать место проживания), ниже название произведения, справа — вмонтированное ч/б фото, далее биографическая справка до 8—10 строк, набранная петитом, курсивом, а затем основной текст, набранный шрифтом 14 через 1,5 (компьютерных) интервала. То есть оформляя материал, посмотрите внимательно как это сделано в «ПЗ» (исключая другие размеры шрифта верстки — но не возбраняется и самим сверстать так же...); если такового у вас нет — посмотрите в Интернете на сайте www.medtsu.tula.ru.

Обязательно перед отправкой проверьте правильность записи и читаемость (открываемость) CD. Каждый экземпляр распечатки соединяется канцелярской скрепкой (не степлером!) и укладывается в отдельную пластиковую папку. Чтобы при пересылке не попортить CD, укладывайте его в жесткий футляр из оргстекла (стандартный), а всю бандероль прокладывайте плотным картоном. Высылайте отправление заказной (не ценной!) бандеролью.

Просьба обратить особое внимание: старайтесь высылать один материал: или рассказ (цикл рассказов), или подборку стихов, или главу (главы) романа, повести, или очерк и так далее. То есть материал, который предполагается к напечатанию в одном номере журнала, в одном его разделе и как единое. В случае же высылки нескольких материалов каждый из них оформляется отдельно (см. выше) на отдельном CD и пр.

Убедительная просьба: не присылать материалы «на выбор» — как уже говорилось выше, выбирать некому: технической

редакции нет, члены редколлегии — люди занятые, местные писатели — люди благодушные. То есть не шлите ПСС стихов или прозы, трехтомные поэмы и сборники рассказов и т.п. Направляйте только то, что считаете необходимым — для вас и возможным — для редакции опубликовать. Придерживайтесь, пожалуйста, следующих объемов ($\pm 10\%$) предлагаемых материалов: проза, рассказ(ы) — 10...12 страниц; поэзия — 3...4 страницы; публицистика, литературоведение, литературная критика — 8...10 страниц; рецензия — до 5 страниц. Имеются в виду стандартные страницы: шрифт 14 через 1,5 интервала. Повести и другие цельные материалы публикуются полностью при объеме до 30...35 страниц; главы романов и повестей — до 25...30 страниц. Публикация более объемных материалов, в том числе в двух, последовательно выходящих, номерах, по согласованию с редакцией. По предложению редакции или автора могут публиковаться стихотворные подборки «Personalia» — до 10...12 страниц. При предложении глав романа или повести необходимо предпослать основному тексту фабульное изложение содержания всего романа, повести — до 0,5 страницы петитом, курсивом. В журнале публикуются, по преимуществу, новые произведения, желательно ранее не печатавшиеся или опубликованные в малотиражных альманахах, сборниках и авторских книгах. Исключения — для рубрик антологии прозы и поэзии; здесь не важен факт более ранней публикации в изданиях любого типа.

Обращаем внимание начинающих авторов, особенно поэтов: при подготовке своих предложений для «ПЭ», пожалуйста, сопоставьте свои творческие возможности с общим уровнем публикаций в журнале. Целесообразно апробировать и «укреплять» свое перо в коллективных сборниках и альманахах различных литобъединений и творческих союзов; сейчас они издаются очень часто.

Весьма актуальным остается вопрос о стилистике и грамотности, особенно синтаксисе и пунктуации, направляемых в журнал произведений. Понятно, что они «проходят» в редакции через руки литредактора и корректора, но — все же человек пишущий должен стремиться знать грамоте. А не дается она — попросите более сведущих родственников, друзей, знакомых вычитать. В конце

концов, вы же не бюрократическую отписку нам шлете, а свое, кровное, умом и душой выплеснутое. О нем же как не позаботиться? Потом ведь встречают по одежке... И еще: как давно уже стало традицией в отечественной литературной периодике, редакция оставляет за собой стилистическую и грамматическую правку, сокращения текста и пр., не согласовывая их с авторами. Это обычная практика, а мы вас не обидим.

Обращаем ваше внимание на следующие фразы из редакционных правил, помещаемых на второй странице каждого номера: «Редакция присланные материалы не рецензирует, а только сообщает о своем решении... Гонорары авторам и авторские экземпляры не предусмотрены... Журнал распространяется преимущественно в библиотечной сети». Вроде бы здесь все понятно. Про гонорары в наше динамичное время смелых экономических реформ и говорить как-то смешно, но многие авторы интересуются относительно авторских экземпляров. Доводим до вашего сведения: никогда в отечественной практике издания журналов, даже в «золотые» 60—70-е годы, авторские экземпляры не предусматривались; они наличествовали только в книгоиздании. Сейчас же, учитывая скромные тиражи журналов (даже для ведущих всероссийских изданий они составляет 1000...2000 экз.!), об этом и речь идти не может. Со временем, надеемся, наши «Приокские зори» появятся в подписном каталоге «Роспечати», ориентировочно мы это планируем с 2011-го года, но пока почти весь тираж распространяется в библиотечной сети Тулы, Тульской области, многих городов России. И потом, журнал ведь издается для читателей, автор и так хорошо знает содержание своего произведения! Наконец, он всегда может ознакомиться с вышедшими номерами в Интернете (см. выше). Надо четко понимать: экземпляр, осевший на книжной полке автора — это несколько читателей, не ознакомившиеся с его личным произведением в библиотеке.

Понятно, что если автор помогает тем или иным образом редакции, например, библиотечному распространению журнала, другими видами помощи, то он может претендовать и на условно авторские экземпляры.

В заключение настоящих, комментированных правил подготов-

ки рукописей в «Приокские зори» остановимся на более общих вопросах. Во-первых, это касается тематических номеров; обычно таких набирается один-два за год издания. Мы стараемся не пропускать ни одной, существенной для русской литературы даты. О них знает и каждый автор из числа следящих за современным литературным процессом, например, читающий «Литературную газету» и «Российский писатель». Но, посылая в «ПЗ» юбилейные материалы, помните, что это следует делать за 4—5 месяцев до выхода тематического номера, ибо журнал, особенно ежеквартальный, не газета, и цепочка от формирования состава номера до его издания как раз и укладывается в названный срок. Например, первый номер за 2010-й год будет «чеховским». Имейте это в виду: ждем материалы, так или иначе связанные с А. П. Чеховым, его 150-летием.

Во-вторых,— связанное с учрежденной редколлегией журнала всероссийской литературной премией «Левша» им. Н. С. Лескова. В предыдущем номере были объявлены первые лауреаты; кстати, об этом же сообщили «Литературная газета», «Российский писатель», «Московский Парнас», тульские периодические издания. Условия присуждения премии публикуются в каждом номере журнала в рубрике «Хроника литературной жизни». В частности, фамилии номинантов определяются с учетом мнений читателей и авторов журнала. Поэтому просьба к тем и другим: в течение календарного года, по мере выхода номеров «ПЗ», в письменном виде на имя главного редактора (см. выше) высказывайте свои предложения.

...Как опять же мы с некоторым недоумением обнаружили: эту рубрику, обычно в любых других изданиях, где она имеется, самую читаемую, авторы журнала «Приокские зори», в том числе и некоторые члены редколлегии (самокритично отметим), как они сами порой говорят: «пропустили», или «не обратили внимания». А потом возникают заинтересованные вопросы: откуда взялись имена лауреатов?

Да-а, чудес сейчас полон наш мир: чем-то иным заняты головы наших уважаемых авторов.

С «необращением внимания» на содержание рубрики «Хроника литературной жизни» мы объясняем и слабое пополнение «Библио-

теки журнала «Приокские зори», введенной нами два года тому назад, в рамках которой уже изданы полтора десятка авторских книг и коллективных сборников. Данный институт также традиционен для отечественной журнальной периодики; вспомните знаменитые библиотеки журналов «Нива», «Огонек», «Дружба народов» и пр. Сейчас такую библиотеку реализует дружественный «ПЭ» альманах (де-факто ежемесячный журнал) «Московский Парнас».

Сам автор, издающий свою книгу под логотипом «Библиотеки журнала «Приокские зори», имеет массу пользы: это уже не практикуемый ныне «самиздат» — в смысле нашел денег и издал сам; такие книги (и только такие! — Это принципиальная позиция редколлегии) обязательно рецензируются на страницах журнала; наконец, автор может опубликовать в «ПЭ» материалы (отрывки, главы, рассказы) из изданной книги.

Но — мы наблюдаем некую настороженность со ссылкой на «необращение внимания»; не спешат наши письменники, особенно тульские, в «Библиотеку», несмотря на все, названные выше, преимущества для авторов «Библиотеки». Отчего так? И действительно ли «не обратили внимание» (даже члены редколлегии, даже заместители главного редактора?!), а? Вряд ли. Скорее всего, здесь дело в сочетании двух моментов: характерная для нашего времени всеобщая подозрительность и недоверчивость и присущее, прежде всего провинциальным литераторам, опасение, вытекающее из несколько повышенного самомнения (здесь ничего обидного нет; все это легко объясняют гуманитарная психология и житейская логика...) по типу: а не потеряю ли я толику своей литературной индивидуальности — самостности, как наиболее грамотные говорят, если «подведу» свою гениальную эпопею «Персиковой ветви наслаждение» (в 5-ти тт.) под логотип несколько сомнительной «Библиотеки»?

Юмор юмором, но когда главный редактор объясняет пользу для авторов «Библиотеки» на собраниях Тульской писательской организации, то почти полусотня членов ее угрюмо молчит...

Уважаемые авторы! Итак, мы уже лишили одного из вас возможности опубликовать в этом номере журнала короткий рассказ или небольшую стихотворную подборку, заняв равновеликую пло-

щадь страниц этими нудными растолковываниями вообще-то очевидных истин. Но — реальные наши заботы о журнале заставляют. Надеемся, что больше к этой теме мы возвращаться не будем.

Прочти и перескажи коллеге-литератору!

* * *

Настоящим номером завершается пятый год планово-периодического издания нашего журнала. За прошедшее время издание фактически получило всероссийскую известность. Информация о «Приокских зорях» регулярно появляется на страницах «Литературной газеты», «Российского писателя», «Московского Парнаса», тульских периодических изданий. Постепенно, но увеличивается тираж, непрерывно возрастает качество публикуемых материалов; особенно это относится к поэзии; здесь мы четко придерживаемся принципа предпочтения творческого профессионализма, при этом всячески поддерживая «взрослеющие» таланты и способности. Через библиотечную сеть и Интернет журнал стал доступен любому читателю в России и всем читающим по-русски в мире.

Уже третий номер журнала выходит с госрегистрацией. Если Администрация области в лице Департамента культуры сочтет возможным и необходимым включить «Приокские зори» в план финансирования новой, с 2011-го года, Культурной программы Тульской области, то реальным станет получение журналом международного классификационного индекса ISSN и включение его в подписную систему «Роспечати», а также увеличение тиража до 1000 экз.

Читателям и авторам, по всей видимости, уже приелись наши постоянные апелляции к Культурной программе 2011-го года, однако же нелишним будет вспомнить исторический прецедент, когда древнеримский сенатор Катон старший начинал каждое заседание этого учреждения словами: «Карфаген должен быть разрушен». В конце концов его и разрушили.

...Быть может, лед тронется, Карфаген сомнения культуртрегеров области, связанной с именами Льва Толстого, Глеба и Николая Успенских, Салтыкова-Щедрина, Вересаева, Жуковского, отчасти Тургенева и Лескова, многих других мастеров слова предше-

ствующих двух веков, сомнения в пользу издания первого на тульской земле полноформатного литературного журнала отпадут.

Уходящий год ознаменовался вручением первых дипломов лауреатов всероссийской литературной премии «Левша» имени Николая Лескова. Наряду с уже устоявшейся рубрикой «Журнал в журнале: «Мосбасс» из Сокольников», начиная с настоящего номера, введена аналогичная: «Тверской бульвар — 25 в «Приокских зорях». Это не литпиар, не «архитектурное» излишество, но консолидация современной русской, российской литературы, без того в 90-е годы едва не распавшейся на некие изолированные друг от друга улусы. И приглашенные в редколлегию Валерий Ганичев, Валентин Сорокин, Владимир Мирнев, Леонид Ханбеков — не «литературные генералы», но активно работающие писатели, организаторы литературного процесса, люди, которые душой и пером своим болеют за наше общее дело. На том и стоим.

...И при всем при этом «Приокские зори» были, есть и останутся журналом с тульскими корнями. В этом просим Вас, уважаемые авторы-туляки, читатели-туляки, не сомневаться. И еще две *nota bene* для авторов: помните, что узкопровинциальный журнал издается, как правило, для их, авторов, домашних библиотек, а всероссийский — для читателей. И, учитывая, что полиграфическая база нашего издательства сильно изношена, скорее всего — и к сожалению — в следующем году нам придется отказаться от печатания фото авторов, ибо они получают некачественными... Как говорится: до светлого будущего.

* * *

Мир вступил в завершающий год второй пятилетки нового века и тысячелетия. И мы, бывшая 1/6, а ныне 1/7 земной суши вместе с ним. А наш с вами журнал перевалил в своей короткой еще биографии тоже за пятилетнюю отметку. Слово это ностальгическое, но, увы, уже без финансово-промышленного содержания. Вот и «Приокские зори» шестой год издаются без какой-либо финансовой базы, исключительно радением редколлегии и друзей журнала (а их много стало по всей России и за рубежом), главное

же — помощью Тульского государственного университета и его ректора Михаила Васильевича Грязева. Именно Издательство ТулГУ печатает тираж журнала.

Таким образом, «Приокские зори» твердо бьют рекорд: мы — **единственный** в России «толстый» литературный журнал, не имеющий никакого финансирования от местных и иных властей, так сказать, современных культуртрегеров. О мифологическом «меценатстве» от деньги имущих скорбно промолчим. Главное — тают надежды на включение журнала с 2011-го года в новую Культурную программу области. Если раньше Администрация области хоть как-то отвечала на наши просьбы-запросы, то теперь... Вот вдохновились мы не столь давней встречей В. В. Путина с ведущими российскими писателями, где премьер пообещал Валентину Распутину о господдержке «толстым» журналам, сочинили два письма по административным инстанциям. Прошел не один месяц, а ответов нет. Ситуация понятна, мы не в обиде; что называется: впредь до разъяснений по вертикали власти. Жизнь чиновника не такая уж легкая, как кажется со стороны.

...Однако, хватит нам о своем, девичьем. Вернемся к делам чисто литературным.

В новый 2010-й год мы вступаем с окончательно застabilизировавшимся составом редколлегии: авторитетным, работоспособным, представляющим собой как тульский, так и всероссийский ареалы современной русской, российской литературы. Кажется, никто не забыт, никто не в обиде. Журнал был, есть и будет с «тульскими корнями», но его должна знать и читать вся страна, ибо консолидация национальной, интернациональной, в специфике России, литературы и есть цель издания «толстых» журналов, апология самой идеи их существования. Такую установку чисто русскому, российскому феномену литературных журналов дал Пушкин, основывая «Современник». Чему мы неукошнительно и следуем.

А раз мы «служим по России», то есть в литературе по Пушкину, то и равняемся на «Современник». Именно с легкой руки гения нашей словесности визитной карточкой «толстых» литературных журналов полтора столетия — при царях и генсеках — являлись самые читаемые разделы: литературная критика, литературо-

ведение, библиография и хроника литературной жизни. Это совсем не удивительно: именно эти разделы в своей совокупности и корреляции решают важнейшую задачу литературного процесса: обеспечивают обратную связь (извините за научно-техническую терминологию) между читателями и авторами.

Однако с начала 90-х гг. минувшего века, когда рухнула система господдержки отечественной литературы, «толстых» журналов в первую очередь, а многомиллионная армия бывших их читателей вкусила все прелести гайдар-экономики, все кардинально поменялось. Журналы обособились и перешли в режим лимитрофного еле-еле-выживания: какая тут критика? Какая литературная жизнь? Но пришло время собирать камни с нив отечественной словесности, время возвращения к пушкинским традициям.

Внимательный читатель уже по прошлогодним номерам «Приокских зорь» отметил оживление в отделах критики, библиографии и хроники литературной жизни. В наступившем году эти отделы будут объектом особого внимания руководства, редколлегии и редакции журнала.

Другой существенный момент — это дальнейшее развитие инфраструктуры нашего издания; опять же с позиций консолидации творческих сил и активного встраивания в современный литературный процесс. Под инфраструктурой мы понимаем различные формы в системе института издательского дела. Одна из таких форм — Библиотека журнала «Приокские зори» — действует уже не первый год; в данной серии вышло три десятка книг, и темп наращивается. Готовится к изданию, как приложение к журналу, второй выпуск альманаха «Наука с музами дружит» — к 80-летию Тульского госуниверситета, в котором будут представлены художественные произведения авторов, так или иначе связанных с университетом: бывших и нынешних сотрудников, студентов и аспирантов — всех, кого посетила муза.

С сентября прошлого года в Плавске издается ежемесячный литературно-художественный альманах «Кристалл» (см. в этом номере рубрику «Хроника литературной жизни»), его редактором и инициатором издания является Ирина Пархоменко, член редколлегии «Приокских зорь»; кстати, поздравляем Ирину Васильевну с

приемом в члены Союза писателей России. Договариваемся о более тесном сотрудничестве «ПЗ» со студенческим альманахом, издаваемым Институтом высокоточных систем им. В. П. Грязева (знаменитый тульский оружейник) Тульского государственного университета.

...А в настоящем номере журнала мы отмечаем 150-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова и объявляем имена лауреатов всероссийской литературной премии «Левша» имени Н. С. Лескова за 2009 год.

* * *

Осень уходящего года выдалась богатой памятным датами как всероссийского, даже мирового, так и регионального уровней. Прежде всего это 100-летие со дня ухода из жизни великого русского писателя, мыслителя и гуманиста Льва Николаевича Толстого. Стало традицией произносить это имя с различными, характерными определениями: от совести земли русской до зеркала русской революции. Именно имея в виду последнее, мы открываем настоящий номер журнала статьей писателя «Не могу молчать». Именно в этом произведении 1908-го года отражена вся боль души Льва Николаевича — и предчувствие великих для русского народа, для всех народов России потрясений. Он не только их прочувствовал, но — главное — объяснял причину, когда, говоря словами другого русского мыслителя, «низы не хотят, а верхи не могут жить по-старому».

Неправедное устройство эксплуататорского государства, стяжательство и частнособственническое накопительство, соглашательская с властями позиция церкви, своего рода «министерства религии» при правительстве Николая Кровавого (ныне святого...) — самого слабого и бездарного царя романовской династии. Только что закончилась позорнейшая для Российской империи война на Дальнем Востоке, где Россия потеряла весь свой флот, сотни тысяч погибших солдат и офицеров, Маньчжурию, Порт-Артур, КВЖД — все те великие достижения и приобретения русского движения на Тихий океан, которые дал России Александр III. «Столыпинскими галстуками» погашена революция 1905-го года, но назревают времена еще более страшные — Первая мировая

война и оптимистическо-трагедийные: Великая Октябрьская революция с Гражданской войной.

...Вот на какой период между двумя штормами и потрясениями всего уклада жизни пришлось последние годы жизни нашего великого писателя и мыслителя.

Толстой — это целый мир. Вспомним еще одно определение. Потому мы даже и не помышляем сколь-либо конспективно обрисовать этот творческий мир титана русской литературы. Тем не менее настоящий номер журнала — преобладающе толстовский. Соответствующие материалы распределены по традиционным нашим рубрикам. Большое спасибо нашим авторам, как уже ставшим постоянными, так и дебютирующим, откликнувшимся на предложение редакции журнала посвятить этот номер Льву Толстому, его многогранному творчеству.

...Две другие памятные даты тесно связаны с Тулой и ее областью. Читатель, вне всякого сомнения, отметил: все номера журнала этого года выходят с «шапкой» на обложке: «К 80-летию Тульского госуниверситета и 50-летию Тульской писательской организации». «По старшинству» — это 80-летие со дня создания одного из старейших советских, ныне российских, вузов — Тульского государственного университета, а также одного из крупнейших в стране — причем не только по численности его обучающихся и обучаемых, но и по качеству даваемого образования.

И еще Тульский госуниверситет (ректор М. В. Грязев) является единственным вузом в стране, а может быть, и в мире, издающим «толстый» литературно-художественный и публицистический журнал, который де-факто уже является всероссийским. Речь идет, понятно, о наших «Приокских зорях». То есть у нас всегда «в запасе» ход в книгу рекордов Гиннеса... Искренне жаль, что администрации области и города, их культуртрегерские департаменты никак не откликаются на наши предложения хотя бы о частичном финансировании издания журнала — литературную «визитку» окормляемых ими области и города.

Учитывая столь значимый юбилей университета и его роль в издании и в самом существовании журнала, мы посвятили этому событию отдельную книгу «Наука с музами дружит» — приложе-

ние к журналу, отпечатанную в Издательстве Тульского государственного университета. В ней представлено литературно-художественное творчество нынешних и бывших преподавателей и студентов, как профессиональных, так и самодеятельных писателей, университета, а также тульских вузов — предшественников его: Тульский механический институт, Тульский горный институт, Тульский горный техникум. В 1963 году все они вошли в состав Тульского политехнического института. В новейшие времена он был переименован в государственный технический университет, а затем получил нынешний статус классического университета, в состав которого входят, кроме обычных факультетов, два института: Институт высокоточных систем им. В. П. Грязева (знаменитый тульский оружейник) и Медицинский институт.

...Развернутое предисловие к книге «Наука с музами дружит» было опубликовано в № 1, 2010 «Приокских зорь».

Меньше годами, но не менее знаменателен и другой юбилей — 50-летие Тульской писательской организации Союза писателей России; до 1991-го года — Союза писателей СССР. Вот уже полвека, из которых двадцать лет пришлось — это «о сейчас» — и продолжают приходиться на тяжелейшие для русской, российской литературы, Тульская писательская организация является центром консолидации творческих сил города и области. И уже шестой год она оказывает заметную организационную помощь нашему журналу. Более половины состава редколлегии «Приокских зорь», ее руководство являются членами Тульской писательской организации СПР.

Юбилею организации посвящена специальная рубрика данного номера, в которую вошли материалы старейшей писательницы Натальи Диомидовны Парыгиной, стоявшей у истоков создания Тульской писательской организации, и бессменного уже свыше двадцати лет ответственного секретаря организации Виктора Федоровича Пахомова.

Итак, уважаемые читатели «Приокских зорь», в этом номере журнала — осень памятных дат...

ГОД НОВЫЙ, А ЗАБОТЫ СТАРЫЕ...

Старые заботы русской литературы переступили уже четвертую пятилетку новейшего времени. Переступили — и вступили в пятую. Дальше будем перефразировать классиков различных отраслей знаний и занятий в истории России.

Главнейшим из искусств является... ну, это вы все помните. А вот главнейшей из забот нашей современной литературы является, понятно, финансовая. Избави, бог, даже на секунду подумать, что речь идет об оплате литературного труда! За редким исключением творцов запиаренной печатной продукции — язык не поворачивается назвать ее литературой... — понятие гонорара давным давно приобрело качество артефакта; что-то наравне с палеонтологическими окаменелостями. Кстати, у меня в рабочем кабинете Медицинского института, как у любителя различных кунштюков, есть несколько образцов таковых. И когда я в рассеянности перебираю их, то совершенно непроизвольно возникает этакая матримониальная мыслишка: а когда я в последний по времени раз получал этот самый гонорар?

Память же услужливо подсказывает: за последние двадцать лет получал его всего два раза: в 2007 и в 2008 годах, когда один из черноземных журналов, едва ли не ровесник первой сталинской пятилетки, напечатал мою повесть и роман. Правда, удивительнейшим образом сократив последний в четыре (!) раза. Но и на том спасибо.

Понятно, что чернозем не наш тульский суглинок, но все же: где редакция уважаемого журнала берет деньги на издание ежемесячного журнала предельным сейчас тысячным тиражом, умудряясь даже авторов одарять умеренными гонорарами? — Ответ на титульном листе: «Государственное учреждение культуры журнал такой-то». Значит, администрация черноземной области хорошо понимает: «толстый» литературный журнал является своего рода визитной карточкой культурной жизни региона.

...Мы же вновь перефразируем — на этот раз одесских классиков, авторов эпопеи об Остапе Ибрагимовиче Бендере: не сбылась мечта идиота (это мы о себе самокритично)! — Два года на-

зад чиновник департамента культуры областной администрации, курирующий тульскую писательскую организацию, с воодушевлением демонстрировал мне прикидку плана мероприятий по дополнению культурной программы области, где значилось и финансирование издания «Приокских зорь», начиная с 2011 года.

...Увы, скоро сказка сказывается. Эти строки пишутся накануне этого самого Нового, 2011-го года, а областная администрация и вовсе перестала отвечать на наши официальные запросы-письма уже давно, а точнее с той памятной встречи премьер-министра с видными писателями страны, на которой — на вопрос Валентина Распутина о финансировании «толстых» литературных журналов — премьер в общем и в целом эту идею одобрил.

Что ж, у областных и городских властей хозяйство большое, забот-хлопот выше головы. Не будем им докучать, уповая только на посильную помощь Тульского госуниверситета и его ректора Михаила Васильевича Грязева. Главное, что журнал де-факто уже стал всероссийским явлением, а принятая нами — в условиях ограниченного тиража — библиотечная форма распространения обеспечивает «Приокским зорям» достаточно широкую читательскую аудиторию в Туле, ее области, крупнейших городах России. Поскольку же журнал уже пятый год в полном объеме публикуется на сайте Интернета, то он доступен всем читающим по-русски в стране и в мире.

Как нам представляется — в свете активно сейчас обсуждаемого в СМИ вопроса о соотношении «печатного» и «электронного», — для современной России оптимальным является для литературных изданий периодики следующий постфактум. При всех pro et contra защитников и противников как печатной, так и электронной литературной периодики, та и другая востребованы в настоящее время и в перспективе до середины нашего века. Дальнейший прогноз затруднен ввиду экспоненциально ускоряющегося течения эволюционного времени.*

* Интересующиеся данным аспектом могут обратиться к изданию: Яшин А. А. Феноменология ноосферы: Предтеча ноосферы. В 2-х тт. / Предисл. акад РАН В. Г. Зилова. — М.: ЛКИ/УРСС, 2010. (См. также на сайте www.URSS.ru).

Выполненный анализ показал, что таким оптимумом для современной российской периодики в форме «толстых» литературно-художественных и публицистических журналов является «бумажное издание» тиражом 1...3 тыс. экземпляров и параллельное выставление на сайты Интернета издания в полном объеме. Причем печатный вариант должен ориентироваться преимущественно на библиотечную форму распространения, сочетаемую с индивидуальной подпиской и розничной продажей.

Опять же, как нам вполне обоснованно представляется, оба варианта — печатный и электронный, сетевой — имеют свои достоинства, причем гармонично дополняющие друг друга, а именно, электронный, сетевой вариант обеспечивает мировую доступность, включая низкие материальные затраты читателя, а также относительную неподцензурность; речь идет, понятно, не о «ботанье по фене...».

Печатный вариант, во-первых, более близок традиционному читателю, который сейчас в России, в части чтения художественной литературы, является преобладающим. И это преобладание, хотя и снижаясь, сохранится в обозримом будущем. Во-вторых, современная малотиражная полиграфия является оперативной, что значительно снижает стоимость издания журнала. Это очень даже немаловажно, ибо литературную периодику сейчас читают (равно как и вообще художественную литературу) люди, которых в СМИ брезгливо именуют «несостоятельными». Все же остальные читают на ночь свою чековую книжку. Но под девяносто процентов «россиян и россиянок» (термин Б. Н. Ельцина, будь он не к ночи помянут...), если что и читают, то телевизионную программу и ценники в продуктовых лавках.

В-третьих, само чтение «в бумаге» интеллектуально дисциплинирует. Это известное положение психологии творчества, обучения и восприятия.

Наконец, пожалуй, самое важное именно на сегодняшний день очень активного возрастания числа интернет-пользователей в России (на Западе этот фактор уже стабилизировался): печатные издания литературной периодики, как требующие достаточных интеллектуальных, организационных коллегияльных, материальных и пр.

затрат, опосредованно и/или директивно (редакция, редколлегия) стремятся выдерживать высокий уровень публикаций в журнале. Даже исходя из чисто житейского принципа: не стоит и стараться, если не стремиться стать лучше чем есть! Тем самым печатные литературные журналы (и, конечно, их электронные, сетевые варианты) самим фактом своего существования противодействуют тому «мусору», из которого на 95—96 % состоит нынешний русскоязычный литинтернет... Речь идет, понятно, об интернетовской периодике.

...Разумеется, сказанное выше есть «срез» на сегодняшний день. Все течет, все изменяется; тем более в наше ускоряющееся время (см. выше и «Феноменологию ноосферы»). Изменится Интернет, прежде всего по части его нынешней «неподцензурности». Уже в ближайшие 3—4 года он станет очень даже подцензурным. Причем здесь ожидается не столько госцензура, но «опека» глобалистского характера. Это учитывая выраженную тенденцию к глобализации* нашей «голубой планеты» (не подумайте чего в стиле современного новояза-сленга; это слова Юрия Гагарина). Здесь — прямо лыко в строку: в дни, когда пишется эта колонка главного редактора, в мире разразился грандиозный скандал с деятельностью австралийца Джулиана Асанджа и его сайта «Викиликс», на котором были опубликованы сотни тысяч секретных документов, прежде всего из госдепа США. Вне всякого сомнения, эта «образцовая порка» возмутителя спокойствия знаменует собой начало глобализованного контроля над Интернетом...

Вполне возможно, и сам доступ физических лиц в Интернет будет со временем ограничен, сама всемирная сеть секторизована и так далее. Но и печатная продукция может быть модернизирована — уже сейчас традиционный бумажный носитель становится архаичным. Скорее всего форма книги останется, но в форме книги электронной, не зависимой от глобальных и локальных телекоммуникационных сетей.

* См. очерки Джульетто Кьеза «Куда девать квадриллион деривативов?» и Алексея Третьякова «Глобализация как ноосферный процесс» в «ПЗ» № 3, 2009.

...Однако перейдем от прогнозов к другим нашим старым заботам, но более приятным, чем огорчительные финансовые или сумбурные электронно-сетевые. Поговорим о чем мы будем рассказывать нашим читателям со страниц «Приокских зорь» в наступившем году.

Среди многих традиций, сложившихся в нашем журнале к седьмому году его издания, самая отличительная — без излишней скромности: от всех остальных «толстых» периодических изданий России — суть тематические номера к юбилеям наиболее значимых русских писателей, а именно тех, кто и создал в XIX веке мировой феномен русской литературы. Причем это не мартиролог или отдание чести вежливости, но серьезный повод в очередной раз привлечь внимание читателей и авторов к нашему общему классическому наследию, а в его преломлении — к современному литературному процессу, как новому русскому критическому реализму (см. приложение к колонке главного редактора).

...В смысле таких юбилеев наступивший год необычайно богат и разнообразен: 185 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина (январь); 175 лет Н. А. Добролюбову (февраль); 180 лет Н. С. Лескову (февраль); 190 лет А. Ф. Писемскому (март); весной и летом — юбилеи Н. С. Гумилева, М. А. Булгакова, В. Г. Белинского, Д. С. Мережковского и Л. Н. Андреева. Еще более «урожайной» на юбилеи будет и осень — начало зимы 2011 года: И. Ф. Анненский, С. Т. Аксаков, Ф. М. Достоевский, М. В. Ломоносов, В. И. Даль, Н. А. Некрасов, Н. М. Карамзин и А. А. Фадеев. Можно назвать еще два десятка имен, значимых для русской и советской литературы.

Аж дух захватывает... Кстати, на заметку нашим постоянным и потенциальным авторам: мы надеемся, что вы обратите внимание на указанные ориентировочные даты юбилеев. Этот на тот случай, если у вас возникнет желание что-либо предложить нашей редакции к юбилеям названных классиков отечественной литературы.

Среди чреды юбилеев особо отметим 300-летие со дня рождения великого русского ученого-энциклопедиста Михаила Васильевича Ломоносова (1711—1765); дата рождения — 19 ноября. В школьных и университетских курсах русской литературы

как-то вежливо-вскользь упоминается о вкладе Ломоносова как поэта и, как бы мы сейчас сказали, научного публициста, популяризатора, что входит в ареал расширенно понимаемой литературной публицистики.

Но ведь в части русской поэзии Михайло Васильевич смело может быть отнесен к ее родоначальникам! Опять же перефразируя классика политико-философской мысли Нового времени, можно сказать: мастера силлабо-тонического стихосложения Ломоносов, Херасков, Тредиаковский перекинули мостик между старорусской, церковно-славянской в основе, поэзией и переходной к ритмически рифмованной у поэтов круга Гаврилы Романовича Державина. А «старик Державин» благословил в лице юного Пушкина ту русскую поэзию, которая уже перешагнула в третий век своего творческого горения.

...Настоящий же номер журнала мы посвящаем 180-летию со дня рождения (12 февраля) Николая Семеновича Лескова (1831—1895), выдающегося русского писателя, замечательного рассказчика, почти что нашего земляка (орловца), человека нелегкой литературной судьбы (см. рубрику «Литературная учеба»). Николай Семенович — «литературный покровитель» нашего журнала, в котором особое внимание уделяется лесковской манере пространного, неторопливого рассказа. Именно поэтому учрежденная нами всероссийская литературная премия «Левша» носит имя великолепного и самобытного писателя. Символично, что в настоящем номере мы объявляем имена лауреатов «Левши» за 2010-й год.

Памятуя юбилей Н. С. Лескова, мы открываем номер журнала его знаменитым сказанием о тульском косом левше. Опять же напомним — в контексте сказанного выше — нашим читателям и авторам, что редакция и редколлегия «Приокских зорь» придерживается той концепции организации журнального дела, идущей от «Современника» А. С. Пушкина и от того же «Современника» и «Отечественных записок» Н. А. Некрасова, что журнал, в отличие, например, от альманаха или сборника, то есть каждый его номер (выпуск), является идейно и композиционно законченным коллективным произведением.

Поэтому тематический номер журнала не надо понимать как

однозначно насыщенный материалами, посвященными событию, юбилею и пр. Но вместе с тем мы подбираем из имеющейся в портфеле редакции прозы, поэзии, публицистики и так далее те произведения, которые создают необходимый контекст тематике номера... И авторам не следует обижаться, что порой их предложения достаточно долго ждут своей «тематической очереди».

Что же еще осталось сказать о наших традиционных заботах? — Главное, чтобы расширялся круг наших авторов и читателей. Первых — желательнее не столько числом, сколько умением...

В текущем году мы продолжим ставшие уже традиционными рубрики журнала, в том числе и недавно появившиеся: «Современные писатели Сибири», которую ведет зам. главного редактора по сибирским регионам Тамара Булевич (Красноярск), «Русское литературное Зарубежье», «Тверской бульвар — 25 в «Приокских зорях». Новый импульс получают рубрики 2006—2008 гг.: «Православие в наших душах» и «Литературная учеба».

За прошедшие пять лет издания мы представили практически все сколь-либо значимые по своему творческому потенциалу литературные объединения Тулы и Тульской области. Набирает силу рубрика «Представляем литературные объединения городов России». Все большее внимание журнал уделяет молодым, одаренным авторам. Будущее русской литературы за ними.

...И еще одна *nota bene* с продолжением. Как некогда говорил на известной дискуссии по созданию базового учебника политэкономии социализма создатель сверхдержавы СССР: «Без теории нам двигаться дальше нельзя». Очевидно, пришла пора продекларировать (в порядке проекта) и концепцию содержания и развития современной русской литературы (см. далее).

